在海底隧道开一场新书发布会！

中国出版传媒商报讯 近日，禹田·孩子国携手悠贝和天津海昌极地海洋公园举办了动物科普绘本《震撼之书·动物原来这么大》第二辑新书发布活动，邀请海洋生态科普讲师刘倡参与。近30组家庭在海洋馆待上两天一夜，长时间与动物相伴，体验科普绘本的魅力。

此次新书发布会以“震撼”和“发现”为核心，围绕海洋馆动物展区设置活动：6场与科普知识有关的活动，4次与动物的接触机会。第一场新书亮相活动设在鲸豚剧场。孩子最早对于世界的发现，都是通过眼睛。当孩子第一次看到象海豹，并不知道它有什么特别，但这不妨碍他们发现——象海豹原来这么大，长得圆胖圆胖，眼睛大大的，是一种可爱的大个动物。刘倡现场展示了书中那个“好大好大”的象海豹，并请小朋友上台和象海豹比个头。事实上，书中的每个动物都是以真实的“大”来呈现，给孩子置身动物世界一般的真切感。孩子们站在象海豹旁边，和它比了又比，还用小手比划——“这么高，这么大”。

现场，禹田·孩子国主编杨晴还揭开了许多动物的小秘密——它们藏在《震撼之书·动物原来这么大》的细节里，而细节包含着创作者的专业、热忱。杨晴表示，“对话动物，拥抱世界”只是热爱这个世界的开始，因为值得爱和需要爱的事物太多太多。应该最先去爱，去拥抱的是谁呢？当孩子们扑向身边人，把爱的拥抱献给父母、伙伴时，这一刻他们懂得了爱的含义。

此外，该书还用“趣味小漫画”介绍了一些动物出人意料的特征和习性，孩子们看得不亦乐乎。企鹅走路什么样？摔了大马趴之后呢？孩子现学现演，不仅学出了企鹅的憨态萌相，还把好玩的知识牢牢地留在了脑海里。

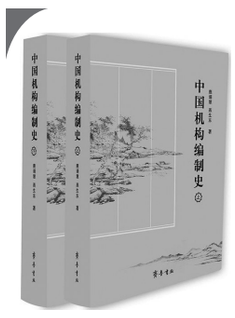
（童 尚）

中国机构编制的历史演进

关键词 机构编制 历史档案 史学观点

○赵自环 周 磊

历史学家邓广铭曾将目录学、年代学、历史地理、职官制度作为治史的四把钥匙，而其中之一的职官制度又与机构编制密不可分。我国机构编制历史发轫久远，既多有沿袭又有所改易。历朝历代的史书虽设有职官志，通典、通考等政书也有专门的考述，但由于这些史书或侧重于一朝一代的机构和官制，或泛泛而论。加之史书浩瀚，历经千百年的历史变迁，要弄清各代的机构编制沿革、体系、性质并非易事。近年来，机构编制和官制研究成为专门学问。不少学者在具体考证或者分析方面都做出过成绩，但是许多著述仍集中在对某一断代的细化研究，很难从中窥见中国机构编制沿革之全貌。其中许多问题，不仅一般读者感到困惑，治史者有时也难以作出准确回答。一部系统而完整的中国机构编制史书籍，不仅是广大读者，也是研究中国历史、中国法律的学者之需。



《中国机构编制史》鹿谞慧著齐鲁书社2021年10月版/288.00元（上、下册）

鹿谞慧对中国机构编制历史研究笃志不倦，他研究中国机构和官制30余年，曾出版过《中国历代官制》。自20世纪90年代，鹿先生就萌生出写作《中国机构编制史》的想法，这一想法得到了齐鲁书社原社长宫晓卫编审的大力支持。自资料搜集、总体构思、着手写作到成书，历时四载，鹿谞慧以毅力和心血凝结成了《中国机构编制史》。全书95万字，上自夏商周三代下至中华民国，对各时期的历史发展和中央、地方之机构编制都做了详实的论述。《中国机构编制史》融学术性、知识性、资料性于一体，成为一部通俗性的研究专著。

