

## 高教社《理论力学》出版60年长盛不衰

中国出版传媒商报 近日,高等教育出版社联合哈尔滨工业大学举办“传承经典 再创辉煌——哈尔滨工业大学《理论力学》出版60周年座谈会”。

高等教育出版社副总编辑林金安、哈尔滨工业大学副校长郭斌、中国工程院院士杜善义,以及来自哈尔滨工业大学、高教社、北京航空航天大学、西北工业大学、河海大学、南京航空航天大学、天津大学、北京工业大学和中国运载火箭技术研究院的40余位代表与会。嘉宾从教材编者、出版者、教指委专家、学科专家、使用学校及读者等多个维度,共同回顾、总结了该套教材出版60年的历程。

哈尔滨工业大学《理论力学》自1961年首版问世以来,历经60年长盛不衰,并根据各个时期的教学需要

不断修订再版,累计出版8个版本,被国内300余所院校采用。第四版于1988年获原国家教委颁发的首届全国高等学校优秀教材奖,第五版于2001年获国家级教学成果奖二等奖,第七版被评为2011年度普通高等教育精品教材,第八版于今年获首届全国优秀教材一等奖。与会专家一致认为,哈尔滨工业大学《理论力学》在我国高校工科理论力学乃至基础力学教学中发挥了重要作用,对培养我国一代代高级工程技术人才作出了重要贡献。

杜善义回顾了以已故教材主编、哈尔滨工业大学力学学科奠基人之一王铎教授为代表的一代教材编者,强调了科学严谨的治学态度和忘我无私的奉献精神。高教社和哈尔滨工业大学双方表示,将继续携手全力支持以《理论力学》为代表的一流教材和一流课程建设,紧紧围绕“立德树人”根本任务,用心打造具有中国特色的“培根铸魂、启智增慧”的精品力作。

(童尚)

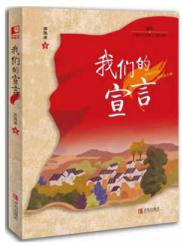
## 新时代儿童文学中的党史讲述

关键词 《共产党宣言》 历史叙事 鲁北地区

○徐妍

《我们的宣言》属于历史叙事之一——红色历史叙事,其写作动因和写作目的就是在新时代追溯百年前中国共产党人的精神信念。其中的良大爷、吕老师、四姑姑、老侯等人拥有一个共同的名字——中国共产党人,他们的担当、奋斗、奉献、牺牲,既构成了百年前中国共产党人的精神群像,也构成了新时代中国共产党人的精神信念。

该小说的题材也颇有意义。儿童文学如何讲述《共产党宣言》,这对作者来说是一个相当高的挑战。正是郭凯冰巧妙选取了她最熟悉的家乡土地——鲁北地区上世纪二三十年代中国共产党人对《共产党宣言》的接受和传播作为写作对象,重点讲述鲁北地区上世纪二三十年代中国共产党人用生命去保卫《共产党宣言》的壮美过程,生动、鲜活,带有浓郁的鲁北地区中国共产党人的精神气质。



《我们的宣言》郭凯冰著  
青岛出版社2021年5月版/  
32.00元

为此,郭凯冰做了扎实的第一手资料的收集、整理工作,尊重历史真实,打捞历史细节,保留了1920年8月《共产党宣言》初版时的原貌,其忠实于历史真实和历史细节的写实精神令人感佩。正是基于对历史真实和历史细节的忠实追求,小说以讲述党史的形式重现了中国共产党史的思想源头——《共产党宣言》如何对鲁北地区早期中国共产党人进行引导,如何成为上世纪二三十年代鲁北地区中国共产党人的精神信念,进而以儿童文学的样式参与新时代中国儿童和中国人的信仰重建工程。

《我们的宣言》的文学质地格外值得关注。其借助儿童视角,将中国共产党人

保卫《共产党宣言》的一系列英勇行动处理为侧面的世界或隐蔽的世界,使得小说有一种举重若轻的美感。与此同时,小说在历史故事中不断穿插鲁北地区的歌谣、童谣、风景画和风俗画等内容,呈现出以轻写重和以诗写史的叙事方式:一方面是对二十世纪九十年代成人文学的历史叙事方式的延续——《白鹿原》《活着》《尘埃落地》都是举重若轻叙事的代表作;另一方面,《我们的宣言》时时让人感受到作者以冯德英《苦菜花》《山菊花》《迎春花》、刘知侠《铁道游击队》等当代鲁地红色经典小说为典范,深具红色经典的血脉和诗美气质。

