《红星杨》：用好童书打好孩子的人生底色

中国出版传媒商报讯 《红星杨》是由长江文艺出版社出版的一部书写烽火年代里中国少年别样成长的小说。全书讲述了少年杨留贝及伙伴们保卫红星杨的故事，见证了中华儿女追求民族独立而艰苦奋斗、无私奉献的精神。近日，儿童小说《红星杨》作者蒋殊接受了媒体采访，讲述了一段不被大众所知的真实故事及其深刻寓意。

蒋殊的故乡在山西省武乡县，这里是革命老区，有一棵奇特而挺拔的白杨树——红星杨。蒋殊回忆道："掰开每一根枝条，剖面都能看到一个清晰的五角星。"一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。《红星杨》的创作初衷就是想告诉孩子们，红星杨不仅仅是一棵扎根于沃土的大树，它更代表着一代人的信念，象征着不畏困难、坚挺勇敢的宝贵精神。正如长江文艺出版社首席编辑陈彦玲评价："给孩子的书至少应该有三种底色，一种是精神底色，一种是文学底色，还有一种是富有正能量的童年经历，带给孩子们自然生成的底色。而以上所说，《红星杨》都有。"

《红星杨》是一本具有玄幻色彩的儿童小说，开篇以一场具有神秘色彩的飓风拉开了帷幕。在儿童文学领域，很少出现戏曲，但在《红星杨》一书中，戏曲贯穿始终。《红星杨》充满了地域特色和文化，是一部起源于故乡的小说，作品中的红色基因尤其突出。蒋殊坦言，下一部作品还是儿童小说，与乡村、花儿有关，目前正在创作中。 （杜子薇）

《红星杨》蒋殊著/长江文艺出版社2022年1月版/32.00元/ISBN：9787570223510

用"距离感"让民间故事焕发生机

关键词 民间故事 创新 距离感

○包萧红

民间故事本是一种广为流传的口头文学，一句"很久很久以前"，就能立刻将孩子们从当前的生活环境拉回到我们的老祖宗还在刀耕火种的年代，用典型人物、精彩故事培养孩子们最朴素的道德观念和生活态度。近年来，随着图画书这一图书类型的兴起，各出版社纷纷把目光投注到这些几千年流传下来的老故事上。但在采用图画书图文结合的形式后，还需要做哪些努力，才能在"新瓶装旧酒"时，让这"老酒"也得到新的萃取，从而更为香醇呢？笔者认为，有意地在各方面制造"距离感"，可以让这些老故事从内容和形式上都更符合当代孩子的情感需求和阅读期待，从而焕发出新的生机。

首先，是让作者与文本之间有一定的"距离感"，这样会在一定程度上让作者从开始写作时就避免"滑入"复述老故事的可能，更容易在故事的精神内核上有所创新，弥补民间故事中的一些不足，让其符合当代儿童观念。所以，在选择作者时，尽可能选择那些"不擅长"这个写作类型的，也就是说，这个作者面对这个写作任务时，不是驾轻就熟，而是有一定难度的，这样作者才会有热情去探索，也更有可能给老故事赋予新意。

2020年，中国少年儿童新闻出版总社决定出版"经典民间故事图画书"系列，其中有一本是《马头琴的故事》，文字作者选择了蒙古族作家鲍尔吉·原野。除了因为鲍尔吉老师是蒙古族作家，写自己本民族的故事更能投入感情，也是考虑到虽然鲍尔吉老师已经是散文界的大家，闻名遐迩，但之前并没有写过低幼类图书，这样他面对这个故事时会有全新的眼光和感觉，事实证明果然如此。当笔者作为编辑给鲍尔吉老师介绍了这个项目的初衷，说明了"图画书"是怎么一回事儿，并且很"尽责"地整理了马头琴的故事发给他。鲍尔吉老师说虽然这个马头琴的故事是大家最熟悉的，但他个人并不是很喜欢，自己作为一个蒙古族人，清楚蒙古族人的民族特点，所以想另外写一个马头琴的故事，用这个故事告诉孩子们，拥有梦想是美好的，要敢于希望美好的一切会发生在自己身上。于是，就有了一个全新的马头琴的故事。这个故事温暖而充满善意，远远超出了我们的期待，这就是作者面对一个有点陌生的写作任务时，调动了自己全部人生经历和文学素养达成的结果。