《中国机构编制史》的取材既包括大量传世的文献资料，也注意利用甲骨、金文、碑刻、简牍、文书和历史档案；对前人和今人的研究成果，既注重择善而从，又注意对其中失误之处依原始资料加以考释订正。每章节后多附有中央机构编制简表和地方机构编制简表，机构、职官、职能、编制人数、品级分列，简要明晰。综观历史，中国机构编制经历了一个由萌芽到完善、由粗放到健全、由不规范到规范、由章法杂乱到有章可循的历史演进过程。同时也经历了“精简—膨胀—精简”的不同发展时期。

总的来说，在中国机构发展史上，绝大多数朝代都遵循了国家机构编制精简的原则。历代统治者也都明白这样一个道理：只有精简国家机构和人员编制，才能减少国家财政开支，降低百姓负担，国家才能实现长治久安。职官、机构作为政治的一种反映，亦可为我们了解不同时代的政治文化及其背后的权力制衡提供一个视角。

该书有以下几个特点：第一，史料价值高。鹿先生遍考经史志乘、典章制度，甄采各家之长，考其异同、辨其因革，尽可能全面地将各个朝代和历史时期的机构编制变化全面呈现。第二，总结规律特点。在历代机构编制的叙述中，找出各个时期机构编制的独特之处和趋势性变化。第三，独到的史学观点。史书著作须有其学术观点，如有些学者认为《周官》（即《周礼》）里的官制是真正被实施过，而鹿先生认为《周官》只是一中下层官员对国家机构的设想，并未被实施。第四，可借鉴性强。孔子曰：“殷因于夏礼，所损益，可知也；周因于殷礼，所损益，可知也。”国家机构编制是国家行政管理的最主要手段之一，该书既可作为史料性研究著作，又可为当代机构精简提供借鉴。

《中国机构编制史》为今人研究中国历代机构编制历史提供了借鉴，补足了此方面研究空白，后人亦可以此为凭，登高望远。作为该书的责任编辑和第一读者，通读全书，受益匪浅；该书编校近一载，考证核验，用力尤深。该书之问世，将有益于士林和广大读者。

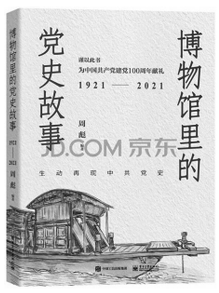
文物是历史的注脚

关键词 革命文物 党史故事 精神内涵

○周 彪

5年前，因为工作关系，我有幸参加了一次重走长征路的采访活动，第一次认真参观了途中几家长征主题纪念馆和博物馆。我在中央红军长征出发地纪念馆看到了当年红军穿过的草鞋，在遵义会议纪念馆看到了在那次重要会议中使用过的长方桌，在泸定桥纪念馆看到了几节当年大渡河上的铁索，这些都是当年沐浴过战火的真实物件，历史的一幕一幕浮现在眼前……

我感觉这些革命历史文物和它们背后的故事更具有感染力，能够让我们真实地触碰那段远去的历史。于是，萌生了梳理这些革命文物的想法。然而，这一想法背后的工作量是巨大的。根据国家文物局的统计，全国革命历史主题的纪念馆和博物馆有1000多家，我不可能逐个遍走访。幸运的是，在单位领导的支持下，在接下来的几年里参与了一项关于革命历史文物的纪录片项目，有机会更加深入地走访各地的革命历史纪念馆和博物馆。



《博物馆里的党史故事》周彪著电子工业出版社2021年9月版/78.00元

近几年来，我参观了几十家场馆，无数次端详那些珍贵的革命文物，听讲解员为我们讲述那些教科书上没有的党史故事。每次参观完回来，我都会仔细阅读相关的党史书籍和研究资料，然后将一些我认为最有意思的故事记录下来。日积月累，竟然有近70篇之多。后来，在出版社编辑的鼓励和帮助下，挑选了其中50篇尝试编撰成册。

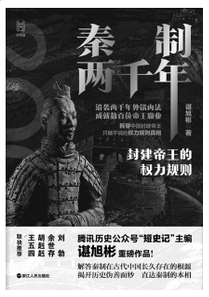
《博物馆里的党史故事》主要通过讲述50件珍贵革命文物背后的故事，展示中国共产党波澜壮阔的奋斗历程。每件文物独立作为一章，主要讲述文物的来历、与之相关的重要人物和重大历史事件、文物所体现的精神内涵和现实意义等。在结构编排上，每一章还以小资料的形式，介绍收藏文物的博物馆和故事里的主要人物；章末以时间轴的形式，为读者梳理出故事的时间线。该书所选的50件文物时间跨度主要从1921年中国共产党成立开始，到1949年新中国成立结束。几乎每一件文物都能对应一件党史上的大事件。文物是历史的注脚，读者可以通过了解这50件文物背后的精彩故事更加深入地学习党史，了解教科书里不曾有的历史细节。

