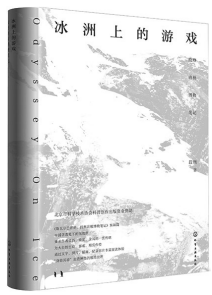


## 博物学者段煦写给孩子的南极洲科考笔记出版

中国出版传媒商报 近日,化学工业出版社推出了《冰洲上的游戏:段煦南极博物笔记》,该书为“2018中国好书”《斯瓦尔巴密码:段煦北极博物笔记》姊妹篇,是一部帮助孩子了解南极自然生态和景观地貌的科普读物。

段煦为博物学研究及传播机构NHCC首席科学家,有着深厚的动物、植物、地理、冰川等多学科知识背景。他曾多次进入极地,足迹涉及南极大陆及南设得兰群岛、北极冰区及斯瓦尔巴群岛、东非高原及裂谷带、南美巴塔哥尼亚高原及火地岛等地,进行博物学考察和研究。段煦经过10年实地科学考察、3年写作,才完成《冰洲上的游戏:段煦南极博物笔记》



## 应当让孩子知道,生活不总是圆满

关键词 儿童文学 残疾儿童 成长

汪政

在我眼里,郭姜燕是一个以思想性见长的作家,也是一个相对“硬派”的作家,无论是她的童话《布罗镇的邮递员》《阿左》,还是长篇小说《离别之后》《南寨有溪流》都显出了思想的深刻性与某种审美的“刚性”。

也许有人会说,儿童文学应该以情感为主,要柔软。如果强调思想性,会不会流于说教?如果作品显出刚性,会不会影响孩子们的阅读?正是诸如此类的担忧,让儿童文学从创作到阅读形成了一种潜在的审美定势,甚至似乎是心照不宣地密谋好了——一起营造出温暖、甜蜜、轻松、愉快的儿童文学天地。

其实,应该让孩子适当地知道,我们的生活并不圆满,我们的道路并不平坦,我们的努力并不都能开花结果,这个世界也并不是那么美好。我们固然需要爱、奉献爱,但思考可能更重要。我们要“立德树人”,要树起很多的人,“思想的人”一定要树起来,而且要树得正、树得硬。这样的事孩子们要做,儿童文学作家更要去做。如果说,儿童读物陪伴儿童成长,那么它一定要陪儿童思考、思想。

这样一说,就能看出《旋转出来的梦》的特别之处了。残疾儿童是儿童文学中常见的人物,12岁的孩子已经建立了自我认知,能够进行自我评价与他人评价。柳一苇先天残疾,动了多次手术,她还是无法从轮椅上站起来。她敏感、内向,好强又自卑,坚毅又软弱,更重要的是,她会思考。

因为会思考,柳一苇比其他孩子看到了更多的世界,特别是内心世界。她了解自己,常常在自己的困境中体会生命的苦痛;她更了解他人,更了解这个世界是由绝大多数正常人组成的,他们有正常人的思维与生活方式,他们的感知与体验是建立在正常人的经验之上。

无数的场合,使她建立起了“一与多”的人际结构,这个“一”就是她,一个残疾人,而“多”就是“他们”。这不仅是一种对比强烈的人际结构,更是一个让她无法承受的结构。她不仅无法与“他们”以同样的方式生活,加入“他们”的行列。更严峻的是,她要接受“他们”的评价。这种评价是语言,比如“瘫子”,也可能是奇怪与厌恶的目光,甚至是一个不带任何表情的转向离去的动作。

复杂的情感使柳一苇对“他们”采取躲避的态度。她害怕让自己处在人群中,身上落满了别人的目光。为了真实而典型地表现这种情感,作品多次写到一个细节,柳一苇无法自己上厕所,每次上厕所,她都需要别人的帮助。这对一个女孩子来说实在是一个麻烦事。

为了避免尴尬,她少喝水,尽量憋住。因为在别人的帮助中,她尝到了太多的羞耻。小说这样写到班里为她安排的互助组:“她们总是很无奈,不愿意跟我说多话,推我去厕所的一段路对她们来说是一条艰辛之路。她们在门外等我的时候很不耐烦,语气很冲地催:‘好了没有啊,能不能快点啊!’我羞愧而无助,我说过无数次‘对不起啊’‘谢谢你们’。她们不在乎,这些语言是含糊又软弱的,解决不了她们的问题,也解决不了我自己的问题。”