郭凯冰选取少年作为叙述视角,不仅塑造了木松、慧文、黑鱼、吉祥等性格迥异的儿童形象,而且讲述了上世纪二三十年代鲁北地区儿童的特有故事。例如:黄蒲台儿童因饥饿而狂嗅麦子的香气;木松在抢救解大爷家麦子时,不惜脱下裤子用裤腿装麦子;黑鱼对密探父亲的反侦察行动……这些围绕木松而展开的故事,令人在神经绷紧之时,感受到一种愉悦感和轻松感。小说的情节既环环相扣,又张弛有度。

总而言之,《我们的宣言》在中国共产党建党百年的背景下,满怀真情地承担了以儿童文学的样式重述中国共产党史的创作使命,秉持现实主义创作方法,选取儿童视角和以轻写重、以诗写史的叙事笔法,采用贴近现实生活的人物肌理的细节描写,承继鲁地红色经典文学传统和中国侠义文化传统,配合以鲁北地区的风景画和风俗画,塑造了二十世纪二三十年代用生命捍卫《共产党宣言》的鲁北地区的中国共产党人的英雄形象,贡献了一部荡气回肠、崇高壮美的中国共产党人的信仰之歌。

## 一场儿童诗的“寻根”之旅

关键词 儿童诗 民间文学 乡野风景

○石锋

一套四册的《小笨鼠和大眼贼》童话叙事诗,是王立春的新作。从2002的第一本诗集《骑扁马的扁人》到《小笨鼠和大眼贼》,近20年时间里,王立春出版了40余部儿童文学作品,涉及儿童诗、儿童小说和散文等多种体裁,其中最出色的还是儿童诗。

诗集《骑扁马的扁人》《乡下老鼠》已经确立了王立春诗歌创作的题材和风格特色:浓郁的乡土气息、淳朴自然的语言、质朴童真的想象和富于东北地域特色的率真豪放。她从故乡出发,将童年记忆与家乡的泥土混在一起,呈现出一幅幅鲜明瑰丽又带有童稚气的风俗画。

《写给老菜园子的信》《贪吃的月光》继续强化这一特征,只是笔法愈加纯熟,意象愈加丰富,情感也变得复杂而耐人寻味。然而,正如刘绪源在评价《贪吃的月光》一书时所说,此时的诗人并不是在重复自己,而是在悄悄地进行“一种新的尝试”。刘绪源将之总结为“想象之奇、之妙、之意外、之精准、之余味不尽,成了这些童诗的审美价值的真正依托”,同时“作品的题材和写法显得更为齐整”。

这一次她有了新突破,开始了一场向民间传统的溯源之旅。“小笨鼠和大眼贼”系列包括《鼠哥哥出嫁》《嘎嘎鸡回家》《两个偷蛋贼》《田鼠装老猫》四册,无论从形式到内容,都是一种显而易见的“回归”。

首先是诗歌体裁上的变化——由诗人原来熟悉的抒情短诗,改为篇幅较长故事完整的童话叙事诗。叙事诗是民间文学的常见体裁,特别是在远古先民和少数民族的文学中,经常可以看到记录

神话传说与英雄传奇的史诗作品,也有很多富于浓郁生活气息的民间叙事诗。

民间文学是儿童文学的源头,民间故事与童话一直是儿童文学作家汲取创作素材、学习创作风格的宝库。诗人柯岩曾写过一批叙事诗,但多以城市儿童生活为主,并不涉及民间传统。王立春这批童话叙事诗,无疑是一次回归民间传统的有益尝试。

从内容来看,诗人笔下熟悉的乡野风景还在,只是主角换成了田鼠、母鸡、老猫、大白鹅这些动物们,故事也围绕着乡间日常生活展开:不仅有下蛋、孵蛋、偷蛋、偷粮食这些常规“操作”,还有回娘家、串门、婚丧嫁娶等等风俗活动,俨然是一部妙趣横生的田园连续剧。这是王立春在儿童诗探索道路上向民间传统的一次“寻根”。