全书精选的这50件文物，基本上是按照党史的时间顺序来编排的。文中的图片大多数都是我参观博物馆或纪念馆时拍摄的，也有一些来自网络上公开发布的图片。不过，我最喜欢的还是书中那些精美的手绘插画。书中的内容，多是讲述与文物相关的故事。这些故事一部分是当地党史研究人员或讲解员的讲述，一部分根据公开发表的文章综述而成。但无论什么故事，其中的时间、人物和地点都必须符合权威资料的表述。对于一些有争议的问题，也尽可能选择多数人都能接受的说法。

《博物馆里的党史故事》既可以作为党史教育读物，也可以看作是一部全国革命历史博物馆的“参观指南”或“打卡手札”，每篇文章末尾都附有相关博物馆或纪念馆的名字。我更希望读者朋友有机会都能亲自去这些场馆看看，会给你完全不一样的精神洗礼和震撼。

走出『秦制』是必然选择

关键词 秦制 皇权时代 官僚集团



《秦制两千年：封建帝王的权利规则》谌旭彬著浙江人民出版社2021年7月版/88.00元

○赵靖怡

1911年辛亥革命结束了2000多年的帝制，但从20世纪以来，人们从未停止过对帝制的反思。很多人把皇权时代的制度称为“秦制”，欧阳修说过：“秦既诽古，尽去古制。自汉以后，帝王称号，官府制度，皆袭秦故，以至于今虽有因有革，然大抵皆秦制也。”谭嗣同也曾言：“二千年来之政，秦政也。”可见“秦制”作为一种修辞，贯穿了整个皇权时代。谌旭彬的新著《秦制两千年》对秦制的历史进行了更为深入的思考。他选取战国至清代2000年间16个“历史横断面”，分析秦制的特点及弊端，探究秦制长久存在的根源。

谌旭彬在《秦制两千年》中也尝试达成学术性探索和可读性的平衡。在学术性上，谌旭彬坚持言必有据，从大量史料、文献、前人成果中理出脉络，为自己的观点提供充分的支持，所用的材料或为《史记》《唐书》《御制大诰》等官方记载，或为《邵氏闻见录》《挥麈录》《郧溪集》等学人笔记，从“秦制”这一角度重新进入历史，揭开史书中的避讳、隐瞒、成见、扭曲，指出其讹谬之处，展露历史的另一面相。例如第11章《另一个造极之宋》，以《赵匡胤的“百代之利”》《仁宗时代亦无仁》《开封城的吸血游戏》三小节来详述宋代秦制的“吸血”事迹。

谌旭彬认为，赵匡胤为大宋设计的“可以利百代”的养兵之法，实是以军队为吸纳无业游民、消化内部不安定因素的载体，最终导致宋代军力战力薄弱，只能以“岁币”换和平，将沉重的负担转嫁到底层百姓头上。至仁宗时代，征敛更甚，多项盘剥致使民众纷纷破产，不仅难以满足朝廷的索取，反而还“欠朝廷的钱”。哲宗时代，以开封城为核心的“吸血游戏”更加触目惊心——城外，全国税收源源不断输送到此；城内，贵族、官僚和官办行会对普通百姓的榨取变本加厉。

谌旭彬总结道：“在这样的吸血游戏里，宋都开封的百年繁华不过是一场畸形的消费盛宴而已。”为论证以上观点，他参考了近20种著作和学术论文，30余种史书材料，讨论了宋代军制、税收、财政、兵役、徭役、商贷、行会、中央与地方的利益分配、漕运水利的修缮等多个方面，详尽展示了宋代“盛世”背后的“吸血游戏”，其博览文献、统筹史料的能力令人印象深刻。

关注过谌旭彬“短史记”的读者都会记得，质疑“盛世含金量”是他最具争议的观点之一。对“盛世含金量”的质疑，实际上是对“秦制之下犹有盛世”的否定，也是他重视“秦民”这一历史主体的体现。一些观点认为，古代中国确实存在“盛世”——政治清明、政局平稳、明君良臣、文化昌荣，难道还不是盛世？谌旭彬的质疑是：符合这些标准，就是盛世了吗？他重新强调了“盛世”的重要指标：底层“秦民”的生活。他要将历史还给“秦民”，以他们的生活为标准重议“盛世的含金量”。只要在秦制之下，底层“秦民”就总是赤贫，总受奴役，总无幸福，还能算盛世么？

