

深耕儿童文学经典阅读 长少社推出“百年百部”姊妹篇“百年百篇”

中国出版传媒商报 在出版“百年百部中国儿童文学经典丛书”16年之后,近日,长江少年儿童出版社又重磅推出“百年百篇中国儿童文学经典文丛”(以下简称“百年百篇”)。这是在“儿童文学经典阅读”这一旗帜下的又一套匠心之作,堪称“百年百部”“姊妹篇”。如果说“百年百部”旨在倡导整本书阅读,那么“百年百篇”就是为了促进单篇文(也就是短篇)阅读。

“百年百篇”由束沛德、金波、张之路、高洪波、曹文轩、朱永新6位儿童文学界权威专家组成顾问委员会,由北京师范大学教授、儿童文学评论家王泉根担任主编。该书系共25册,囊括了

自20世纪初叶以来从叶圣陶、冰心到张天翼、陈伯吹、严文井,从孙幼军、任溶溶、金波到“50后”“60后”“70后”等五代儿童文学作家的智慧创造。入选作品经过反复推敲选择,其选篇的时间跨度具有历史性、时代性,内容宽度具有丰富性、多样性,审美尺度具有艺术性、可读性。

“百年百篇”集中呈现了百余年间中国儿童文学经典短篇的绚丽华章,如同一个浓缩了各种体裁、各种作家、各种写作风格与叙事艺术的百年中国儿童文学宝库,讲述着百余年来中国的故事与中国儿童的故事,尤其是新时代的故事。它用语言的力量、审美的力量、想象的力量、情感的力量打动读者,引领他们的精神成长。“百年百篇”是一个开放式的出版工程,出版社计划在今后收入更多新人优秀之作,将该书系打造成中国儿童文学短篇创作的建设、推广基地与品牌工程,促进新时代儿童文学新发展、新作为。

影像证史 文因图茂

关键词 鲁迅 照片 学术普及

○曾晶晶

鲁迅的书和研究鲁迅的书可谓多矣,但读者仍嫌不够。可喜的是,近年来颇有几本佳作:孙郁的《鲁迅书影录》、阎晶明的《鲁迅还在》、李浩的《鲁迅与电影》、薛林荣的《鲁迅草木谱》《鲁迅的饭局》等等,足可消遣。近来刚刚读完,令我大呼过瘾的,是这本黄乔生的《鲁迅像传》。

鲁迅一生留下照片100多张,记录其人生轨迹和人际交往,展现个人风貌,凸显品格特行。而后人对这些照片的运用,也反映了鲁迅的影响、时代的变迁及意识形态的演进。这本书按时间顺序和鲁迅一生游历所至地域分为五个部分,把照片放在突出位置,文字紧密贴合照片,对照片的拍摄缘起、时间、地点、其中人物的经历及其与鲁迅的关系等做详细解读,使照片背景更为清晰,让过去一些不太被人们注意的事件、人物呈现出来,更加立体、多彩地介绍鲁迅人际关系,并且对以往文献中有关鲁迅照片的讹误、任意剪辑修补导致的形象失真、年代错误、人物张冠李戴等现象做了说明。通过影像资料,读者得以认识不同年代的鲁迅先生,看到他的音容笑貌、活动交流,进而体会那个特殊时代的风云激荡。



《鲁迅像传》黄乔生著
活读书·新知三联书店 2022年6月版 96.00元
ISBN: 9787108072719

展示出来。

再次,解说详尽,面向普通读者学术普及。鲁迅的时代,有鲁迅照片之多者,恐怕不多。以照片为叙事主题,难的是照片在时间、数量上与传统生平的不对应,不均衡。鲁迅的一生是加速冲刺的节奏,从图片目录可见,留学前无一张照片,去上海前的照片是47张,最后10年的照片占去一半犹多。如何以现有材料,连珠成串,进而寻绎铺展,不惟展现鲁迅生平的主线,还要兼顾工作、生活、家庭、情感、思想、创作、交游等多个侧面,绝对是作者在专业、素养、智力上的探险和挑战。

