



回归语言现场,多维度呈现海外汉学研究图景

中国出版传媒商报 近日,广西师范大学出版社·新民说出版《另一种声音:海外汉学访谈录》(增订版)。

该书是对海外中国现代文学研究大家的访谈录结集,作者为苏州大学文学院教授、苏州大学海外汉学研究中心主任季进。访谈对象囊括宇文所安、夏志清、李欧梵、王德威、葛浩文、顾彬等16位汉学名家,访谈内容既涉及学术,又时而穿插闲话,机警回答与琐碎闲话的背后体现学者们深厚的学养,颇能予人以启发。

作者透过抛砖引玉的一来一往,将受访者个人的性情与特征、研究的兴趣与志向、治学的方法与经验、学术的渊源与脉络等一一记录于纸面,形成一种可资学界参考的互补视阈。

书中从比较理性的立场来审视评价海外汉学,而不是一味地肯定或否定。既尊重文化差异和汉学家独有的文化视角,又以自觉的文化意识依托本土资源与之展开平等对话。这样的访谈以及相应的海外汉学研究,对于考察中国文学的海外传播、思考中国文化的输出战略、建构中国文学的世界性维度具有一定意义和价值。此版本为全新修订,新增4篇访谈。北京大学乐黛云教授作序推荐。(邝远)



元宇宙出版融合发展机遇与挑战研讨会现场(主办方供图)

「元宇宙+出版」落地空间有多大?

中国出版传媒商报记者 田红媛

经历了2021的爆发元年,元宇宙的社会舆论热度有所下降,但产业热度还在增长。如何推动元宇宙快速落地,成为各行各业当下最关注的话题。8月10日,中国新闻出版研究院在京举办元宇宙出版融合发展机遇与挑战研讨会,围绕元宇宙的概念、特点、应用等话题展开讨论,并结合出版界创新案例,为“元宇宙出版与阅读实验室”建设提供建议参考。

中国新闻出版研究院院长魏玉山出席会议并作总结。他表示,近年来出版的边界在不断扩展,但出版界对新技术的认知还远远不够。中国新闻出版研究院希望通过设立元宇宙出版与阅读实验室,关注元宇宙技术在出版领域应用带来的产业问题,为有关部门提供决策服务,为业界提供咨询服务。

清华大学新闻与传播学院教授沈阳,中译出版社社长、总编辑乔卫兵,中央民族大学新闻与传播学院教授郭全中,人民卫生出版社副总编辑杨晋,龙源数字传媒集团董事长汤潮,中文在线战略运营部总经理马韬,武汉理工数字传播工程有限公司副总裁温亚莉7位专家作主旨发言,从学界、业界、技术公司等不同维度分享各自做法和观点。研讨会由中国新闻出版研究院党委副书记、纪委书记董毅敏主持。

沈阳认为,元宇宙的落地主要包括线下体验馆、沉浸式艺术展览、元宇宙主题商场、未来科技展平台、设备体验门店五类,人工智能的大规模应用是落地的基础。建议未来书店和实验室线下空间将环境元宇宙化,提升读者阅读体验。郭全中提出,元宇宙在出版界的落地或体现在与教育场景的结合上,但前端内容没有出口是“元宇宙+出版”的困境之一,未来建成的虚拟仿真实验室将成为一大机会。

中译出版社是当之无愧的“元宇宙”图书出版大户。据乔卫兵介绍,目前市场上元宇宙相关图书大概有70种。中译社的“元宇宙三部曲”——《元宇宙》《元宇宙通信》《元宇宙大投资》合计销量已达50万册,开启了出版界的元宇宙热。他认为,出版业想要搭上元宇宙的快车实现转型,应该重点关注数字化、平台化、融合发展三个方面。他呼吁,相关部门应设立、鼓励、支持元宇宙出版的政策基金,各行各业应理性对待元宇宙,谨防过度操作,主动防范风险,共同将其培育成新的赛道和经济增长点。