小说的硬度与刚性常常就体现在这些地方。这样的细节不那么美好,但是具有情感与思想的说服力,这就是人性。作品中,奶奶对柳一苇疼爱有加,她是柳一苇的守护者,为孙女从无怨言。她说孙女聪明,她说孙女美丽,但每次说完这些,她总要叹口气。奶奶一叹气,柳一苇心里就一沉。

不能因为是儿童文学,我们就回避生活中的严酷;不能因为是儿童文学,我们就回避人性的复杂甚至幽暗。我们需要更为强大的力量,这力量来自思想。

一书。

《冰洲上的游戏:段煦南极博物笔记》既是一部原创科普书,也是一部自然文学作品,文字优美有趣,图片真实震撼,即便是小学生也能独立阅读,也可作为南极旅行者的“科学导游”。该部以作者亲历、亲见、亲闻的科考笔记为基础而创作的原创科普书,附上了二维码以呈现视频,带领读者身临其境感受南极博物世界。

值得注意的是,该书附有作者工笔墨彩手绘的南极海鸟谱、南极海兽谱(含拉丁学名、中文名、分布情况、何处观赏等),为国内首部完整呈现南极海鸟、海兽的出版物。此外,第五届中国出版政府奖装帧设计奖、“中国最美的书”获得者尹琳琳用新型材料、印装工艺呈现南极自然之美。(童尚)



江苏凤凰少年儿童出版社2021年8月版28.00元

敏感的心让柳一苇看到了生命的遗憾、生命的意义、世界的美好,发现了“我”与“他们”这个“一与多”的不对称结构可以改变,比如刘老师、小鱼主任、小许姐姐、万爷爷……他们有着一对生命不同的理解,这种理解是爱,也是超越了爱与尊重、理解与善解。

因为善于思考,柳一苇还在真实世界之外发现了虚构世界,在物质世界之外发现了语言天地。她知道了《老人与海》,知道语言所构筑的世界里有不竭的思想源泉。而正是这些激发了她内心的力量,使她超越了有形的身体与残缺的生命,激发了创造力。

她读书,她想象,她写作,她快乐,她让“他们”对她刮目相看。思想的力量如此强大,强大到她发现了自己的价值。小说给柳一苇安排了小伙伴李天真。这个来自贵州山区、会跳舞的小姑娘,却因为一双畸形的脚而羞于展示才艺。但在柳一苇的感召下,她来自卑与羞惭中走了出来。

在小说结尾,从城里到农家书屋做志愿者的小许姐姐对柳一苇和李天真说:“是你们给了我坚持来书屋的力量!”当两个小姑娘问“也包括我吗”得到了肯定的回答时,小说的思想得到了升华。

在郭姜燕看来,人应该是平等的。世界上有这样一个群体,他们的身体虽然不完整,但他们同样会带来力量。当我们以为,是他们需要我们的时候,其实我们也需要他们。

## 嵌入百年岁月的动人旋律

关键词 经典歌曲 时代缩影 红色血脉

动。随后,涌现出许多爱党爱国的革命歌曲,如《赤潮曲》《国民革命歌》《工农兵联合起来》等。再比如,1964年9月根据长篇小说《红岩》改编、创作的歌剧《江姐》在北京上演。一曲由阎肃作词、羊鸣等人作曲的《红梅赞》广泛传唱,影响了半个多世纪的中国人。

羊鸣后来回忆说:“当时,我们是受毛主席诗句‘已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏’的启发,思路顿开,创作了歌曲《红梅赞》。”经过反复多次修改、试唱、再修改,方才定稿。“红岩上,红梅开,千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧,一片丹心向阳开……”这一英雄赞歌唱出了共产党人坚韧勇毅的精神品格,打动人心。我们从歌曲创作和传唱层面了解历史,也在故事中感悟党的伟大精神,传承红色血脉。从红船启航到中华人民共和国成立,从社会主义革命和建设的探索实践到踏上改革开放和现代化建设新征程,这些歌曲从一诞生就带有红色印记。