其次，在把民间故事改编为图画书出版时，为了适应当代孩子阅读方式的改变，我们在文本和读者之间也要有意制造"距离感"，尽可能地变换语言风格、调整故事细节，做一些别出心裁的设计，来让读者感觉，这故事似乎和以前读到的不一样。

民间故事图画书《百鸟朝凤》（作者萧袁），不断地重复一个问句："你们要去干吗呀？""我们要去看凤凰。"孩子们在看似单调的重复发问中，会自然而然地升起一个更大的疑问："这些鸟儿为什么要去看凤凰呢？"从而让讲述凤凰为大家牺牲的壮举变得理所当然，而最终的"百鸟朝凤"高潮也更水到渠成。此外，作者还拿"百鸟"的数量来做文章。该书的最后，还设计了一个好玩的彩蛋。当孩子们看到此处，发现所谓的"百鸟朝凤"真有一百只鸟的时候，相信他们又会回过头去看最初忽略的一些信息，这个简单的老故事就变得趣味无穷了。

作为图画书，读者的视觉印象更为直观，所以通过在绘图上制造"距离感"，让读者眼前一亮，在欣赏老故事的魅力时，得到全新的视觉印象，从而感觉到老故事的另一种吸引力，也至关重要。

比如，同样是中少总社"经典民间故事图画书"系列，《长发妹》的图画作者是远在意大利的画家基亚拉·纳西，在她的演绎下，长发妹让人感觉像一个充满民族风情的异国公主；《三个和尚》选择了哥伦比亚的画家安德里亚·卡斯特罗·纳兰乔，虽然故事还是那个故事，但构图、色彩、形象中，不可避免地流露出了不同文化的痕迹，三个互相扯皮的和尚显得狂放不羁，完全没有我们印象中寺院僧人中规中矩的刻板印象。至于绘图方式的选择，各个作者更是各显神通，《马头琴的故事》画家贵图子用厚重又富于变化的丙烯来表现草原的辽阔和故事的亦真亦幻；《日月潭的传说》的画家赵光宇采用了版画的形式，色彩单纯、粗犷，线条和人物造型稚拙、直接，创造了一个完全新鲜的、开阔的审美空间……

民间故事只有从作者的选择、叙述方式的创新、创作材料的推敲等种种方面来制造一点儿距离，才能让读者感觉老故事有魅力、新形式有必要、孩子们选择现在的这个版本有价值。作为出版从业者，也算对文化积淀起到了一点自己的作用，从而满怀欣喜。

从脱贫到小康的现实书写

关键词 脱贫攻坚 新农村建设 群英谱

○贺绍俊

王华的长篇小说《大娄山》洋溢着人间温情，作者将我们带到贵州的大山里，以小说的方式记录下热闹中所发生的一件件令人感动的故事。

王华仿佛就是从大娄山里走出来的，她熟悉这里的山水，熟悉这里的民情，所写的人物那么亲切、真实。她真实反映了在大娄山所进行的脱贫攻坚工作，但最令我称道的还不是王华描写的真实，而是她能抓住事情的核心并很准确地将其表现出来。她是一位清醒的现实主义者，具有一种穿透力。在这部小说中，她不仅写到了大娄山在脱贫攻坚战中做了一些什么令人感动的事情，而且还通过大娄山这一脱贫的典型事例，塑造了一组全心全意为人民的扶贫英模形象群，并生动阐释了脱贫工作的深刻思想内涵。

《大娄山》王华著/山东文艺出版社2022年4月版/59.00元

王华在《大娄山》中绘制了一幅扶贫战线的群英谱。在书写他们时，把握了最大共性，就是对人民的热爱和对人民的体谅。在他们的心目中，人民并不是一个抽象的名词，而是具体化为一个个活生生的人，是直接指向他们在扶贫工作中所面对面的乡亲们。小说中关于刘山坡的故事就非常具有代表性。刘山坡不属于贫困户，得不到贫困户所享受的待遇，心里不平衡，便故意拉着老伴住进即将倒塌的草棚里。有人把他看成是又臭又硬的"刁民"，但姜国良书记批评了这些干部的想法，他说，刘山坡一定要从扶贫政策中沾点光的行为说明了人民群众都觉得国家的政策好。刘山坡也是人民中的一员，人心都是肉长的，为什么他现在的心像石头一样硬，那是因为我们的工作做得还不到位，姜国良要求大家把工作做到他的心坎上。大家接受了批评，想办法耐心细致地做工作，例如镇长李春光甚至都让刘山坡老两口赖住在自己家里，大家的工作如同春风化雨，刘山坡的心也软化了下来，他后来领养了一群羊，在养羊中自得其乐。在刘山坡的故事里，我看到了人间亲情的涌动。

