



## 回望35年创作路,走进叶锦添的美学世界

**中国出版传媒商报讯** 近日,新经典策划的导演、艺术家叶锦添新作《无时序的世界》由上海三联书店出版。在新书首发式上,叶锦添分享了30多年的创作历程、“新东方主义”美学观点,以及关于“创意生发”“生命本质”的独到思考。编剧、策划人史航和作家陈冠中作为特邀嘉宾出席活动,与叶锦添共同探讨东方美学、艺术创作,引领观众走进“叶锦添的美学世界”。据了解,此次活动在腾讯视频、视频号、B站、新浪微博、天猫、当当、京东等多个线上平台同步直播,收看量突破31万人次。

## 百年徽学的时代意义

**关键词** 徽学 乡土文化 时代精神

○陈 来 李 君

徽文化具有中华优秀传统文化“活化石”之誉,是中华优秀传统文化的重要组成部分。作为最具地域特色的文化之一,徽文化特色鲜明,内涵丰富,有着大量保护较为完好的历史文化遗存。徽学就是以大量徽州文书文献、日记资料等文化遗存为依据,以徽州历史地理、徽州传统社会、徽州历史文化及其传承创新为主要研究对象的一门学科。

徽学研究萌芽于20世纪初,迄今已走过百余年。徽学研究从对个别徽州历史人物的研究开始,到对徽州乡土文化的研究、大量地方志的编修;到以傅衣凌为代表的区域社会经济史研究专家开始注意并研究徽商,由此拉开徽学研究的大幕;到1950年代大量徽州契约文书的发现,为徽学研究者提供了真实可靠的第一手资料,极大地促进了徽学作为一门综合性学科形成和发展的步伐;再到1970年代末,徽学开始进入快速发展的繁荣时期。经历了几代学人的辛勤耕耘,今天的徽学以更加自信的姿态屹立于世界文化舞台,并与时代发展共进步共繁荣,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要实践领域。为了全面系统地呈现徽州文化的博大精深,深入探讨徽学的研究现状及当代价值,安徽大学出版社联合教育部人文社科重点研究基地——安徽大学徽学研究中心,先后由卜利、周晓光担任主编,邀约国内徽学研究领域数位专家、学者,编撰“徽学文库”项目。

2021年6月,《徽学文库(第二辑)》(下文简称《文库》)推出。《文库》以徽州社会为主题,分别从徽州日记、人口、家谱、文献、账簿、徽商、祭祀、日常生活等角度,探讨了传统徽州社会运行复杂且丰富的境况,包括《明清以来徽州日记的整理与研究》《传统职业变迁与明清徽州人口流动研究》《宋元明清徽州家谱的历史演进》《徽州文献探微》《晚清乡绅家庭的生活实态研究——以胡廷卿账簿为中心的考察》《历史社会地

理视野下的徽商及徽州社会——以清民国时期的绩溪县为中心》《民间历史文献与明清徽州社会研究》《多元视角下的徽商与区域社会发展变迁研究——以清代民国的婺源为中心》《宋明间徽州社会和祭祀礼仪》《徽州佛教历史地理研究》10册。《文库》涵盖了徽学研究原创性学术作品,致力于弘扬中华优秀传统文化,记录时代精神,展示徽学研究创新性成果,或以新发现的多种徽州日记为基本资料来对当时社会生活作全景透视,或对人口流动、职业变迁、宗族祭祀、日常生活等领域进行专门论述,或立足历史社会地理视角对徽商及徽州社会作新鲜阐论,极具意义。

