

浙江科技社新书全面呈现中国共产党百年抗灾史

中国出版传媒商报讯 12月19日,《为了万家灯火:中国共产党百年抗灾史》出版座谈会在京举办。中国出版协会理事长郭书林,中国科学院原党组副书记方新,中国编辑学会会长郝振省,中联口述历史整理研究中心理事长和龚,中央党校(国家行政学院)应急管理教研部教授、中国应急管理学会社会风险评估与治理工作委员会副主任兼秘书长张小明等与会。该书执行主编、杭州电子科技大学主题出版研究院院长韩建民主持会议。郭书林对十八大以来主题出版新态势及重要进展作出评价,充分肯定了《为了万家灯火:中国共产党百年抗灾史》一书的出版意义,认为该书选题具有创新价值,内容生动,有历史感、纵深感。郝振省盛赞该书的选题策划

百花文学奖 见证中国文学的成长

■中国出版传媒商报记者 穆宏志

第十九届百花文学奖颁奖典礼日前在天津举办。冯骥才、李佩甫、赵本夫、邵丽、老藤、陈毅达、艾伟、李修文、尹学芸、宁肯、弋舟、穆涛、哲贵、班宇、李青松、海飞、丽端、武自然、段子期等作家作品分别获得短篇、中篇、长篇小说奖,散文奖,科幻文学奖,影视剧改编价值奖,文化交流特别奖。来自《人民文学》《收获》《十月》《当代》《中国作家》《北京文学》《美文》《作品》《芙蓉》《广西文学》等原发文学期刊的18位编辑获得编辑奖。获得本届百花文学奖的小说、散文、科幻文学作品,在思想与艺术上,对于当下国内文坛具有一定的启示和引领意义。

中国作家协会创作研究部主任何向阳在颁奖典礼上致辞。天津市委宣传部副部长、市新闻出版局局长、市政府新闻办主任李旭炎为首届“荣程·百花文艺周”顾问冯骥才、李佩甫颁发聘书。未能到场的受聘顾问、著名学者叶嘉莹也通过视频发来祝福。

《中国作家》主编程绍武,著名学者、文艺批评家汪政,著名作家、《北京文学》杂志社原执行主编杨晓升,著名学者、中国社会科学院文学研究所研究员祝晓凤,著名评论家、北京师范大学文学院副院长张莉,著名科幻作家江波,著名出版人路金波,天津市文联党组书记、专职副主席万镜明,天津市作家协会党组书记、专职副主席张桂元,天津出版传媒集团党委书记、董事长杨红杰,荣程集团董事会主席张荣华等嘉宾为获奖作家颁奖。

这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖,前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖,每两年一届。从2015年第十六届增设散文奖项,升级为“百花文学奖”。第十七届增设“影视剧改编价值奖”,第十八届开始增设“科幻文学奖”。第十九届百花文学奖特别增设“文化交流特别奖”,遴选出三部代表中国文化“走出去”的优秀出版物。

30多年来,百花文学奖始终坚持以读者投票为最大权重,已成为读者、作家心目中颇具公信力与影响力的全国性文学大奖。从历届获奖结果来看,百花文学奖获奖者也代表着不同时期国内创作的中坚力量与文学潮流。

30多年来,百花文学奖推出了一大批优秀作家、作品,王蒙、张贤亮、张承志、冯骥才、蒋子龙、刘心武、阿城、梁晓声、莫言、贾平凹、刘震云、刘恒、毕飞宇、苏

论坛争鸣

中国文学期刊高峰论坛关注期刊独特价值

中国出版传媒商报讯 12月17日,“荣程·百花文艺周”系列活动之一“中国文学期刊高峰论坛”在天津举办。论坛由百花文艺出版社总编辑、《小说月报》《散文》杂志主编汪惠仁主持,《作品》杂志社长、总编辑王十月,《当代》杂志执行主编徐晨亮,《十月》杂志副主编季亚娅,《文学自由谈》杂志副主编狄青,《北京文学》杂志编辑部主任张颐雯,《十月》杂志编辑谷禾,《人民文学》杂志编辑、青年作家刘汀,《当代》杂志编辑、青年作家孟小书等出席论

新书发布

《天津随谈》首发 与读者精彩对谈

中国出版传媒商报讯 12月12日,首届“荣程·百花文艺周”的第一场读者分享会——《天津随谈》新书首发式暨读者分享会在天津图书大厦举办。《天津随谈》作者、天津社会科学院研究员、天津文史研究馆馆员张春生,天津群众艺术馆原馆长,天津非遗保护协会会长、研究馆员李治邦,百花文艺出版社总编辑、《小说月报》《散文》杂志主编汪惠仁为新书揭幕,并进行精彩对谈。