虽然这一次诗人的“突破”,看似是进入了自己不熟悉的创作领域,但无论是作品的内在气质还是生活内容,却都是诗人原有的。“大眼贼”的形象早在《骑扁马的扁人》一书中就已活灵活现地露面了:“那个家伙/看他眼睛又大又水灵/却是田里的大盗贼”。那些母鸡、老猫和白鹅,也经常童年的“我”的视野中跑来跑去。所以,这次是诗人终于把自己童年的故事完整地讲了出来,也是她对自我童年的一次“寻根”。

作家徐鲁在《王立春的儿童诗:一个丰饶温暖的小世界》一文中评价:“无论从质量和数量上看,王立春都是儿童诗创作领域里的佼佼者。这与她能够专注于儿童诗这一文体形式的创作,并心无旁骛、锲而不舍地在儿童诗艺术上持续试验和探索是分不开的。”这一点在《小笨鼠和大眼贼》中再一次得到了印证。

## 精品精荐



《住在我家的动物朋友》(全2册)韩开春著/华东师范大学出版社2021年7月版(60.00元)(全套)

## 那些住在我家的动物朋友

关键词 散文 审美 动物

○宣晓凤

全国优秀儿童文学奖获得者韩开春在儿童文学界有中国的“吉米·哈利”之称,其作品辨识度很高。作者常年躬耕于大自然文学,他的《虫虫》被称为“中国版《昆虫记》”。《住在我家的动物朋友》共两册,分别是《住在我家的动物朋友之房客们》《住在我家的动物朋友之萌宠们》,均采用散文的笔触书写审美视角下的动物朋友。该书有趣味、有知识、有韵味、有思索,让孩子们走出钢筋水泥的樊笼,在文字中体会大自然的神采飞扬。

韩开春笔下的动物朋友更加自由奔放。在农村中,牛羊鸡鸭被自然而然地当成家庭成员。仅仅因为它们常常进出这个家,家人对它们已经产生了深厚的情感,视之为家庭里不可分割的一部分。在《住在我家的动物朋友》中,作者用平淡的语言写出挚爱之情——“我很喜欢‘家’这个字,它让人感到温馨、温暖和安定。宝盖下面是头猪而不是个人,说明古人认为在一个家中,不单单只是有人,还得有猪。我更愿意相信古人在造字时,是用猪来代表一切动物。人和动物们和平相处,生活在一个屋檐下,才称其为大家庭。”

也正是基于这种想法,作者一开始把书名定为“同一屋檐下”,意味着这些动物和童年时期的作者同在这个庭院里,同时也寄托了动物与人类共享地球家园的深远寓意。后来,考虑到图书的读者为儿童,又改成了相对亲切的“住在我家的动物朋友”,并且动物被分成了两类,分别各成一册。

一类是和家庭主人关系非常密切,被称为家畜、家禽类的动物,这些动物往往拥有自己的“一席之地”——家庭主人会给他们搭建猪圈、牛棚、鸡舍、鸭栏等固定居所。另一类是偶尔出没在庭院附近的房客们,例如春暖花开时节,从南方飞回来的燕子;场院上晒满秋收稻谷时,跑来偷食的小麻雀;夜深人静时,鬼鬼祟祟偷油吃的小老鼠……它们或明目张胆地借住在房屋的某个角落,或偷偷摸摸地潜入庭院里做些“小偷小摸”的动作,或偶尔出现带给庭院主人意外的惊吓和惊喜……

一个生活在庭院中、充满好奇心的小主人,细心观察它们的生活习性,并详细记录下来。这些动物是他的玩伴和好友。对于庭院中的大人来说,这些动物也是家中不可或缺的部分,它们的存在让生活充满了热闹、勃勃的生机。

作者还为动物精心安排了出场顺序。在《二师兄》这一篇中写道:“没错,首先亮相的是猪。安排它第一个出场,有什么道理吗?当然有!”在《羊有大美》中详细解释了为何把羊安排在猫之后来写:“是因为猫沾了狗的光……既然狗已经率先出场了,把猫远远落下好像也有点过不去。”

