

2022年，湘少社将推出哪些精品好书？

中国出版传媒商报讯 “童书之春——2022年湘少新品发布会”近日举办。2022年是湖南少年儿童出版社(以下简称“湘少社”)成立40周年，湘少社以书为媒，以书会友，集结业内出版大咖，共话童书出版，25套丛书在此次新品发布会上重磅发布。湘少社总经理、总编辑吴双英以“童书之春”为主题，分4个篇章对2022年的新书进行了发布。

第一篇章“春之声”，湘少社重磅发布了7套主题原创新书，分别讲述发生在山林、草原、乡村、都市的新故事、新气象，是中国故事、时代故事的多样化书写，多体裁表达；第二篇章“春之韵”发布了代表原创力

延展的绘本和科普类图书，包括蔡皋的《火城》以及《中国智造丛书》等科普力作；第三篇章“春之色”，介绍了湘少社近年来的畅销精品系列，并预告了《大英儿童漫画百科》《全球儿童文学典藏书系》《青蛙弗洛格的成长故事(精装)》等系列即将推出的新品；第四篇章“春之梦”则推荐了四套阅读书系，重点打造“亲子分龄共读图书馆”“博雅悦读”两大阅读新品牌。

“推荐的这25套丛书，是湘少社以书为媒向社会各界做的一次沟通和汇报，以书交心跟读者朋友做的一次反馈和交流。”吴双英希望风华正茂的湘少社的“童书之春”新书发布，能激发湘少人永远出好书、育新人的责任担当。中国残联主席、作家张海迪女士，国际儿童读物联盟主席张明舟，作家曹文轩、王泉根、韩少功及国际友人、媒体友人、业务伙伴等纷纷发来题词和云祝福。

(侯智勇)

一部探索主题出版的儿童小说

关键词 脱贫攻坚 主题出版 传统文化

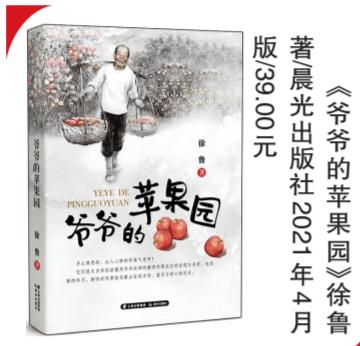
○教鹤然

在我国西南部，云贵交界处的乌蒙山区，有一条清澈的小河围绕着黑山脚下曲折流过，静默而温润地滋养着周邦治爷爷的苹果园。这是作家徐鲁的儿童长篇小说《爷爷的苹果园》的故事背景。全书以15万余字的篇幅、22个章节的架构，讲述了素有“苹果之乡”之称的云南省昭通市洒渔镇的脱贫攻坚故事。

小说虽以“爷爷的苹果园”为题，但直到第十章才开始正式进入关于苹果花授粉、果树除草、开沟施肥、灌根剪枝等培育细节的写作之中，实际上黑山脚下的苹果园正像是西南地区乌蒙山区劳动人民的生活缩影，具有丰富而复杂的象征意义。苹果树随着从春天到冬天的季节变化，经历了生根、发芽、抽条、开花和结果的漫长过程。以彝族养蜂人曲木嘎、果农周邦治等为代表的劳动人民、以彝族男孩曲木乌格和小艾、阿朵等为代表的少年儿童，也像果园中的果树一样，逐渐成长、成熟，探索出一条勤劳致富的物质脱贫和求知求学的精神脱贫道路。

徐鲁以温情的诗性语言，细腻而生动地勾描出一方自然灵性的净土，那里有漫山遍野的苹果树、清澈清粼的弓河、婀娜多姿的烟柳，有辛勤劳作的小蜜蜂、银色月光下的小麋鹿，还有生活在大山褶皱中勤劳、质朴的乌蒙山人，他们祖祖辈辈耕耘着自己的土地，却长久地被笼罩在穷苦和贫困的阴云之下。后山老鸹村驻村队长兼第一书记朱伟和驻村队员们一起，帮助村屯改变传统产业，发展养殖业，成立合作社，联合劳动力修建村路，逐步摘掉了贫困村的帽子。

这部小说的结构设计颇具匠心，疏密有致，在铺垫主要人物之余，也穿插了许多次要人物的相关情节，叙事节奏张弛有度。如小说的第四章“少年志远”，就另辟蹊径地宕开一笔，讲述了弓河小学校长王志远少年时代成长历程，通过刻画少年志远求学时候的艰辛，以及学成后返乡参与家乡建设的思想活动，切实让读者感受到“家