其一,《文库》在徽学基础研究方面取得了突破,具有很强的原创性。《文库》对徽州社会职业变迁与人口流动、徽州民众日常生活空间等方面进行了系统研究,这是学术界之前关注较少的领域。并在注重传世文献的同时,积极借鉴历史人类学等研究方法,走向田野进行实地调查,综合利用历史学、历史地理学、宗教学、社会学、文献学、方志学、谱牒学、史学等相关方法展开跨学科的深入探讨。其二,《文库》在资料挖掘利用方面取得了突破,具有重要的文献学价值。在《文库》所使用的契约文书、族谱、碑刻等文献资料中,有相当一部分是从民间收集而得,尚未见于海内外公藏机构。这些来自于民间收集所得、首次用于徽学研究的、具体而微的民间文献,为考察传统徽州社会复杂而丰富的现象提供了极其宝贵的原始资料。

其三,《文库》与徽学学术研究工作相辅相成,对推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展具有极其重要的意义。《文库》涉及传统徽州社会的诸多层面,全方位、深层次地折射出传统徽州文化的深刻内涵。作为中华优秀传统文化研究的重要组成部分,《文库》有利于充分发掘、大力保护徽州地方特色文化,服务安徽文化建设,在弘扬中华优秀传统文化的当下具有极其重要的现实意义。



《徽学文库(第二辑)》周晓光主编安徽大学出版社2020年6月出版682.00元

## 2021年中国版权十件大事发布

**中国出版传媒商报讯** 国家版权局近日评选出2021年中国版权十件大事。分别是:新修改的《著作权法》正式实施,全国人大常委会批准《马拉喀什条约》,版权司法保护力度加大,国家版权局印发《版权工作“十四五”规划》,版权执法监

(上接第1版)

### 冬奥临近,相关图书销量上升

市面上关于奥运和冰雪运动的图书品种丰富多彩,大致可分为学术研究、科普读物、教材读本、文学艺术等类别。记者梳理2021年以来出版的冬奥冰雪主题图书发现,其中以青少年为读者对象的图书占比超过一半,包含绘本、少儿文学、图画书、游戏书、立体书等。在北京冬奥会即将召开之际,相关主题图书明显升温。开卷监测数据显示,相比2020年大多销量近千的冬奥主题图书品种,临近冬奥会举办的2021年,相关主题图书销量呈大幅上升趋势。

开卷监测2021年书名中含“冬奥”的图书为66种,其中销售最好的是《怪杰佐罗力系列·怪杰佐罗力之冬奥会奇遇(精装)》(蒲蒲兰童书馆策划、新世纪出版社出版),销量近5000册;其他销量居前的还有《冬奥趣读:一本书看懂冰雪运动》(化学工业出版社)、《冬奥奇缘:遇见冰雪赛场和中国榜样》(接力出版社)、《北京2022年冬奥会运动项目图解》(中国大百科全书出版社)、《北京奥运遗产漫画绘本·探秘北京冬奥会·趣谈知识》(中国少年儿童出版社)等。

### 科普读物占据半壁江山

近几年出版的冬奥主题图书中,科普读物优势明显。如新世界出版社推出的“青少年冬奥知识普及丛书”,由多位奥运世界冠军及冬奥专家联袂创作,以图文结合的方式介绍了速度滑冰、短道速滑、花样滑冰、冰球、冰壶等冬奥会的15个分项。中国地图出版集团出版的冬奥会知识科普绘本《冬奥之旅——穿越21座冰雪之城》,内容上以历届冬奥会举办城市为线索,从1924年第1届冬奥会举办地夏蒙尼到即将举办第24届冬奥会的中国北京,带读者穿

管亮剑新业态新领域,维护数字音乐产业版权市场秩序,规范卡拉OK领域版权市场秩序,第八届中国国际版权博览会在杭州成功举办,版权保护“吴江模式”全球推广,“人人影视字幕组”侵犯著作权案宣判。(穆)

越21座冬奥城市,领略中国的冬奥历程和中国运动员的追梦之路。电子工业出版社出版的《打开中国冰雪》是国内首部冰雪主题超大型全景立体书,从中国冰雪文化的源头出发,用一个个跃然纸上的立体结构,为读者搭建起一幕幕根植于神州大地的“冰与雪之歌”,让读者随着书中的内容,充分感受北京这座千年古都浓墨重彩的冬季魅力。这些科普读物主题鲜明,角度新颖,不仅向大众读者普及北京冬奥会相关知识及科技创新,也展现了友谊、团结、公平竞争奥林匹克精神。