阅读该书,能充分感受到作者在材料获取和选择上的驾轻就熟,自如从容;著作、日记、书信、访问记、

印象记、回想录、专著、资料、论文,直如探囊取物,简直手到擒来。读者如入百宝洞,如行花果山,大有移步换景、目不暇给之感,真真锦绣琳琅,尤其妙处,剪裁有度,不枝不蔓。

书中的文字解说包含大量细节,耐人寻味:鲁迅在师范学堂教的是化学、生理学、植物学,还编有讲义;《蒋廷黻回忆录》里的鲁迅“有点痴,走起路来慢吞吞的。他和我们相处不仅很客气,甚至可以说有点胆怯”;林语堂妙文中的鲁迅生龙活虎,嵇康不过如此;鲁迅在广州时期还跟许广平开过小书店;鲁迅把平生挚友许寿裳招来中山大学,总算是对老朋友有所回报;许广平记述鲁迅最后一天“又拿起笔来续写,许久才凑成了那条子”,《死魂灵》也在那天登出来了,真的战士!——简直可说是“鲁迅照相资料长编”。

书中这些充沛细节、连带相关背景的细致描述、牵涉人事旁逸斜出的精当介绍,紧贴着一张张照片讲故事,笔下心中为读者着想,缓声细语,丁宁周至,见出作者对鲁迅研究之专精,理解之深厚,更是对普通读者难得的尊重和体贴。

黄乔生先生是鲁迅博物馆专业研究员,在馆内工作逾30年,近年又兼任新文化运动纪念馆领导职务,研究领域逐渐从鲁迅研究拓展到新文化领域社会思想史方面,策划过系列专业展览,出版过多种专业著作。这本书重点从文本转向图像,行文毫无“论文腔”,平正舒缓,静水深流,大有向“大众学术普及”方向转型拓展之势,隐隐然有深层次的鲁迅遗风在,是作者与鲁迅生命之间感应生发的深情之作。

最后,有一个小小的建议:后记中提到的《“开麦拉”之前的鲁迅》一文,是作者2009年进行鲁迅照片研究之始的一篇文章,是与该书密切相关、极其重要的“纲领性文献”。希望再版时,将这篇论文,连同“鲁迅生平简表”一并作为附件收入,以方便读者参看。

吴罗五文采 今朝更芳华

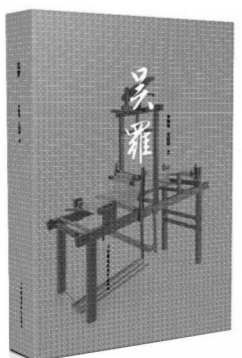
关键词 吴罗织造 非遗传承 学术价值

○李世超

《吴罗》是一本自叙性图书,全书内容丰富,记事性强,主要自叙了李海龙对吴罗的不断认识和从事吴罗技艺过程中的点滴心得,包括了其传承艰辛历程以及所收获的种种喜悦。李海龙是江苏苏州市非物质文化遗产“吴罗织造技艺(四经绞罗)”的代表性传承人以及江苏省非物质文化遗产“吴罗织造技艺(纱罗织造技艺)”的代表性传承人。在30多年从事丝织技艺,特别是吴罗技艺传承的过程中,不断地进修专业技能知识,不断地进行积累和总结,特别是对吴罗的历史文化渊源进行了精心挖掘,也成就了今天《吴罗》一书的诞生。为李海龙对丝织技艺的那种热情和执着感到由衷高兴。

罗是纺织中的一种织造技艺,因而在丝绸的绫、罗、绸、缎产品中也就有了专门的丝绸罗品种。罗织造技艺历史悠久,苏州草鞋山遗址发掘中所看到的已碳化的罗织物残片就佐证了其具有6000多年的历史。随着野蛮的发现和家蚕的驯养,丝绸罗的产品逐步进入人类文明。太湖流域作为我国丝绸的重要产地,吴罗产品自然也成为了吴地丝绸商品上的精华所在,它被历代帝王公贵族们所垄断,成为上层社会奢侈享受的珍品。相对于其他丝绸产品,吴罗的织造技艺较为复杂,一直以手工操作相互传承,特别是其中链式的四经绞罗历史上还曾一度失传了上百年之久。因此,吴罗这一面临濒危的技艺被各级政府列入了非物质文化遗产名录而加以保护。