小说以大量日常化的细节，将干部与群众之间的亲情关系表现了出来，读这些细节，便有温暖人心的愉悦感。如镇长李春光买两只小鸭子请刘山坡老伴替他养大。如龙莉莉穿上娄娄的苗服让一直沉浸在失去女儿痛苦之中的娄娄妈重新振作。姜国良在劝说月亮山的村民们搬迁时，就是用自己真诚的亲情打动了大家。"出于孝顺，出于关爱"，这多像是亲人们在家里说的贴心话，也是参加大娄山扶贫工作的所有干部们的心里话。

《大娄山》集中写了娄山县在打响脱贫攻坚战后的短短几个月内发生的事情，经过大家的共同努力，娄山县终于完成了脱贫的全部指标，宣布脱贫摘帽，全书在脱贫摘帽暨表彰大会的喜庆场景中结束。难得的是，王华并没有将"摘帽"看成是脱贫工作的最终目标，而是要揭示出脱贫的根本目的是要让全体人民都过上幸福生活的美好愿景。为此她为小说设计了一个核心情节："娄山羊"。娄山羊是姜国良在土平县担任县委书记时精心培育出来的新品种。"娄山羊"为大娄山区的农民提供了一条切实可行的致富途径。王华并没有孤立地写摘帽，而是以"娄山羊"为核心情节，通过"娄山羊"将脱贫攻坚战中的多条线索衔接了起来。姜国良来到娄山县后，即使大量棘手问题需要他亲自去解决，但他仍利用各种机会推广娄山羊的养殖，因为他看到了养羊与脱贫之间的密切关系。他说："假如我们把脱贫攻坚比喻成一场战争，摘帽只不过是把战旗插上阵地，只意味着一个阶段的胜利。就脱贫攻坚而言，只意味着我们占领了一块脱贫致富的阵地，然而脱贫攻坚的终极意义，不仅仅是要占领这样一块阵地，还要在这块阵地上持续、发展，要实实在在的全面小康。"有人提醒姜国良，现在要靠发动农民养羊来达到脱贫摘帽的指标已经来不及了。他是这样解释的，脱贫摘帽这是目前的工作，但带领农民奔小康是长远目标，发动农民养羊就是为摘帽后的持续发展而考虑的，"只要我们的目的是奔着老百姓小康去的，就永远不会来不及"。娄山县在完成脱贫摘帽一系列难题的同时，也让娄山羊的养殖产业在全县推广开来。

《大娄山》形象地呈现了从脱贫到小康的内在逻辑，这一内在逻辑通过娄山羊讲述得清清楚楚。大娄山人民在打了一场脱贫攻坚的漂亮仗后，又信心百倍地开始谱写一曲新农村建设的新乐章。

纯真的田园牧歌 无尽的生态智慧

关键词 绘本 荷兰 生态

○任 慧

文化从未停止过对自然生态世界的探奇与向往，无忧无虑的田园生活，是深藏在普通读者内心深处的理想愿景。荷兰国民亲子阅读绘本"芬妮与特恩"系列的译介和引入，正是吹入国内童书市场的清新自然之风。

作品以荷兰农场为背景，围绕女孩芬妮与男孩特恩的日常展开了田园生活图景的描绘。已出版的《神奇的风车村》《繁忙的小蜜蜂》《小鸟的生日》《一个自己的小菜园》四册，以光彩灵动的绘图、温馨隽永的文字，营造出集真、善、美于一体的欢乐世界，自然风味别具，农场风光尽收，俨然一曲纯真的田园牧歌。