描写动物的生活习性时,作者常常和童年的生活经验、典故、民间故事、风土人情等紧密相连,让动物与人的关系变得密不可分。比如燕子是一种人人喜爱的鸟,小孩爱其俊俏,大人喜爱它,则因一个民风民俗——燕子只住好人家。写燕子飞翔姿态时,韩开春更是引经据典,从民国时期的侠盗“燕子李三”,到电影《卧虎藏龙》中的绝世功夫“燕子三抄水”,诸如此类的旁征博引,俯拾皆是。

评论家赵霞论述儿童散文时曾写道:“我认为那些朝向童年记忆的散文书写,所写和应记的不只是‘我’记得些什么,还包括这些记得的背后,朦胧而真切地闪烁着有关世界、生活和自我的某些真相。”韩开春在《住在我家的动物朋友》中所表达的“真相”就是一种返璞归真的拙朴之心,一种拜自然为师、拜万物为师的拙朴之心。

## 日常中,看到“南水北调”的伟力

关键词 南水北调 人生轨迹 生活图景

○李纲

黄春华的《水中有橘乡》是国内首部“南水北调”题材的长篇儿童小说。南水北调是我国一项跨世纪的战略工程,工程覆盖地域之广,影响人口之多,施工时间之长,举世罕见。面对这样一个宏阔的主旋律题材,黄春华采用了富有“日常化”色彩的叙事方式。

首先,小说虽然以“南水北调”为题材,但并没有直接展现热火朝天的施工场景,而是聚焦于这项工程给日常生活带来的影响与变化。11岁小女孩鲁祺彦是叙事者,她跟随支援库区建设的父母,离开了生活便利的北京,来到丹江口水库旁的一个有待建设的移民村庄。读者也跟随她的转移,结识了大学毕业后毅然投身家乡基础建设事业的黄老师,为移民村经济发展终日奔波的年轻村支书孙哥哥,目睹了库区变迁与人生沧桑的小木奶奶和孙爷爷,当然还有那些在乡村的留守儿童。

他们的人生轨迹都因库区建设而发生了巨大变化,而这些变化又以真实可感的日常生活呈现在读者眼前。比如,黄老师每次上课前都要吟诵“沧浪之水”,孙书记脚下生风,孙爷爷拒绝砍伐橘林时流露出的愤懑与不甘。凡此种种,不一而足。

这样做有一个显而易见的好处,那就是让一部弘扬主旋律的作品更加亲和,更易于被儿童接受和理解。当作者从日常生活中出发,去书写一代一代的建设者,以及库区居民的奉献与牺牲时,还在不经意间让作品具有了一个额外价值,那就是启发读者透过生活琐碎的表象,去发现真相。

原来黄老师每次上课前都要念上一段“沧浪之水”,是出于他对淹没于江中故土的眷念和将“千年汉水,沧浪文化”发扬光大的决心;原来孙爷爷坚决不同意砍掉橘树林,是因为橘林承载着一次次背井离乡的无奈和痛苦,以及他对

逝亲人的怀念。引导读者学会观察生活,思考生活,学会理解他人,并在共情的基础上建立人与人之间的心灵连接,这是小说的一个鲜明亮点。

在人物塑造上,作家始终立足于基本的日常生活情境,力图展现不同人物丰富的心灵世界。作为一部主旋律作品,展现库区建设者和其感人事迹,自然是小说的应有之义。但是作者并没有让笔下的人物成为抽象观念的载体,而是写出了他们面对日常生活时的喜怒哀乐,并在此基础上提炼出平凡人身上普遍蕴含的伟大力量。

说他们平凡,是因为他们和大多数人一样,善良、淳朴,也会有私心,也会耍性子;说他们伟大,是因为他们在面对大是大非上绝不含糊。

小说中有2处情节反转。起初,鲁祺彦的母亲从专业技术角度出发,主张铲除孙爷爷的橘林。但当她得知橘林背后的故事后泪流满面,下定决心一定要保住橘林。而孙爷爷在看到众人为了村庄建设奔波劳累、忘我奉献后,也放弃了执拗,对鲁祺彦的母亲说:“那片橘林,砍掉吧!”说完便转身离去。

在鲁祺彦母亲的泪水中,我们看到的是感恩和共情,这是为人之本。而在孙爷爷简单内敛的表达中,我们看到的是舍小家为大家的家国情怀,这正是中华民族的立足之根。事实上,这种通过具体细节展现人物心灵世界的写法,正是黄春华的拿手好戏,“小切口,大纵深”也是她多年来保持的写作风格。