百花文艺出版社出版的《天津随谈》本着“解读沽上文化,追寻津门今昔”的宗旨,为读者讲述津沽文化

《我要从所有天空夺回你》表达“故乡的文学,文学的故乡”

中国出版传媒商报讯 12月14日,“故乡的文学,文学的故乡”——韩浩月新书《我要从所有天空夺回你》读者分享会在天津内山书店举办。这场主题为“故乡的文学,文学的故乡”的读者分享会,围绕百花文艺出版社推出的新书《我要从所有天空夺回你》的主旨和创作经验展开。散文作家、文化评论人、影评人、该书作者韩浩月,书评人、作家、“绿茶书情”创始人绿茶作为特约嘉宾与会,百花文艺出版社《散文海外版》执行主编王燕担任主持人。

分享会上,韩浩月与读者分享了创作《我要从所有天空夺回你》的心路历程。自己是一名从小城市到大城市谋生的青年,对这样一批同龄的同境人的

童、迟子建、池莉、范小青等众多读者耳熟能详的作家,都有作品获得百花文学奖。百花文学奖见证了新时期、新时代中国文学的成长。

历届获奖作品中,中篇小说《绿化树》(张贤亮)、《北方的河》(张承志)、《神鞭》(冯骥才)、《燕赵悲歌》(蒋子龙)、《孩子王》(阿城)、《烦恼人生》(池莉)、《贫嘴张大民的幸福生活》(刘恒)、《妻妾成群》(苏童)、《北京人在纽约》(曹桂林)、《一地鸡毛》(刘震云)、《活着》(余华)、《分享艰难》(刘醒龙)、《天下无贼》(赵本夫)、《师父》(徐皓峰)等,均成为同一时期的文学精品,至今被广为传诵,产生了巨大的社会反响。

由天津市委宣传部、天津出版传媒集团、荣程集团共同主办,百花文艺出版社、荣程小百花联合承办的首届“荣程·百花文艺周”暨第十九届百花文学奖颁奖典礼系列活动,举办时间延长,影响范围更广。本届活动的主题为“让文艺点亮生活”,立足天津,放眼全国,以颁奖典礼、高峰论坛、新书发布会、文艺作品展演等丰富多彩的文艺活动,充分展现中国文艺的力量与魅力,为文艺精品的创作生产、传播推广和跨界融合搭建聚合平台。

冯骥才的获奖作品《木佛》以物观人世,以忧患心见民间文艺的困境,以良知引发深沉反思。老藤的《忧郁的星期天》探讨法、理、情与欲望、道德的关系。赵本夫的《荒漠里有一条鱼》既是苍凉雄浑的荒原史诗,也是深邃深厚的民族寓言。宁肯的《火车》运用非凡的叙事能力,在解构与重建中,制造出真实的悬疑及悬疑的真实。范稳的《橡皮擦》对社会阶层、城乡等诸多问题发出了独特而深刻的思考。尹学芸的《补血草》于家庭故事之中呈现历史的纵深感与厚重感。弋舟的《鼠辈》划开了人的情感与精神危机四伏的内里。鲁敏的《或有故事曾经发生》将社会关系构成的认识遮蔽层层剥开,使得完整回忆并重构生活成为可能。张楚的《过香河》以“浮世绘”见众生相,为北漂生活提供了一种新的书写经验。军旅作家董夏青青的《在阿吾斯奇》捕捉到家国情怀的具体情貌与手足之情的精神向度。穆涛的《中国时令的内部结构》蕴含着极具洞见的内心表达。李修文的《致母亲》探究中国故事的新内容和讲述中国故事的新方法。熊亮的《万物如果开口说话》用文字创造出中国式的纸上异境。游者的《至美华裳》在表达的高度节制中达到内在的精密、繁复和幽深。

坛。论坛主题为“建构与呈现:探索信息多元时代文学期刊的价值”,关注文学期刊在信息多元时代的独特价值,探讨文学期刊与文学生产之间的关系,重申文学期刊对文学建构与呈现的重要意义。与会嘉宾介绍了各自文学期刊的历史与现状,并就相关话题展开交流。

汪惠仁指出,在信息多元化时代,文学期刊、文学生产,乃至于文学阅读都面临着极大挑战。论坛希望各文学期刊就这一问题展开讨论,并探索出路。

的来龙去脉,内容包含津卫风貌、沾上遗痕、海河文踪、市井倩影、非遗表现,同时涉及津门的文学与影视创作多个方面。该书通过“环境与文化形态”“天津的文脉”“天津的非遗”“妈祖文化的天津流变”“天津文学的足迹与当代表现”“喂儿都与相声”六个章节,多角度地展示了天津的历史文化。张春生和李治邦呈现了生动有趣的对谈,令读者对《天津随谈》一书有了更深刻的理解。书名中的“随谈”二字,名为“随谈”,但讲解的内容却并非“随意而为”,而是作者在对天津的情况具有较完备的研究经验之上,对其历史予以较为系统的讲述。