『芬妮与特恩』系列［荷］迈克·范霍恩著/青岛出版社2022年1月版/192.00元（全4册）

主人公芬妮与特恩原本已经是荷兰家喻户晓的国民卡通形象，更是堪称欧洲版的"贾里和贾梅"，这两个来自荷兰农场、拥有自己的小菜园、整天与小狗、小猪玩耍的孩子，带着农场里关于科学和动植物学知识来到中国，像极了我们身边的邻家小孩儿，新鲜却不陌生，奇异却不隔膜。这或许是因为儿童的心理尤为贴近人类心灵未经现实改造前的生命原初状态，这样，芬妮和特恩的田园生活图景，不仅能与中国的儿童共通，为拟想的儿童读者群体提供曼妙的阅读体验，帮助他们种下热爱自然的种子，同时，也能启迪成人以儿童的视角重新发现人与自然、人与世界乃至人与自身的关系，获得生态智慧的精神启迪。这就不单是唱给孩童的自然之歌，也是唱给渴望回归自然的每一个大人的理想之歌。

生活于都市的孩童们所接触的生态环境多是城市中经过人工改造的公园、植物园、动物园、风景区等等，极少有机会置身于原生态的自然空间中，更难亲身体验到植物播种生长、动物繁衍养殖过程。这恰恰是芬妮与特恩的田园生活，从荷兰旅行至此，仍具有极大的吸引力的原因。

芬妮和特恩拥有一片属于自己的菜园，他们在长辈的指导下成为了称职的园丁，播撒蔬菜种子，松软土壤，定期浇水，甚至还会与它们交流、聊天。在儿童的欢乐生活中，自然万物仿佛成为日常陪伴的朋友。孩子们以爱护亲人般的心态呵护身边的动植物。绘本以富于想象力的表现方式将万物生灵都"拟人化"了——蔬菜种子喝了水才能长个儿，蜜蜂被视为草莓花粉的邮递员，小鸟也需要吃花生来过生日，动植物拥有了与人一样的功能和生活……

这不仅引导儿童欣赏自然生态之美，更能以换位思考的方式关爱自然，使人在与自然生态的日常相处中获得情感共鸣，基于生命本体的关怀情感向非人类的生命形式敞开。"芬妮与特恩"系列绘本中所蕴含的生命本位转向，实际也是以平等的姿态考量人与自然的关系，以"天下万物，与我并生类也"的生命同源观看待自然的生命价值。

这套充满生态哲思的系列绘本以充满美感的路径完成儿童生态意识的培养，"爱护动物""保护环境""节约"这些观念，并非以口号式的灌输去呈现，而是融贯于芬妮、特恩与自然相处的日常生活中。尤其在儿童不具备配套的生命科学、地理环境等知识体系的背景下，绘本以天真烂漫的童真口吻将诸多自然现象娓娓道来。绘本以图文结合的方式，提供了直观的感知形式与想象空间，从而达到生态审美教育的效果，很是难得。

"芬妮与特恩"系列绘本不仅为儿童展现出与日常生活不同的田园生活图景，使孩童在图文阅读中获得全新的体验，也能唤醒快节奏都市生活中的人们沉睡已久的生态家园意识。更难能可贵的是，丰富优美的乡村风光既能带来视觉的审美体验，也启迪人与自然和谐相处的心灵状态。

如果说，生态家园意识正是"无家可归"精神状态的最佳回应，那么绘本中充满童趣的视角引导我们以与自然零距离的接触，探索着一种新的"生态型的生活方式"可能性。人不是在自然之外，而是身处自然之中，人与自然的关系，也并非在工具理性的指导下锱铢必较，而是以爱护家园的方式发现自然、热爱自然、善待自然。

生态与审美的结合，使得生态审美教育具有一般审美教育的基础功能，但又不同于传统的艺术教育——审美主体在涉及自然生态的审美活动中，感知到多种生命形式的共同存在，从而不再局限于自身的单一视角，得以反思"自我"与"他者"的关系，最终完成"生态自我"的实现。这是作为译者对"芬妮与特恩"更高的期待。

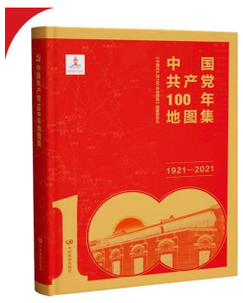
用地图讲述百年党史

关键词 地图 党史 中国故事

○芦仲进 王 阳

由中国地图出版社组织中央党史和文献研究院党史专家、测绘地理信息行业专家合作编制的《中国共产党100年地图集》（以下简称《地图集》）付梓问世了，用地图讲好中国故事、讲好红色故事，弘扬伟大建党精神，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