小麋鹿、加入少年先锋队等情节对应着少年乌格成长过程中重要阶段，教会他珍视生命的宝贵，引领他习得“知识改变命运”的道理，培养他明辨善恶与是非的能力，使得他认识到集体荣誉感和使命感的重量。

另外值得一提的是，《爷爷的苹果园》中散落着很多与中国传统民间文化有关的细节，如彝族山歌、阿庇白娥和络缨的民间故事、奠酒仪式的唱词、“阿桂荣”的传说等等，这些民间故事、神话传说与童谣歌曲琅琅上口、引人入胜，为主人公乌格带来了来自往昔的神秘与美好，也蕴含着通向未来的勇气与希望。传统文化元素与文脉和儿童视角的有机融合，使得这部小说具有了更高的文学艺术价值。

雪落乌蒙静悄悄，冬雪覆盖之下，是下一个生机勃勃的春光。在脱贫攻坚和全面小康的时代背景下，在乌蒙山区生活的人们，眼界已经跳出了大山，不断追赶着新的时代，去创造更富足的未来。《爷爷的苹果园》是脱贫攻坚题材儿童小说的重要成果，也为儿童文学主题出版提供了有益尝试，我们有理由期待他在未来的创作中，为小读者们带来更多更好的作品。

做病毒“元科普” 唤醒好奇心是关键

关键词 儿童绘本 健康科普 病毒世界

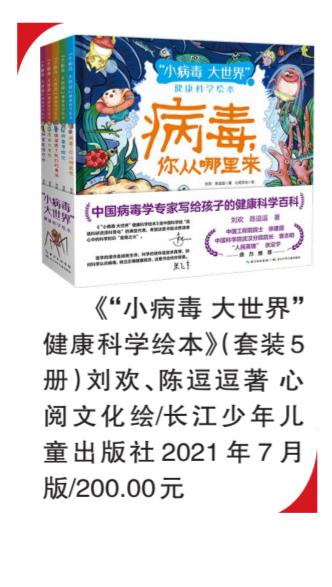
○姚利芬

《“小病毒 大世界”健康科学绘本》由长江少年儿童出版社于2021年出版，在近年来国内图书市场几千种同类绘本中销量稳居前茅。作者刘欢、陈逗逗均为微生物学、病毒免疫研究专家，“专家写科普”有效地保障了该套绘本的“元科普”特质和科学性基底。这套书围绕病毒起源、病毒的发现以及病毒与人类的关系等方面展开，与同类绘本相比，该书无论是在内容的系统性、表达的趣味性还是绘图的生动性上均胜出一筹。

从内容设计来看，《“小病毒 大世界”健康科学绘本》中的微生物知识较为适合幼儿理解吸收，知识块的设计呈现出“大主干、小枝蔓”的特点，逻辑演进脉络清晰，各层级知识错落有致，整套书仿佛一棵主干浑厚、枝丫茂密的知识树。作者遵循病毒溯源、人类对病毒的发现、病毒对人类的入侵再到疫苗的发明这一主干知识链条，创制了《病毒，你从哪里来》《病毒寻踪记》《谁溜进了我们的身体》《细菌追捕行动》和《疫苗大发现》5个分册。每本既自成体系，5本亦可联缀成更为丰富的病毒生态图，这种“散而有章”的处理使得该书超越了一般的病毒百科知识绘本。

绘本围绕主干还设计了多个知识点点题。例如，在《疫苗大发现》一书中，作者按时间顺序，围绕天花、狂犬病、乙肝三种传染病发现与预防串起了人类免疫学的发展小史，将“天花”“牛痘”“接种”“狂犬病疫苗”“肝炎病毒”“酵母”等14个名词作为枝蔓以知识框的形式进行了详细解释。这种主副双线并行的结构既能有效地保证主干的叙事节奏，又有效地解决了读者在阅读过程中难以消化的“知识硬核”，知识有点有面，可谓“一箭双雕”。

从表达形式来看，以生动有效的形式唤醒小读者的好奇心是关键。许多科学家创作科普作品时容易“掉书袋”，但该套科普读物全然没有夹生的知识硬块，立足“儿童本位”，以故事化的表达演绎了奇妙的微生物世界，对超级细菌、噬菌体、常见病毒



染力十足的插画。该绘本色彩、线条、形状及构图均较具有冲击力，采用较大的色块和拟人化的形象设计，契合儿童喜欢鲜艳亮丽色彩的普遍心理。绘图精细到颜色设置都隐含着作者的创作意图，例如在《病毒，你从哪里来》《谁溜进了我们的身体》中，用绿色来拟定病毒的颜色，暗喻一种传播、蔓延的力量；用金黄、桔红色来设定与病毒对抗的抗体士兵，烘托、表征温暖积极的正方力量。