生活有很深的感受,希望能记录这一代人的心灵成长以及时代变迁的足迹。《我要从所有天空夺回你》是写给亲人、故乡和远去的旧时光的“故乡三部曲”的终章。

绿茶认为,韩浩月“故乡三部曲”的创作,达到了一个作家所能做到的阶梯式递进。

王燕表示,韩浩月的随笔融合思想性与时代感,具有非常鲜明的个人特征,呈现一种带有强烈都市风的写作风格,引领潮流的同时保证了可读性;《我要从所有天空夺回你》是根植于故土,抽芽于都市,开花结果于作者内心的冲突、自省和积淀的作品。

将现实的力度、历史的厚度、理论的深度、实践的温度有机结合。

浙江出版联合集团副总裁朱勇良表示,浙江科学技术出版社组织的重点主题类图书出版意义特殊:一是填补空白,是首部全面呈现中国共产党百年抗灾史的原创著作;二是关照当下,其出版有利于提振战胜新冠肺炎疫情的信心,对当下全球的抗灾救灾具有借鉴意义;三是展望未来,对我国抗灾救灾治理体系和治理能力现代化提出了对策建议。浙江科学技术出版社社长汤弘亮谈到,该书在策划过程中注重历史观,具备相当的可读性。该书作者、中国科学院科技战略咨询研究院研究员、系统分析与管理研究所执行所长陈安和该书作者、江苏大学管理学院副教授陈樱花分别就该书的编撰历程进行了分享。浙江科学技术出版社副总编莫沈茗介绍了该书的策划出版过程。

(晓 茜)

11月29日~12月10日,“生活·读书·新知三联书店2021年度读者选书”活动在网上火热进行,共有5611位读者踊跃参与。最终,综合网络投票和34位特约专家评委票选结果,22种好书入选三联书店2021年度好书。

在12月22日“时间的叠印——生活·读书·新知三联书店年度好书分享会”上,三联书店执行董事肖启明和5位骨干编辑、5位作者走进直播间,分享好书阅读情况。活动由三联书店总编辑尹涛主持。

时间的叠印

2021三联书店年度好书出炉

■中国出版传媒商报记者 邱远



年度书单引领阅读“风向标”

自2014年起,每到年末,三联书店都会在网上发起年度读者选书活动,至今已持续7年,新鲜出炉的年度书单广受读者关注。实际上,近年来这类评选并不在少数,人民文学出版社、商务印书馆、中华书局等品牌社都有类似活动,虽然评选范围限于本社,但往往受读者热捧,甚至刷屏朋友圈。

对此,有业内人士表示,网络平台给出出版社触达读者提供了很大方便,一开始吸引了很多社“扎堆”参与,但慢慢只剩一些名社、大社还在坚持。一是这些品牌出版机构的出版品质已成为行业标杆,年度书单就是阅读的“风向标”,有持续的关注度才有坚持做下来的可能性。另外一个原因是,现在虽然书多,但是能经受住时间考验存留下来的新书却不多,读者选书需要专业建议,而大社的年度书单恰恰能够提供这样的帮助。

考虑到当下传播形式的变化,三联书店认为有必要通过一场直播,进一步扩大年度书单影响力,为好书、为深度阅读摇旗呐喊。

时间的叠印——出版者的坚守

“时间的叠印”本是北京大学中文系教授贺桂梅今年在三联书店出版的新书书名,被“借”来作为这场年底直播分享会的主题,出版方有自己的解释:

“刷不完的视频,吃不完的瓜;
直播间里的优惠,稍纵即逝;
多线程的即时信息让我们觉得自己是时间的朋友,无所不知;
朋友圈里却在鸡同鸭讲,夜半梦回,发现日子过成了一堆碎片……

幸好,我们还有学者与作家,他们试图向人们分享不同时代的知识与经验,经由他们的书写,历史与传统中的普遍经验和面向未来所需的知识与思想,自时间的两端向当下汇聚,叠印作智慧的书卷,使‘碎片’得以汇合交流,让我们重新相互理解。”

这不禁让人回想起2016年时,三联书店年度好书评选的宣传文案:

“2006年,我们读博客;2010年,我们读微博;2013年,我们读微信;2016年,听书、视频、直播……我们读什么?”

年复一年,不变的是——我们读书。
1990年代中期,在商业化大潮中,出版人曾坚定地认为图书是精神产品,并非一般意义上的商品。今天,当商品化的图书插上新技术的翅膀,遨游在比特的世界,我们却开始犹疑:数字技术有可能颠覆传统的阅读方式吗? 我们还需要读什么?”