《地图集》共包含开天辟地、土地革命、全民抗战、解放战争、大业奠基、艰辛探索、伟大转折、世纪跨越、科学发展、奋进新时代十个篇章，综合使用专题地图、历史照片、史实文字、信息图表和卫星影像等多种表达形式，从时间和空间上直观呈现了中国共产党领导全国各族人民争取民族独立、人民解放和为实现国家富强、人民幸福而不懈奋斗的一百年。与普通出版物相比，这是一部有高度、有亮度、有厚度、有温度、有热度的作品。



《中国共产党100年地图集》（简装）《中国共产党100年地图集》编纂委员会编/中国地图出版社2021年12月版/159.00元

百年党史主题是《地图集》的高度。历史是最好的教科书，只有增强历史意识，掌握历史思维，具备历史眼光，才能走好未来的路。《地图集》立足百年党史这一宏大主题，围绕中国共产党带领人民百年奋斗的主要历史事件进行编排布局，以较高的视角全景展现了中国共产党100年的光辉历程。

精美的地图是《地图集》的亮度。"左图右史、图史共现"。地图具有文字难以比拟的优势，其表现形式多样，直观感强，诠释历史事件具有空间感和纵深性。地图记录历史，也是很多历史事件的承载者。《地图集》亦为地图版的中国共产党简史，以地图为特色，为有时间维度的党史增加了地理空间的两个维度，多维度地呈现百年党史，不仅形式上给读者耳目一新的感觉，更在史实表达方面为读者的学习理解带来极大便利。《地图集》中1978年后特别是党的十八大之后的主题地图多为原创，这些地图不仅充实了全书内容，也将对相关教材、学术专著、展馆展示、报刊、电视专题片等提供很好的地图素材。

丰富的内容是《地图集》的厚度。《地图集》主要内容涵盖的史实达100年之久，如果算上对中国共产党成立背景的介绍，全书内容的时间跨度则超过180年（从1840年至今），与常见的地图类主题出版物相比，《地图集》的内容十分丰富。《地图集》按照时间顺序，通过对精选出的约100个主题事件为表达单元，比较系统地展示了中国共产党百年发展历程，其中既有浴血奋战的太行亮剑，又有艰苦创业的三线建设，还有改革大潮的浦东开发，更有新时代的嫦五取土和天问探火。将100年不同历史时期的大事件集中在同一本图集内展示，通过前后内容对比，读者更容易产生心理震撼，有厚度的《地图集》也容易带给读者历史的厚重感。

走心的设计是《地图集》的温度。《地图集》的内容设计与装帧设计均坚持了"传播党史为要、便利读者为重"的原则。在地图设置方面，《地图集》内既安排有五次反"围剿"、三大战役、土地改革进程、对外开放新格局、四轮巡视全覆盖等体现党史大事件的主题地图，也设置有985高校与211高校分布、北京奥运会火炬传递路线、中国境内的世界遗产分布、援鄂医疗队来源分布等读者在日常生活中有切身体会的地图内容，既便于读者理解，又利于读者产生思考与共鸣。在地图设计方面，根据时代不同各页地图赋予了不同的设色风格，1949年以前的地图基本设计成仿古风格，与历史照片搭配在一起，能带给读者满满的历史感；2012年以后的地图设计风格则着重表现为现代化和时代感，让读者能感受到新时代中国的辉煌气象。在装帧设计方面，《地图集》的尺寸并没有设计成"有排面"的8开以上大开本，而是从读者阅读实用角度出发，设计成了便于翻阅学习的16开本，内文纸张也采用了柔和护眼的米黄色纯质纸。

读者的欢迎是《地图集》的热度。2021年6月，在中国共产党成立100周年前夕，从《地图集》中精选出的部分地图在"学习强国"平台的"每日红色地图"栏目上连载，在不长的时间内阅读量突破了3000万人次。《地图集》正式出版后，得到了全国各地读者的关注，特别是广大党员干部的高度关注。可以预期，《地图集》不仅会产生良好的经济效益，更会为全国读者带去生动丰富、图文并茂的党史知识，助力党史学习教育常态化长效化，从而产生巨大的社会效益。