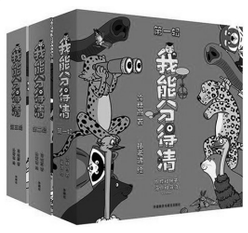
历代“秦君”总想找到一个维持现状的模板，但历史的幽暗隧洞里却在不断上演兴亡的循环剧情，“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”。事实上，所谓天命流转、改朝换代，只是一种丛林法则下的权力游戏，而万千“秦民”总是沦为历史的“代价”。泰西先哲曾把这种状态称作“自然状态”，要想脱离“自然状态”进入“社会状态”，就必须抛弃野蛮人的丛林法则，代之以现代人的契约法则。好在我们早已走出了漫长的历史洞穴，2000年的秦制已被我们的时代远远抛在了身后，把历史还给民众，以平等的契约法则来开启现代社会的大门，这也是我们走出2000年秦制的必然选择。

每个孩子都是天生的画家

关键词 科普书 动物世界 大自然

○孙希波

“我能分得清”是一套有趣的科普书，把两种相似的动物放在一起对比，你会惊奇地发现原来它们有那么多不同的地方。就像花豹和猎豹，如果不仔细观察，很难发现它们身上的斑点原来有很大的区别。把这种区别用画笔呈现出来是一件很有意思的事，但这并不是一件简单的事。在创作之前，我需要做很多功课，通过读书和看视频了解相关知识，比如动物生活的环境是什么样子的，它们有哪些生活习性，在不同季节中的样子是不是会有变化等等。只有了解了这些背景知识后，才能设计出合适的场景，既能保证细节的准确性，又能让画面生动有趣。



“我能分得清”冷林蔚著 孙希波绘/外语教学与研究出版社2021年5月版/357.00元

比如“我能分得清”第一辑中的《鸵鸟和鸸鹋》，写到鸵鸟生活在非洲，非洲总是有狮子走来走去。狮子有时候不太友好，但是鸵鸟很小心，于是画面中就有了这样一幕：鸵鸟小心翼翼地低头，听着狮子的脚步声是远还是近。鸸鹋生活在澳大利亚，它和袋鼠一家是邻居，鸸鹋经常会看到袋鼠家的顽皮孩子。我希望通过这种好玩的表达，让孩子们非常直观地了解到一些知识点，这样可以让他们的印象更深刻。

我希望自己创作的书是很有趣的，所以在具体表现知识点的时候，有时不会用常规的方法来表达，而是会选择更好玩的方式。比如“我能分得清”第一辑《猎豹和花豹》中提到，花豹会把没吃完的食物挂在树上。可能多数人会画花豹把吃剩的羚羊拖到树上，但是我画的是一只小花豹踩着梯子往树上挂一只汉堡包。我想孩子在看的时候会为此哈哈大笑，而不会纠结花豹为啥会吃汉堡包，也希望陪孩子阅读的家长也能体会到这种小小的乐趣。

我在少年时代开始学习画画，虽然大学时学的专业是平面设计，工作后也主要在做设计方面的工作，但是一直都没有停止过画画。也就意味着，我有两种职业身份：一个是设计师，另一个就是插画师。我倾向把绘画作为兴趣而非工作，因为这样才能保持对绘画的最大热情，来自于兴趣和热情的绘画作品才会更有生命力。对于我来说，喜欢画画也许是一种天生的兴趣。拿起画笔时，自己仿佛完全置身到另外一个世界，在那里可以天马行空地表达情绪和感受，建造一个全新的世界。画画也是我观察生活、体会生活的一种方式。

其实每个孩子都是天生的画家，对于孩子来说，画画更多的是表达内心的强烈感受。情感会驱动孩子手中的画笔，把感受在画纸上传达出来。当把抽象的情感变成具象的画面，这一过程让人感到开心。对于孩子来说，一开始画得像不像不是那么重要，重要的是保护好孩子的创造力，所以请家长们让孩子自由地去画吧！希望小朋友们会喜欢我画的动物，更希望他们由此变得喜欢大自然，喜欢用画笔来表达自己的所见所感。