90多年前,工农革命军从湘赣边界出发,经“三湾改编”后,翻山越岭抵达井冈山,建立了中国第一个农村革命根据地——井冈山革命根据地。在井冈山斗争中,红军发扬了中华民族不畏艰苦、努力奋斗的优秀传统,又在实践中将马克思主义与中国实际相结合,铸就了伟大的井冈山精神。这一时期的代表歌曲有《三湾来了毛委员》《三大纪律八项注意》《苏区干部好作风》等等。

第五次反“围剿”失败后,红军踏上了长征路。歌曲《十送红军》讲述了这一时期,红军主力队伍离开苏区时,百姓的依依惜别。“深情似海不能忘,红军啊,革命成功早回乡。”歌声中,体现了党和人民群众生死相依的深厚情谊。

党中央带领红军到达陕北后,延安成为革命中心。当时,产生了《延安颂》《二月里来》《黄河大合唱》等一大批代表歌曲。许多有志青年怀着对中国共产党领导的革命根据地的无限向往,唱着“啊,延安!你这庄严雄伟的古城,热血在你胸中奔腾!”奔赴延安。

延安文艺座谈会召开后,广大文艺工作者积极贯彻“文艺为工农兵服务”方针,一大批优秀作品应运而生。《东方红》《南泥湾》《翻身道情》《绣金匾》《军民大生产》《解放区的天》《拥军花鼓》等歌曲接踵而来,唱遍了各大抗日民主根据地,至今仍然在祖国的大江南北传唱。当时,中国共产党领导军队在战场上英勇杀敌,在后方体恤民情,与人民群众打成一片,自力更生开荒生产、纺棉织布。

正如《南泥湾》中所唱的,把荒凉贫瘠的南泥湾建成了“处处是庄稼,遍地是牛羊”的陕北好江南。饱含激情的歌声深刻反映了“军爱民,民拥军”的鱼水之情,也体现出中国共产党全心全意为人民服务、为民族解放而英勇奋斗的崇高精神。



「彩图青少版中国科技通史」系列(6种)江晓原主编 接力出版社2020年2月 版238.80元

时配以近千幅插图增强趣味,将难以理解的概念和实例转换为图像。全书还在每章末设置了“中外科学技术对照大事年表”,凡未能列入正文的“中国科学技术史有关知识及名词解释,均在这部分得以呈现。”

中国古代科学技术的成就,不在于种种发明和创造,而在于其背后的科技智慧,包括科学思想、科学思维、科学方法、宇宙观、价值观、科学管理等。这些成为中国古代科技不断产生、发明、创造的力量源泉。

“彩图青少版中国科技通史”将历史与现代、知识与智慧、科学与艺术密切结合。通过阅读该书,青少年不仅可以感受辉煌灿烂的中国科技文明的魅力,增强民族自尊心和自豪感,还能理解科技与人类社会的密切关系,以及科技对经济、社会发展起到的巨大作用。走进“彩图青少版中国科技通史”,让深埋在纸堆中的中国科技生动、鲜活起来,滋养和灌溉每一名中国人的内心。



《百年歌声——中国经典歌曲的故事》戴永汉著 中国青年出版社2021年6月 版78.00元

夏鲁莎

《百年歌声——中国经典歌曲的故事》(后简称《百年歌声》)收录了215首歌曲,作者戴永汉对40多位艺术家进行采访,历经7年编著而成。这些歌曲以中国近现代史、中国音乐史为主线,讲述100年来,中国共产党带领全国各族人民努力创业的动人故事。

每一个歌曲故事看似独立,又以时间线串连,一组歌曲往往透射出一个个时期的缩影。该书从《国际歌》的故事开始讲起。100年前,十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。瞿秋白将国际共产主义运动战歌《国际歌》译成中文:“这是最后的斗争,团结起来到明天,英特纳雄耐尔就一定要实现!”号召无产阶级联合起来,这在当时的工人运动中起到重要的宣传作用。

1921年,中国共产党成立后,积极开展工农运

## 引领读者感受中国科技文明魅力

关键词 科学技术史 科技文明 青少年

陈邕

科学技术史是人类历史最本质的部分,中国自古以来善于发明和发现。遗憾的是,在中国浩如烟海的历史典籍中,有关科学技术史的专门著述少之又少。究其原因,一方面是古人重人文、轻科技,视科技为“奇技淫巧”;另一方面是清代闭关锁国,中国科技发展日渐落后于西方。