### 网文作家入场弘扬冰雪文化

不少知名童书作家以冬奥为主题进行创作,如保冬妮推出新作“酷!冰雪运动”系列(新疆青少年出版社)冰雪运动主题图画书,以孩子们主要接触到的单板滑雪、花样滑冰、短道速滑、冰球四项冰雪运动项目为主题,讲述主人公在亲近冰雪运动的过程中一路成长蜕变的故事,引导小读者了解并积极参与冰雪运动,在运动中锤炼身心、重塑自我。

一个值得关注的现象是,一批网络文学作家入场,推出了许多叫号又叫座的冬奥题材网络文学佳作,助力2022年北京冬奥会举办,宣传奥运精神,弘扬冰雪文化。如知名网络小说作家唐家三少最新创作的现实题材网络小说《冰雪恋熊猫》(安徽文艺出版社),将炫酷刺激的滑雪运动与源远流长的美食文化相结合,运用现代网络语言,讲述了一个北京厨神与滑雪教练产生交集的故事。乱世狂刀创作的《闪光吧,冰球少年》,讲述了一队少年冰球运动员向着冠军梦想不断奋进的故事。望楼兰创作的《花滑之燃冰》颂扬运动员追求合作、卓越的体育精神。梧桐私语创作的《冰锋》,记述花样滑冰运动与冰刀制造技术发展之路……这些作品皆受到网友好评。

## 抖音电商与京版十五社反盗版联盟签订图书正版保护合作备忘录

**中国出版传媒商报讯** 1月19日,抖音电商与京版十五社反盗版联盟在京签订图书正版保护合作备忘录,双方宣布将在品牌合作、维权绿色通道、主动防控、线下专案打击等方面展开深入合作,共同完善和维护知识产权保护合作机制,严厉打击盗版行为,加大版权保护力度,从而推动出版行业健康有序发展。全国政协文化文史和学习委员会副主任、中国版权协理

事长阎晓宏,商务印书馆党委书记、执行董事顾青出席活动并致辞。

北京字节跳动副总裁、总编辑张辅评,北京大学出版社社长马建驹,化学工业出版社总编辑潘治安,京版十五社反盗版联盟理事长、商务印书馆副总经理何光宇,京版十五社反盗版联盟副理事长、外语教学与研究出版社党委副书记陈媛媛,中国建筑工业出版社副总经理欧阳东,科学出版社财

务总监石强,京版十五社反盗版联盟副理事长、人民教育出版社版权与对外交流合作部负责人张晓霞,以及来自高等教育出版社、北京师范大学出版社、中信出版社等京版十五社反盗版联盟的主要代表出席了会议,见证此次签约。

抖音电商副总裁李诚分享了该平台在打击盗版、保护知识产权方面的举措。(田)

## 《中国冰雪项目运动伤病防治》在京发布暨国家队队医培训启动

**中国出版传媒商报讯** 1月23日,中国计划出版社在京举办《中国冰雪项目运动伤病防治——国家队队医培训教材》新书发布暨国家队队医培训启动会。中国冰雪项目医务总监金大鹏,中国计划出版社社长、总编辑周昌恩,北京体育大学副校长洪平,北京冬奥会医疗服务核心专家组组长李国平,国家体育总局运动医学研究所所长谢敏豪,国家体育总局冬季运动管理中心医疗保障部负责人李鹏,该书主编、北京大学第三医院运动医学肩肘专科主任崔国庆,国家体育总局运动医学研究所国家队医务管理处处长李璟等出席,并共同为新书揭幕。会议由李国平主持。