《吴罗》全书内容大致分成四个部分。第一部分为“天罗地网”,主要阐述了吴罗的历史渊源与发展



《吴罗》李海龙、吴眉眉著
江苏凤凰教育出版社
2022年6月版 280.00元
ISBN: 9787549999668

历程,如“罗”为何物、“罗”到“吴罗”的演变、草鞋山遗址等。它以循序渐进的方式,一步步解开了吴罗的身世之谜。第二部分为“万象包罗”,详细剖析了吴罗内部结构,以及对罗、绸、缎等五彩斑斓的丝绸,在织物的区分和识别上给广大读者进行了科普。特别是从罗的“绞”字着手,介绍了纱与罗、二经绞、三经绞、四经绞、多经绞等相应的专业知识。第三部分为“罗织天下”,重点介绍了吴罗的织造技艺。它是全书的重要章节,也是李海龙多年来对技艺传承的心得篇章。内容包括技艺制作流程介绍、织罗器具演变、传统大花楼织机以及现代罗织机的应用等。特别是对当今吴罗技艺的创新发展之路进行了一定的探索。最后部分为“珠翠罗绮”,主要围绕李海龙近年来在推动吴罗非遗的传播与现代应用中续写的今朝传奇。

《吴罗》一书还以大量的文献资料为佐证,采用图文并茂的形式,为读者解读了丝绸方面的各种专业技术与文化知识,帮助读者接近和了解中国传统文化和中华丝绸文明。特别是从一名技艺传承人的视角,推出与介绍了吴罗非遗研究的种种成果和其个人的一些观点,因而使该书又具有了一定的学术价值,使其成为一本学习吴罗知识,普及和传承中国传统织造技艺、非遗文化的专业书籍和教材。《吴罗》一书的出版,不仅是一名非遗传承人对濒临失传的老丝绸技艺进行传承保护所应尽的一份责任,更是李海龙对中华优秀历史文化的弘扬与传播所作出的应有贡献。它必将有力地推动吴罗技艺的深入研究、挖掘与保护,以及传统丝绸文化的进一步传承和创新。

○张弛

在刚刚过去的6月,我们度过了我国第16个“文化和自然遗产日”。在全社会广泛参与下,各地以“非物质文化遗产”(以下简称“非遗”)为主题的宣传、展示活动进行得如火如荼。与“非遗”共同成长的,还有这部由近600名专家、学者组成团队,历时6年编纂完成的《中国非物质文化遗产大辞典》。

我国非物质文化遗产保护工作已有近20年实践,积累了大量中国特色的非物质文化遗产保护经验、保护实绩和理论研究成果。但该领域内还未出现一部具有权威性、学术性、综合性、系统性、实用性的专业工具书。崇文书局作为以辞书出版见长的专业出版社,于2016年底策划了该辞书选题,2022年初完成出版。

《大辞典》由王文章(研究员、博士生导师,曾任文化部副部长、中国艺术研究院院长兼中国非物质文化遗产保护中心主任)担任主编,吕品田(研究员、博士生导师,曾任中国艺术研究院副院长兼研究生院院长,国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员)、罗微(副研究员,中国艺术研究院文化发展战略研究中心主任)、李荣启(研究员、硕士生导师,主要从事文化艺术理论及非物质文化遗产保护研究)三位专家担任副主编。以刘魁立、乌丙安、朝戈金、叶涛、诸国本、徐利明、冯时、高丙中、罗桑开珠、崔乐泉、巴莫曲布嫫等为代表的非物质文化遗产保护领域资深专家、学者及31个省(自治区、直辖市)从事非物质文化遗产保护工作、具有实践经验和理论研究能力的骨干力量共同参与编纂,辞条撰稿作者共576人。