综上，《“小病毒 大世界”健康科学绘本》科学知识选取难度适中、表达形象传神，是一本科学性、思想性、艺术性俱佳的绘本作品。

梁晓声那些成长的烦恼

关键词 感恩 艰苦 人性光辉

○周易之

没有华丽的词句，也没有离奇的情节，只有朴素的文字和真实的回忆，却让每一位读者都感动不已，甚至一边读一边流泪。这就是作家梁晓声的新作《我那些成长的烦恼》给我们的感受。而这本书给人们的，不仅仅是感动，还给人以多方面的启迪和教诲。

艰苦是成长的阶梯 梁晓声与新中国同龄。建国之初，国家物质生活相对贫乏，而他家则更为困难。父亲远在外地工作，兄妹较多，由瘦弱的母亲一人照料。雪上加霜的是，本来指望能改善家庭状况并且已考上大学的哥哥又突患重病，不得不回家长期治疗。所以，梁晓声的少年时代，家中生活异常艰辛。他见惯了母亲上午接下午地走东家、串西家，只为向四邻借到几元钱，去买粮、去买柴，为他和哥哥交学费。

捉襟见肘的日子总是如影随形，但穷人的孩子早当家。艰苦的条件下，还是少年的梁晓声，替外出谋生的母亲照顾年幼的弟弟妹妹和患病的哥哥，做饭、捡煤渣、修整屋子，主动包揽各种家务，还千方百计找机会，通过诚实的劳动去赚钱，贴补家用。这种经历和磨练，使梁晓声从小养成了善良、节俭、勤劳、乐观、勇于担当的品质。他写作的视角，始终关注着平民百姓的生活疾苦，字里行间体现着对他们深切的同情。他以往的作品如此，新作《我那些成长的烦恼》依然不改初衷。他本人从不以名人自居，朴实善良，爱憎分明，坚持利用自己的影响力，甘愿为百姓鼓与呼。他至今已发表超过1000多万字的作品，是我国当代作家中少有的高产作家，除了写作才华，他吃苦耐劳的精神也可见一斑。

古人曾说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志”。这句话人们已经耳熟能详，但在生活条件大为改善的今天却不易实践。家长们心疼孩子，不忍心对孩子的世界进行“挫折教育”，对孩子过分溺爱，孩子更不愿去吃那份人为提供的苦。《我那些成长的烦恼》可以帮助我们更加理性地看待这个问题。



感恩是友谊的种子 在《我那些成长的烦恼》中，梁晓声着力表现人世间的普通百姓在艰苦的生活环境中，所具有的正直和善良的本性，将人性的光辉一面集中展示出来。一翻开书，人们“抱团取暖”的温馨气息便扑面而来。

作者的少年时代都是在哈尔滨度过的，那里的冬季漫长而寒冷。但书中人们互相的关爱和情谊如同冬天里的一把火，温暖着书中的少年，也温暖着每一位读者的心。事情都不大，一位父亲在医院工作的同学给“我”一盒凡士林，让我送给路边一位素不相识的修鞋匠，他见到修鞋匠手上冻裂了许多口子。当邻家大婶得知我“勤工俭学”，拉板车挣钱补贴家用时，“夸我心有正事，还转身进屋取出一双劳保手套给我”。一年春节的初一，邻居们互相拜年，邻居们感到他家太冷，提议让他添个炉子。母亲表示既没技术，也没材料。邻居们立即你给几块砖，他送炉盖子和烟囱，有手艺的亲自动手，初二就砌好了炉子。有的还想办法帮他家买来半吨好煤。凡此种种，按书中人物的话说：“日子都有难处，那就得抱团取暖啊！”

读《我那些成长的烦恼》，读者会为少年时代的梁晓声感到幸运。伴随他成长的母亲，再就是如母亲般关爱学生的老师、情同手足的同学、如一家人一样的邻居，即使偶然相遇，也是会有恩于他家的人。

梁晓声在书中坦言：“我从没动摇过地坚信，人间自有真情在。但也同时认为，前提是‘人以类聚’。”读过书中的感人故事，我们便能深切体会到，要想遇到好人，自己首先要做个好人，要懂得感恩，要愿意付出，要有营造和谐环境的愿望。