《中国冰雪项目运动伤病防治——

国家队队医培训教材》由国家体育总局冬季运动管理中心组织北医三院教授崔国庆等一批知名专家编写,系统论述了冰雪项目运动伤病的预防、赛前检查、院前急救、诊断、康复等环节,实用性和操作性性强。

周昌恩介绍了新书出版情况。中国计划出版社在国家发展改革委领导下,积极宣传普及健康中国与全民健身,关注北京冬奥会的筹办工作。此次教材出版周期短、质量要求高、社会影响大,出版社组织业务骨干承担编辑、校对、印刷、发行任务,一丝不苟完成各项出版工作。下一步,中国计划出版社将以该书融合出版、在线培训为契机,努力为队医提供更好的学习交流平台。

## 彭学军《玩泥的男孩》讲述制瓷大师成长故事

**中国出版传媒商报讯** 新春到来之际,一本以江西景德镇陶瓷工艺为背景,表现制瓷大师成长故事的绘本——《玩泥的男孩》在上海举行新书首发。该书作者、儿童文学作家彭学军来到现场,和读者朋友们分享创作历程。活动由新蕾出版社与采芹人文化、上海学悦风味书社联合举办。

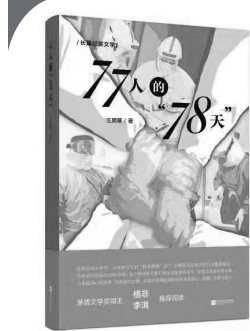
新蕾出版社出版的《玩泥的男孩》是一本值得反复品读的绘本,陶瓷工艺的传承与发展深藏其中。它的文字故事沉静含蓄,写实又诗意;绘图细腻柔和又韵味无穷,就像一幅唯美的天青色烟雨图,安静的美让人回味无穷。在老街中穿行的男孩,走过四季,走过历史;身

边的风景在变,不变的是最初被瓷器俘获的心。破碎的,必定被修复;被修复的,终将被超越。这座千年的瓷都里,永远都会有一个玩泥的男孩,向着远方用力奔跑。

为什么要写这本图画书?彭学军提到,是受到《卢利尤伯伯》的影响。这本书讲的是一位老人为一个小女孩修补旧书的故事。修补旧书是一个漫长的过程,要用到60多道复杂的工序,在欧洲有专门修补旧书的工匠,这是一个流传了400多年的手工技艺。读完《卢利尤伯伯》,彭学军想到了中国瓷器。陶瓷是中国文化的经典代表,从一团瓷泥到一件精美的瓷器,练泥、拉坯、利坯、画坯、

施釉……要经过72道工序的层层把控。这样一个精湛的制瓷过程,可以通过故事告诉小读者。“我写这本书希望让孩子们对中国陶瓷文化和制作过程有一个了解,从书中画家唯美诗意的画作中感受到器物之美。一个好读的故事,来源于生活,来源于作家的创新,更来源于作家独特的构思”。绘本故事书中的插图必不可少,该书绘画者周雪,在创作期间,与编辑一起去景德镇实地考察,用手中的笔一点一点为读者呈现制瓷的人、物和景。

新蕾出版社副总编辑杨丽萍制作了视频,和读者分享了这本书背后的编辑故事。(穆宏志)



《77人的“78天”》王景曜江苏凤凰文艺出版社2021年11月版55.00元

## 一曲平民英雄的凯歌

**关键词** 纪实文学 全国抗疫 白衣战士

○张坚强

2020年1月23日开始的“武汉保卫战”注定成为国民记忆,成为共和国的集体记忆。知名记者、纪实文学作家王景曜全景式书写了镇江援鄂医疗队远征与病毒作战的英雄事迹。他笔下的《77人的“78天”》呈现了宏大背景下的生动细节,承载了白衣战士的情感体验,是守望相助的命运共同体,也是“武汉保卫战”“湖北保卫战”的现场和见证。历史需要这样的文学作品去呈现,平民英雄更需要这样的纪实文学去铭记。