这是首部阐释非物质文化遗产相关理论、概念和保护实践,全面介绍中国非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人,总体反映中国非物质文化遗产保护成就的专科辞典。全书共计320万字、6636条,正文分为基本理论、制度机制、实践活动、代表性项目、代表性传承人五大部分。

正文的前三部分分别为基本理论、制度机制、实践活动。这三部分辞条的设立与撰写,均从非物质文化遗产保护的视角构思,既体现了辞书体例的严谨科学,又富有非物质文化遗产学科的专业特色。为了保证这部分辞条的学术质量,著名文化学者、非物质文化遗产保护领域资深专家刘魁立、朝戈金、高丙中等参与了撰稿、审稿。



《中国非物质文化遗产大辞典》王文章主编崇文书局
2022年1月版 498.00元
ISBN: 9787540361695

正文第四部分是非物质文化遗产代表性项目,主要收录国务院公布的五批国家级非物质文化遗产代表性项目及子项目。建立和完善非物质文化遗产代表性项目名录体系,是我国非物质文化遗产保护具有开创性意义的重要举措,也是建设非物质文化遗产保护制度的重要内容。2006年-2021年,国务院共公布了五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,共计1557项,并按照申报地区或单位进行逐一统计,共计3610个子项。这些经过层层甄选、具有典型意义和重要价值的非物质文化遗产代表性项目,是中华民族情感与精神的基因,是中华优秀传统文化的精华。《大辞典》遵循国家级非物质文化遗产代表性项目名录的分类体系,将这部分所收辞条分为民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等十大类别。每一类别条目按照第一批至第五批顺序排列,以便于修订时增补新批次项目辞条。辞条释文包括条目界定、获得国家级代表性项目批次、分布区域、历史沿革、技艺特点、主要价值、传承情况等内容。

正文第五部分为非物质文化遗产项目代表性传承人,主要收录五批非物质文化遗产国家级代表性及增补的优秀代表性传承人。这些代表性传承人不仅掌握着绝技、绝艺,而且具有执着、敬业、精益求精的工匠精神。非物质文化遗产是以人的实践活动为基础的文化遗产,其核心是人。在众多代表性传承人的记忆和技艺中,文化乃至文明传承得以实现。传承人承载着非物质文化遗产薪火,而对他们的保护是非物质文化遗产保护工作核心。根据国务院《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》,截至2018年,文化部已相继评定并公布了五批共3068名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。《大辞典》此部分辞条的释文内容包括:传承人基本信息(生卒年月、性别、籍贯、民族、所传承的项目名称、获得国家代表性传承人的批次)、师承情况、传承实践、主要成就等。

为了更好地体现《大辞典》学术性和前瞻性,该书编委会经多次研讨、仔细筛选,增补了115位尚未列入国家级名录的传承人辞条。其中包括早期部分中国工艺美术大师,中华文艺奖获得者、中华非物质文化遗产薪传奖获得者、中国艺术研究院民间客座研究员,各省(自治区、直辖市)推荐的有水平、有创新、有影响力的中青年传承人等。

宋志坚：“生命与杂文同在”

关键词 杂文 生命 艺术

○苏少伟

近来,我总是想起福建人民出版社编审宋志坚老先生,其“杂文人生”,想起来就很感慨。宋老先生是“杂文派”。其杂文,在平淡中有隽永,在回环往复的论证中蕴含道理,并及时有警醒之语。其文章是“勇敢的呐喊、冷静的思考、清醒的坚持”。他一生的杂文写作,宋老先生自言是“戳开鱼尾巴的‘不懂事’”。而我们阅读这样的杂文,却会有一种快意。其杂文、杂文理论,时有人评论。赵玉根也说宋老先生的《杂文初论》,“以斩破的精神和独到的探求,将杂文的理论研究推向了新的高度,达到了新的水平”。

了解宋老先生的前半生经历,我们会觉得他的杂文成就的取得,近乎是奇迹。他跟我讲过自己的一些人生往事。有几个关键点可以概括这一段生命历程:读了一年半高中,就离开浙江、来到福建,走上工作岗位;三年后,就成了下放干部下放农村;又三年后,“上调”福州二化,“三班倒”;此后,被病魔不断纠缠……他轻描淡写地讲出了自己的往昔,而我只感觉到那种一人孤行的勇气,那种壮士踏破风尘的形象,那一道道等待突破的关口。关口烈烈!而宋老先生都闯过去了,并且在杂文的一席之地内有所成就,岂不令人震撼!