中国古代科学技术蕴藏在汗牛充栋的典籍中,凝聚于文物中,融于至今仍具有生命力的科学技术活动中,需要人们下一番发掘、整理、研究的功夫,才能揭示其博大精深的真实面貌。

以1919年“五四运动”倡导科学、民主为开端,中外学者从不同学科领域和审视角度,对中国科学技术史做了大量精到的阐述。其中,英国科学史家李约瑟穷其毕生精力编著的《中国的科学与文明》,以及时任中科院院长卢嘉锡主编的《中国科学技术史》堪称中国科学技术史研究领域的双峰。可是这2套书多达数十册,长达几千万字的篇幅让普通读者望而却步。

为了帮助青少年系统了解我国科学技术的发展历史,引领当代青少年感受辉煌灿烂的中国科技文明的魅力,接力出版社精心策划出了“彩图青少版中国科技通史”。正如李约瑟所言:“中国在3世纪-13世

纪之间,保持了一个西方望尘莫及的科学知识水平”,中华民族的科技活动有着悠久的历史,曾经为人类发展做出巨大贡献。

作为“十三五”国家重点出版物出版规划项目、2020年度国家出版基金资助项目,“彩图青少版中国科技通史”系列由上海交通大学科学史与科学文化研究院首任院长江晓原教授领衔主编,由该院8位博士共同执笔撰写。创作团队立足于长期以来扎实的研究成果,融入国内外相关研究领域的最新成果,以全球化视野考察中国传统科技,为图书内容的权威性、前沿性、精确性提供了坚实保障。

全书从满足青少年的好奇心角度出发,以问题导入,通过翔实的史料,深入浅出的语言、全面透彻的分析,勾勒出上起古代、下至当代的5000年中国科学技术的发展轨迹,梳理中外文化交流对中国科学技术的影响,系统介绍了中国古代在地理学、医学、数学、农学、博物学等科学领域所做的独特探索。包括以“四大发明”为代表的技术对人类文明所作的巨大贡献,以及新中国成立以来的重要科学技术成就,从“两弹一星”到中国高铁,直至屠呦呦首获诺奖,书中皆有重点论述。

作者突破了“成就描述”的范式,注重探讨知识创造和传播,以及科技与各项社会因素的互动关系。同

张凡 毕秋丽

在书写新疆独具特点的美食后,作家王族将目光投向了富于新疆地域特点的代表性动物:狼、猎鹰和骆驼。王族以饱蘸深情的文字讲述狼、猎鹰、骆驼等动物带给人的深思与启迪,以细腻真挚的词句书写游牧民族绵延至今的古老游牧方式,以情意绵绵的语句诉说游牧民族缱绻岁月、浅笑安然的生活之姿。狼与牧民、猎鹰与驯鹰人、骆驼与牧驼人在这片神奇的热土上休戚与共,在彼此的灵魂深处眷眷相惜、拳拳在念。

湖南少年儿童出版社推出的“动物文学王国·王族作品系列”丛书由《村庄里的狼》《荒野中的猎鹰》《沙漠中的骆驼》三部构成。这一系列,既描写了动物间波谲云诡与血肉腥风的生死决斗,亦刻画了人与动物间不分彼此、相互依偎的亲密关系,还书写了反映游牧民族豁达乐观的宽阔胸怀,更融入了雄浑强劲的山川河流和沙漠戈壁等自然风物。人与动物、与自然融洽相处,深情地勾勒出一幅“天地与我同根,万物与我同体”的和谐图景。

万物皆有灵,草木亦有灵。上苍给予每一个生灵以生命,亦赋予其超乎寻常的智慧与灵气。它们凭借与生俱来的勇气,或奔逐于草原之上,或翱翔于天地之间,或游走于漫漫黄沙之边。它们身上既有生的智慧,亦有死的魄力。

为了在残酷的自然界中存活下来,它们不得不使出浑身解数与天、与地斗智斗勇,稍有不慎便尸骨无存、命丧于他者之腹。“置之死地而后生,陷之亡地而后存。”纵观鹰的一生,既有逃脱不掉的苦难底色,亦有遨游天空、俯冲猎物的力量之美。