元宇宙在医学出版中有哪些应用空间?这是人民卫生出版社一直在思考的问题。该社推出的新型一体化融合教材,将虚拟现实技术深入到医学教育、临床和科研,全面提升用户体验。杨晋表示,人卫社不仅立足于出版,更立足于医学教育和健康领域、健康产业,不断加强数字信息技术对教育教学改革、医改创新的应用和探索,持续提升辅助医学、教学、医疗卫生的能力,只有这样才能真正达到不同业务部分的融合发展,推动元宇宙真正落地。

汤潮作“数字城市元宇宙与全球知识服务”主旨发言,他认为,元宇宙的核心关键词是“体验”。龙源近期已推出“知识书”,探索未来出版的概念。以《道德经》为例,未来可以用元宇宙技术把老子“唤醒”,不仅仅是为读者诵读书中的内容,还可以沿着其思想体系,赋予该书新的时代变化和知识内容。

2021年下半年,中文在线正式把元宇宙定为探索的主要方向之一,并为此成立了元宇宙委员会。马韬提出,元宇宙明确了数字经济的空间感、感知感,对数字文化产业来说是一次极大的发展机遇,未来可以在科技研发、算力、场景应用、数字资产等方面催生机会。基于此,中文在线展开了“链上出版”“数字资产交易”“打造超级IP”三项核心行动,并取得了一定成绩。

温亚莉分享了数传集团的元宇宙探索和经验。一是基于出版机构自营书店复刻元宇宙书店,还原书店场景和布局。二是基于纸质书与场景,通过三维设计、区块链等技术打造元宇宙图书,增强沉浸和交互式体验。三是与出版单位展开深度合作,入局数字藏品板块,建构了比较成熟和完善的流程体系。

会上,中国新闻出版研究院中国出版网副主编王扬介绍了元宇宙出版与阅读实验室的成立背景、研究基础和未来设想。据悉,该实验室由中国新闻出版研究院国民阅读研究与促进中心与中国出版网联合发起,是中宣部出版业技术与标准应用重点实验室的下设研究中心。该实验室以元宇宙相关技术的发展,对出版业与阅读的影响与机遇研究为中心,探析元宇宙相关技术的基本理论与应用,元宇宙相关技术在出版与阅读行业的应用模式,元宇宙中全真阅读的新形态、新模式,以及出版业融合元宇宙技术的主要做法与案例,推动出版产业创新发展。

个案点击

科技融合 数字赋能 创新山东省数字融合版权交易中心建设

中国出版传媒商报记者 邝远

为贯彻国家文化数字化战略的决策部署,积极应对数字经济快速发展给文化产业带来的机遇和挑战,2020年12月,经山东省人民政府批准,由山东出版传媒股份有限公司牵头建设山东省数字融合出版创新创业共同体。山东出版旗下的山东出版数字融合产业研究院作为共同体核心运营机构,按照共同体建设规划,围绕数字版权方向积极开展工作。2021年11月,山东省版权局批准设立山东省数字融合版权交易中心,并于今年4月25日在济南揭牌启动,由山东出版数字融合产业研究院负责建设运营。

作为出版业为数不多的数字版权交易平台,山东省数字融合版权交易中心在市场中将发挥怎样的作用?运营方对当前我国数字版权发展有哪些判断和思考?面对诸多问题又将如何突破解决?本报记者特别采访该中心负责人,为读者作解读。



2022年4月,山东省数字融合版权交易中心揭牌(主办方供图)

政策引领,数字版权发展迎新机遇

近期,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》明确要求,文化产权交易机构要充分发挥在场、在线交易平台优势,推动标识解析与区块链、大数据等技术融合创新,为文化资源数据和文化数字内容的确权、评估、匹配、交易、分发等提供专业服务。中宣部印发的《关于推动出版深度融合发展的实施意见》明确提出,强化版权意识,充分体现优质内容资源的市场价值,大力整治重点领域侵权盗版行为,有力遏制侵权盗版行为对出版融合发展的不利影响。