有一个雨夜,我翻看他的《未了集》。随手翻到勒口页,上面印着宋老先生的作品名录。数一数,有20种之多。这就是他的杂文“王国”。

我曾读完这本书,满怀兴奋地写了一篇评论,开头第一段就是:“未了之事在于艺术。以艺术为人生之参照,睿智且浪漫。”这不是我随意乱发的感慨,而是真切地感受到宋老先生的杂文人生而抒发的肺腑之言。

我认为“杂文”二字,才是宋老先生的“事业”!他从不害怕揭露丑陋而致怨恨,不怕真诚地袒露心声而被攻讦,“不管有没有人讨厌,总是要说”(《写杂文的人——〈未了集〉代序》),真诚地表达出自己的思想或见解。

关于杂文的一些艺术问题,宋老先生显然有所思考,而且得出的感悟,对我们也会有启发。他这样说:“写杂文的人,要有点见解。杂文的价值,见解第一。没有自己的见解,就没有多大的价值。写杂文的人,要有点学养,落笔就掉书袋,著文便硬硬伤,都会使杂文显得浮浅,缺乏文化底蕴。写杂文的人,还要有点艺

术。要用最艺术的方式去说最敏感的问题。能否‘说三道四’,仅从主观上说,也与这三个方面有关。这其实也是我的杂文创作之追求。”

他对杂文的纯粹热爱,他对艺术的忠诚,他的坚定的意志,这才是他在我心里的一种形象。他可能没有世人的那种杂多的世俗之念,或者他也可能只是一个常人,但他有种对艺术的自觉。所以,他写文章、写书,直写出“自己”。这种纯然的感情,支持他不断地接触、不断地开拓。他一直孜孜不倦地开阔阅读视野。有一次,我到了他家,聊起了最近在看的书。

“最近在看《资治通鉴》。已经看到汉元帝那一朝的事了。”宋老先生到了晚年,似乎有一种对于古代典籍的热爱,特别是在史书方面。而这恰好是我在年轻时喜爱的。所以,我接着他的话说:“《资治通鉴》我以前看过,看到汉宣帝时就没再看了。”

“哦,那我们俩,进度差不多。”他还说会继续看《资治通鉴》。果然,一年后,这部书他就看完了,而且还写出一部30万字的书稿。而我对《资治通鉴》的阅读史,却一直停在汉宣帝那一朝。

他对这种大部头的书,能有坚持,能有思考。这是一种有训练的阅读耐力,体现了人的意志、人的坚持——这也正出于对艺术的高度自觉。

宋老先生很多时候并不是直接当面教育我,而是他对我说了一通话,经过日子沉淀,经过与他的作品相互印证后,一点点地激起我的一些思考。其实,从宋老先生身上,我真切地感受到了一个命题,那就是:艺术到底有什么意义。

后来,我的想法是:“生命并不能放在容易消逝的东西上,因为它们流动、易腐朽、不永久的。这句话的反面就是,艺术的领域是永恒的,最重要的是它是不断丰富的。就像一个魔瓶,看起来就是一个小空间,但永远也装不满水。艺术能够储藏无尽的能量,并在适当的时候被召回。所以,在一些艺术家的身上,我们会见到光辉,那是因为生命力被召回了。当一个老人,他有那些艺术作品,我们感受到他的崇高。我们可能并不是在向一个具体的‘人’膜拜,我们是在向生命力膜拜。”

宋老先生的杂文及其所蕴含的能量,便也如此。他曾经说自己“生命与杂文同在”,这也是他站在我面前时,我一次次强烈感受到的。