在上海弄堂里奔跑的少年

关键词 上海弄堂 革命少年 思想内涵

○李欣潞

90年前的上海滩，革命少年欧阳立安惊动了一批鲁迅的学生，其中柔石、殷夫等人在革命道路上深受这位少年影响。后来他们又与欧阳立安一起英勇牺牲。这些年轻人的牺牲，让鲁迅无比悲愤和痛心，为此他写下了悼文《为了忘却的记念》……

犹记得2021年6月，总编辑将《不能忘却的少年——欧阳立安的故事》的封面设计任务交给我时，我既兴奋又忐忑。兴奋于该书作者何建明是当代中国报告文学创作领域的领军人物，他的作品具有强烈的社会责任感和历史使命感，并曾五次获得中宣部“五个一工程”奖、三次获得鲁迅文学奖、四次获得徐迟报告文学奖。同时在建党百年之际，让当代青少年能够熟识欧阳立安这位少年英雄，具有很强的社会价值和现实意义。

《不能忘却的少年——欧阳立安的故事》何建明著/河北少年儿童出版社2021年8月版/39.80元

“唯有知来处，才能明去处。”对于作品的理解程度往往决定着封面设计的成败。精确地提炼作品思想与内涵是封面设计的关键所在。我先通读全稿，从了解欧阳立安这位小革命者英勇而传奇的一生入手。欧阳立安，1914年3月出生于湖南省长沙。父亲欧阳梅生是中国共产党早期党员，母亲陶承也长期为党和革命工作。欧阳立安身为家中长子，早早地担起了家庭重担。在河边，欧阳立安带着弟弟妹妹一起抓青蛙，给早出晚归的父亲炖上一锅浓浓的青蛙肉汤。他和弟弟一起做香烟、麻糖一类的小生意，一天下来挣上十几个铜板，来维持全家人的生计。

童年的艰苦生活和严酷的斗争环境，磨练了欧阳立安的坚强意志，也让他坚信革命才是出路。作为一名地下工作的小交通员，他在敌人的眼皮子底下，秘密地送信、侦查、反盯梢，一次又一次地出色完成了党交给他的任务。16岁时，他担任共青团江苏省委委员兼上海总工会青工部部长。读完文稿后，我根据阅读后的强烈感受，先后设计了四种方案。这四种方案各有优劣，但都无法将主题性、文学性和少儿性融于一体。设计思路一时陷入了僵局，我不禁又一次拿起了文稿，从文本中寻找灵感……

有一次，欧阳立安去淮海路旁的一处秘密地址送信。刚拐进弄堂口，就见秘密联络点的窗台上有暗号，告诉他此处目标已暴露。欧阳立安立即转身想跑，哪知弄堂口已经有两名便衣警察在距他不到百米之处等候……欧阳立安拔腿就拐进另一条弄堂，哪想到这条弄堂仅有一二百米长，就被一道高墙堵死了。往后退，意味着被敌人逮个正着，往前则是死胡同……墙太高，他根本跳不过去，所以只能往回走……突然，他看到有一户人家的门开着，而且这户人家的后窗似乎连着另一条弄堂，他于是一个箭步闪进了这户人家，又连续奔跑过四条弄堂，穿过淮海中路，这才算摆脱了敌人的追踪。这样的“小火箭”神威让欧阳立安多次化险为夷，转危为安。

看到这章时，我不禁拍手大笑。对呀，为什么不画一个在上海弄堂里奔跑的“小火箭”呢？于是有了最后成书的这个封面。少年在昏暗斑驳的弄堂里向着光明的前方奔跑，远处是上海的地标性建筑外滩钟楼，天上是闪着耀眼光芒的红日，象征着胜利的曙光就在不远处，美好的明天终将到来。为了留下深刻的视觉印象，我扩大了人物在封面的体量，少年背影全图占比1/3，有效拉开了主体图像与次要元素之间的空间感，突出了少年英雄的视觉印象。小巷中的黑白灰光影的过渡细腻而有层次，而剪影似的少年背影则光影变化较小，且暗色的少年背影又与光亮形成强烈的明暗对比。粗细与明暗的对比，使得视觉焦点突出。整个画面是深色的暖色调，虽沉重却不压抑，在厚重感里透露着美好与希望。