借用美国作家福克纳的比喻,如果世界是一面墙,一个作家其实并不需要刻画出墙的全貌,他只需要画好其中的一块砖,那块他最熟悉的砖。但是,从这块砖身上,读者可以窥见墙的全貌。《水中有橘乡》确实只是展现了南水北调工程的一个侧面,但是我们通过作者笔下一个个鲜活而富有烟火气的生活图景,一个鲜活而富有个性的人物形象,依然能够感受到这一项世纪工程的伟大力量。

## 寻找达布卡,就是寻找真实的自我

关键词 成长 热爱 亲子沟通

○魏婷

15岁的夏天,平凡少女达布接触到东方舞,从此走上了“寻找真我”的旅程。《寻找达布卡》充满了对爱的追寻、对自我的探索、对生命的热爱,既有一种超然物外的空灵,又有见微知著的细腻。

青春期是人生发展的重要阶段——自我意识飞速发展,开始走上自我探索的旅程。在达布看来,她15岁之前的生活都是黑白色调,而阿娅的出现带来改变,就像平静的湖面泛起了涟漪,涟漪一圈圈荡漾,湖水渐渐起了波澜。自此,达布的生活变得热烈多彩,彩色画面逐渐覆盖了黑白底色。

阿娅带给了达布人生绚丽的色彩,这是东方舞衣热烈的红,是饰品灿烂的金,同时也带她走向了探寻自我的旅程。我们可以想象这样一幅画面,月光倾泻在穿着白色舞衣的达布身上,音乐唤起她身体的每一个细胞,她置身于一望无际的沙漠,忘情舞蹈。这一刻,她如此真实地触碰到自己,与自己同在。学习舞蹈时,乖乖女达布穿上了演出服,胆小的她在众人的目光下忘情舞蹈,这都是达布的成长。她开始找到自己,面对自己,这就是热爱的力量。

达布一直是缺爱的孩子,她把对妈妈的情感,投射在阿娅身上。达布眼中的阿娅自由而美好,很难去分辨达布是喜欢真正的阿娅,还是自己心中的阿娅,亦或是她想成为的那个自己。达布认为,只有坚

持最初的梦想,只有去埃及跳舞,永远舞蹈,这样的人生才有意义。因此,她无法接受阿娅对于生活的“妥协”,无法接受心中美好的憧憬淹没在尘埃里。

在最后的演出中,达布终于明白了,人生就是为了与所爱的人分享生命。正因为我们被爱,生命才变得完整。勇敢追梦、勇敢起舞的达布开始为自己的存在而欢呼。幸运的达布也找到了真正的自我,即使生活被繁重的学业填满,她也笃定自己想要成为什么样的人。

小说本身也有很多伏笔,永远紧闭的储藏室、《白色达布卡》的CD,每年都会寄送的包裹,随着情节发展,谜底也渐渐揭开,父亲的苛刻和母亲的客气都有了答案。

原生家庭对一个人的影响是巨大的,达布的并非不是不爱她,只是不知道如何表达爱;父亲希望女儿按照自己的意愿成长,却忽视了达布的感受;母亲照顾着达布的生活起居,但总是客气疏离,无法与她心灵相契。

达布用咖啡上的泡沫来形容自己,她缺乏与人深入交往的能力。小年纪的她,好似已经看到了生活的尽头。我们的生活中也有很多“达布”,父母总是习惯于否定孩子的成长。她开始找到自己,面对自己,这就是热爱的力量。达布用咖啡上的泡沫来形容自己,她缺乏与人深入交往的能力。小年纪的她,好似已经看到了生活的尽头。我们的生活中也有很多“达布”,父母总是习惯于否定孩子的成长。她开始找到自己,面对自己,这就是热爱的力量。达布一直是缺爱的孩子,她把对妈妈的情感,投射在阿娅身上。达布眼中的阿娅自由而美好,很难去分辨达布是喜欢真正的阿娅,还是自己心中的阿娅,亦或是她想成为的那个自己。达布认为,只有坚



《寻找达布卡》晏青著  
晨光出版社2021年7月版/36.00元