这可能是近10年每一个关心行业发展的出版人的困惑。时代变化,技术迭代,娱乐翻天,阅读似乎越来越边缘化。不少人通过音视频等“知识服务”产品,缓解内心焦

虑。但这样,真的足够了吗?

三联书店相关人士表示:“我们看到信息推送的算法越来越精确,我们感到自己知道得特别多,但去看网上、朋友圈里的分歧甚至是撕裂,大量是非理性、无效的讨论。‘信息茧房’(大家都只能接收到自己感兴趣的、认同的信息)和碎片化、娱乐化的所谓‘知识’就这样把我们困在一个个相互隔绝的孤岛上,彼此对峙彼此消耗,我们的思考不再犀利也不再有留存的价值和可能。但是,图书出版和阅读活动不是这样的,首先,在对知识和思想的阐述上,图书出版要求的是完整性和系统性;其次,出版行业作为传统的‘把关人’,要价值中立、兼容并蓄,才能做好人类精神财富的传播、积淀与传承。”

今年这场年度好书直播,更多地承载着三联书店的呼吁和坚守——也许阅读不再是大家消遣的首选,甚至不再是学习提高的首选,但出版业在今天,依然应该和当代最优质的知识、思想的生产者一起,立足当下,汇聚古今,将人们零散的思考聚合起来,促进彼此的交流和理解。

年度直播大咖云集

三联书店能够常年保持高规格的出版水准,离不开专家、作者的大力支持,此次年度直播邀请的5位嘉宾,不仅在各自领域响当当,也在公众中有较高影响力,他们都是三联的作者,大部分今年都有新书在三联出版。受疫情影响,除导演、编剧郭宝昌和浙江大学金兰艺术史与考古讲席教授、中国社科院考古研究所研究员许宏来到现场,日本就实大学人文科学部教授、历史学家李开元,上海交通大学讲席教授、科学史与科学文化研究院首任院长江晓原和浙江大学金兰艺术史与考古讲席教授、中西艺术史学者缪哲先3位嘉宾,分别在日本和中国上海、浙江通过连线方式进入直播间。

活动从晚上7点持续到10点多,在这期间,直播间好书6折包邮,下单还赠送限量精美笔记本。对于直播效果,三联相关人士则表示,事先就知道肯定不会“火爆”,但仍有很多读者支持。“直播会是销售的有益补充,但不是主力。我们更看重的是价值的传播,以及和作者、读者的互动。”

记者了解到,三联书店一年来直播的场数并不多,带货就更少,但每场活动都经过精心策划,注重品质,有里有面,从内容到画面、声音,都力求做到最好。即使是带货直播,也会设计相关主题,言之有物,而不是单纯的吆喝甩卖。就像年底这场年度好书直播分享会,三联书店在历史、文艺、新知等多个方面设置了10个话题,涉及学术成果、学术方法、当下热点等多个主题。

“你说读者买不买账?”三联直播活动负责人的一句反问,透露着自信和从容。“这么说吧,我们的直播因为主题和嘉宾不同,观看量不一,但因为内容有质量保证,少的时候也有三四千人收看,多的时候近10万人,而且最难得的是,平均收看时长超过半小时——这在直播间里绝对是高粘性的。”

更为重要的是,每场直播中读者的积极参与与都是一种激励,让三联人坚信:哪怕娱乐翻天,实用泛滥,人们永远需要知识与思想。有生命力的书,即便经历千年,仍然会以新的技术新的面貌在我们手中呈现,在我们脑海中盘旋。

附:生活·读书·新知三联书店2021年度好书(22种)

年度热点(2种)

中共党史十二讲

20世纪中国史纲(全4卷)

年度好书(10种)

从灵光殿到武则天

汉兴:从吕后到汉文帝

戊戌时期康有为、梁启超的思想

追寻三星堆:探访长江流域的青铜文明

无法直面的人生:鲁迅传

东亚青铜潮:前甲骨文时代的千年变局

中读文丛新刊(3种)

寒门子弟上大学:美国精英大学何以背弃贫困学生?

从马尔克斯到略萨:回溯“文学爆炸”

了不起的游戏:京剧究竟好在哪里

年度好书·副榜(10种)

库页岛往事

都是大角色

清朝最后的120天

疫苗:医学史上最伟大的救星及其争议

1863,现代绘画的诞生

什么是教育

烟火三十六味:市集·餐桌·食物与人

侵华日军兵要地志揭秘:100年来日本对中国战场的调查

多面的制度:跨学科视野下的制度研究

陈梦家和他的朋友们