友谊是彼此的关系，因而不是单行道。和谐的氛围需要人们精心营造、维护。有谚语说，当你挥舞起斧子，那么在你眼里到处都是钉子。《我那些成长的烦恼》中就有一群心存善念、彼此笑意盈盈的人。诚如梁晓声在扉页上所言：“只要我们对别人的帮助深怀感激，就会有更多热心的人愿意帮助我们”。读这本书，将会对孩子们如何处理好人际关系带来有益启示。

中国古代神话故事中的民族气节与仁爱精神

关键词 神话故事 民族精神 东方美学

○王媛媛

神话是一个民族宝贵的财富。如果民族精神没有神话的渗透，就像是一群牵线木偶，缺少了几分灵气。中国神话展现了古人对宇宙如何形成和发展的探索，以及古代劳动人民与自然顽强抗争的智慧与决心。

“中国传统神话故事绘本大系”是一套关于讲述中国古代神话故事、弘扬中国传统文化的精品图书。这套书形式新颖、内容精致，将古老的神话故事进行全新演绎，保留原故事情节内核，摒弃陈旧意味，以精炼的语言和生动的插画进行了符合儿童阅读经验的创新改编，让小朋友了解神话中世界和人类的起源，感受中国古代人民战胜自然灾害的强大信念。这套书从《山海经》《淮南子》等古籍中精选出《盘古开天》《女娲补天》《大禹治水》《后羿射日》《九色鹿》等10个经典神话故事，串联出一幅神话起源的恢弘画卷。



弘扬传统文化，提升民族自豪感。中国文化源远流长，博大精深，是5000年世界文明发展史上连续发展的重要特征。现代社会飞速发展，日新月异的变化让人们应接不暇，人类在感受科技带来便捷的同时，应始终不忘弘扬传统文化，铭记传统文化为人类千百年文明发展所发挥的重要作用。“中国传统神话故事绘本大系”对中国传统文化的继承和发扬、提升民族自豪感给予了切实展现，让读者深刻领悟中华传统文化所带来的思想和艺术魅力。

当世界混沌一团时，盘古开天辟地，用他的身体丰富了世间万物，从此宇宙间诞生了一个新的世界。盘古的行为诠释了“伟大”一词，为了人类的幸福生活而牺牲自我的精神值得称颂、崇敬。大禹治水的神话故事广为流传。为了完成父亲的遗愿，大禹舍小家顾大家，“三过家门而不入”，为百姓兴利除害，与群众一起栉风沐雨，同洪水搏斗。大禹治水体现以人为本、公而忘私、民族至上的奋斗精神，同时在治水中，大禹

总结先父失败的经验，积极创新，这些思想也顺应时代的主旋律，为现今社会所提倡。

中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中国传统文化故事与中国历史一样源远流长，与中华民族文化一样绚丽多彩，女娲补天、精卫填海、大禹治水、后羿射日等脍炙人口的远古传说，树立了中国文化遗产传承的典范。被这些传统文化故事滋养过的孩子，会有不一样的生命体验、生活智慧以及精神力量，获得心灵的成长。

创新东方美学，汇集多元风格。“中国传统神话故事绘本大系”以传统中国风为基础，结合现代美学的表现形式，将中国技法、中国色彩、中国风格加以创新，多层次呈现中华传统之美。这套图书的每个故事都有各自独立的艺术风格，包含了童趣水墨风、唯美中国风、华丽装饰风、手绘拼贴风、细腻彩铅风、绚丽彩墨风等诸多艺术技法，是一套集梦幻与瑰丽之大成的想象之作。

传统故事需要用传统风格去演绎呈现，原汁原味的地道“中国风”画面、传统的中国技法加上多层面呈现中华传统之美，让孩子能在阅读精彩故事中，体会中华民间美术的精髓。

传承民族精神，获得民族力量。《论语》中有这样一句名言：“言必信，行必果。”它强调了为人处事要讲信用，答应别人的事就必须说到做到。“中国传统神话故事绘本大系”中的一篇故事《九色鹿》，经典的故事情节经过独特的编排，再次表达出做人要讲诚信的深刻内涵。诚信是金，诚信是做人的基本原则，这是中华民族最宝贵的文化遗产，我们要将其传承下去。

中国古代的神话故事大多是民间口头相传，多散见于各种古书中，这套“中国传统神话故事绘本大系”将这些神话故事汇集成册，读者品读后，会不由自主地被书中人物的民族气节所吸引。《大禹治水》《女娲补天》《后羿射日》深刻展现了人类无惧自然灾害，为了民族的生存和发展，舍身忘我，与大自然抗争到底的毅力和决心。