对于同一宏大叙事主题,每位作家的呈现方式不同。王景曜从平民立场出发,书中超过90%的篇幅用于书写医护人员的工作、生活场景和细节。除了背景是概述外,77位医护人员从奉召出征直至胜利凯旋,作品基本上是通过细节和场景呈现的。值得一提的是,作者直接采访获得的素材有百余万字,数倍于已出版的图书。

王景曜以新闻记者和作家的双重艺术敏感,选取了最具表现力的细节和场景,编织了一张贯穿78天的细节之网。医护人员是真正的主角,他们的生活细节是全书主线,多而不乱,细而不繁。每位医护人员是怎样接到征召令,如何告别出发,作者都以独特的细节呈现出来。

书中一处重要内容是77人的微信打卡、诗文创作。这些都是医护人员彼时彼刻的真实经历和情感流露。这种叙事方式相对比较客观,还原生活真实场景,是主人公个性化记忆的呈现。作品现场感极强、体验感极强,带入感极强,当我们阅读时,会不知不觉被带入细节之网,见证一切欢乐与苦痛、自信与疲惫、成长与艰辛。这是人民的生生不息的史诗。

该书以感性的美学方式生动地体现了伟大的抗疫精神——生命至上,举国同心,舍生忘死,尊重科学,命运与共。英雄不是天生的,每个人都可以成为英雄。出征前,他们是寻常百姓。春节之际,有人准备回老家看父母,有人准备结婚,有人参与对口扶贫刚刚归来,有人在家陪孩子做功课……但奉召必至,没有一个人犹豫。

当孙志伟说出“救武汉就是救镇江,我去吧!”;当

1997年出生的护士汤情说出“疫情面前不分性别、不分长幼,穿上防护服,我就是一名战士,我愿为人民而战,为国家而战”;当许多医护人员深夜接到征召电话平静地回答“我愿意,我可以”的时候,他们就成了英雄。在国家和人民处于危难的时刻,他们选择了担当、奉献和牺牲。77位医护人员有的是先遣队,有的是分批奔赴抗疫前线,有人独自出发,没有送行人员,只有列车员满含敬意的眼神。这一去不知何时归来,这一去不知生死,但他们克服一切困难,勇敢前行,这就是英雄。

抗疫战斗中涌现了无数英雄。他们践行了抗疫精神,以救死扶伤、医者仁心的职业操守,冲锋陷阵、义无反顾,与湖北人民共患难同命运。镇江援鄂医疗队乃至整个江苏医疗队创造了“零院感”的纪录,充分体现了尊重科学的精神。为什么我国能取得全国抗疫和湖北保卫战的胜利?因为中国共产党以人民为中心,因为有无数这样的平民英雄,他们才是中国的脊梁。

仅有细节是不够的,仅有镇江是不够的。作为长篇非虚构作品,《77人的“78天”》的总体性叙事并没有缺位。镇江77人医疗队是江苏医疗队2813人的一部分,江苏医疗队是全国346支国家医疗队、4.26万名医务人员的一部分。危难时刻,共产党团结带领全国各族人民,经受了一场艰苦卓绝的历史大考。77人的事迹正是这场历史大考中的生动实践。镇江有牵挂他们的家人、同事、朋友、领导,湖北武汉、黄石两市有当地的战友、志愿者、患者等等。在告别的热泪中,在长街列队依依惜别中,在颁授“荣誉市民”时,作者也刻画了他们的情感互动,命运共同体的意识体现得淋漓尽致。

作者还在普遍性中提取典型,写了两个家庭的故事:新冠疫情出现前,一个家庭从湖北赶到江苏南通与亲人相聚,疫情发生后无法返程;一个家庭则从江苏镇江去湖北过春节,结果节后无法回镇江。这暗喻着疫情影响了千家万户,每个人都是在场者。78天后,医护人员归来后还有14天隔离期。隔离结束后,他们还会梦见每一个战斗过的场景,这段记忆或许会被铭记终生。