那些尚处幼年的鹰,周身遍布死亡威胁,它们在夹缝中艰难求生,在绝境中燃起求生的欲火。40岁左右的鹰,面对双爪老化、喙上生茧、翎羽堆积等问题,它们往往会采取惨烈血腥的方式向死而生:硬生生地将旧喙磕掉,待新喙长出后,用新喙拔掉双爪上的老趾甲,等新趾甲长出后,再以新趾甲扯掉身上的羽毛。生之艰难,死亦决绝。尤其是在预感死神即将来临时,鹰们多以自戕的方式为尊严殉难,或以头撞崖壁而歿,或纵身于波涛汹涌的湍流之中。

不得不说,如此悲壮而神秘的死亡方式,不仅让人心生敬畏,更发人深思,它们不放弃任何一次求生机会,亦能坦荡地从容赴死。鹰如此,狼和骆驼亦如此。狼在死前会完成生命中最后一件大事:以嗥叫的方式呼唤、召集同伴,将一生所寻获的巢穴、河水和牧场一一交付。狼的精神不会因其生命的终结而渐趋颓靡,而是在生死更迭中越发闪亮与耀眼。

屈原道:“鸟飞反故乡兮,狐死必首丘。”骆驼在生死之际亦念故土。《沙漠中的骆驼》中的一峰野骆驼,知其大限将至,默默离开驼群,耗尽最后一丝力气返回出生的地方,卧于草丛中静待死亡。它的生命始于这片土地,亦终结于此,这又何尝不是另一种意义上的“圆满”?王族笔下的一个个动物,它们在生前行为以及各自流露出的复杂、坚毅的情感与精神,不禁让世人心生感慨,既令人敬佩不已,又难掩悲叹,令读者在生死轮回中洞悉生命的真正意义和精神的永恒。

逝水无痕,光影流年。古老的游牧民族始终“逐水草而居,顺天时而动”,他们依然保留着一些古老的习俗,并一直延续着顺时而为、不急不躁的生产生活方式。王族眼中的帕米尔高原,在那被誉为“猎鹰之乡”的阿合奇,当地柯尔克孜族人一直保留着“驯鹰”的习俗。“驯鹰”蕴藏的文化与精神,给予了柯尔克孜族人直面生活、直面人生的勇气与力量。

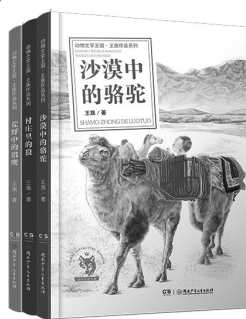
不少哈萨克族人仍然保留着牧驼的传统,如叶赛尔一家四代人守护着比熊猫数量还少的长眉驼,从祖辈艾吾巴克尔、木合塔森,到父辈阿吉坎,再到第四代牧驼人阿汗和叶赛尔始终如一。正是在代代相继的照料下,长眉驼得以繁衍生息、种群不断壮大。一代又一代人为此倾注毕生心血:每天清晨赶着驼群行走于广袤的托拜阔拉沙漠中,顶着灼人的热浪与裹挟着沙砾的狂风,吃着简单的馕,喝着冰凉的水,度过生命的一天、一月、一年,甚或一生。

如上所述,王族笔下的狼、猎鹰和骆驼指引人们进入一个温馨而真切的世界,它们的精神让人有所思、有所念,助人拂去岁月的尘嚣,参悟生命的真谛,驱散笼罩在人们心头的迷惘与孤独,由此重返生活的本真。在《沙漠中的骆驼》中,王族写道:“生命的秘密就是在降生、成长、伤残和死亡的过程中迸发出火花,让生命的每一刻都显现出迷人的精灵般的魅影。”

王族把鹰、狼、骆驼和人,连同思念与祝福,一并写入饱蘸深情的文字世界中去。那些原本毫无关联的生命,如今却在机缘巧合之下,相依相知,为彼此的心灵送去温暖与柔情,共同映衬着神奇自然的生命之美。这是故事,亦是人生。

## 万物皆有灵,静念自生长

关键词 新疆 动物 游牧民族



“动物文学王国·王族作品系列”丛书 王族著/湖南少年儿童出版社2021年5月/81.00元