山东出版数字融合产业研究院负责人表示:“这些政策从顶层设计层面肯定了数字版权在数字经济发展、文化数字化战略中的重要位置,为全面推进数字版权发展营造了良好环境。目前,我国版权产业市场不断扩容,规模持续增长,已经成为推动数字经济发展的引擎。”从国家知识产权局发布的最新数据可知,2020年,我国版权产业增加值已达7.51万亿元,版权产业成为我国数字经济体系中的活跃成分。

同时,5G、大数据、人工智能、元宇宙等新一

代信息技术快速发展,科技赋能作用显著增强。山东出版数字融合产业研究院负责人认为,科技创新和数字技术为出版深度融合发展提供了关键动力,推动了出版产业的数字化转型。先进技术的普及应用促进了文化内容的数字化创作,丰富了内容表达呈现方式,构建了多端口、多维度、立体化的传播运营矩阵,形成了多介质、多载体、多场景、全媒体的传播服务体系,改变了数字出版产业生产关系,实现了产业协同。

突破发展,四个规范体系有待建立

版权产业链包括生产、确权、交易、转移、维权、监测、监管等环节。目前国内“区块链+版权”的应用主要体现在确权环节,在国家网信办备案的区块链服务平台中,有约30~40家从事“区块链+版权”业务,90%以上为确权和维权业务,交易、转移、监测、监管环节相对缺失,应用场景不完整。

山东出版数字融合产业研究院负责人表示,问题主要体现在确权存证、维权取证、授权交易、平台监管四大方面。

一是确权存证难。由于技术限制,原有的数

字作品著作权登记存在材料、流程繁琐的问题,无法满足当前市场作品量多、传播快的需求,急需建设统一规范化的版权存证体系。

二是维权取证难。由于数字作品的海量性,网络侵权行为的隐蔽性、跨地区性等特点,加之侵权方式多样化,侵权内容容易被删改销毁,因而难以及时获取侵权证据,急需建设具备公认标准化体系规范的数字版权管理体系。

三是授权交易难。由于现有的数字版权利益分配体系尚不完善,特别是在互联网环境下,数字作品发布渠道、版权使用方式多样,数字版权收益难以公平有效地在原创作者和相关机构间分配,急需建设完善透明的版权核算和版权收益体系。

四是缺乏具有公信力的平台监测监管。由于链下资产在无规则、无差别、无鉴定的环境中冒然上链交易,数字资产的归属和安全性得不到保障,法律约束、政府监管等亟待完善,急需建设具备公信力的监测监管体系。

科技创新,构建数字版权产业新生态

记者了解到,为解决数字版权产业存在的诸多问题,山东出版数字融合产业研究院整合“政产学研研服”七大要素,围绕“数字版权”“数字新文创”“互联网内容出海”三个融合发展方向,以区块链技术为支撑,通过“确权存证、交易服务、监测维权、价值评估、监管支撑、资产化”六大核心业务模块,全力推动数字版权产业与数字经济深度融合。

产业链技术链融合,构建数字版权产业发展的技术创新体系。该研究院围绕产业链部署创新链,整合“产学研用”各方优势资源,启动了国家新闻出版署重点实验室的建设。系统化梳理产业链,组织开展数字内容的确权、授权、鉴权、维权、评估、可信交易及可溯源传播的技术攻关、标准研制和模式创新,并进行产业化运营。

目前,山东省数字融合版权交易中心已测试上线“数字内容传播交易平台”,主要聚焦教育出版和学术出版方向,以电子书、有声书、课程、论文等数字内容为标的物。“数字新文创交易平台”以IP资源为依托,提供数字化确权、登记、维权、交易等特色服务。

资金链人才链赋能,构建数字版权产业发展的支撑保障。由山东出版上市公司主导,拟联合国资背景、市场化、专业基金管理公司,撬动其他社会资本联合设立的“山东数字融合产业发展基金”,将数字版权的产业化作为重要投资方向之一,为数字版权产业的发展提供资金保障。同时,该研究院创新数字版权培育机制,研发课程,培训人才,通过举办产业发展论坛等各类特色交流活动,加大“引智”力度。

“政产学研研服”要素集聚,构建数字版权产业发展的生态体系。创新产业生态是数字版权建设的重要方向之一。该研究院已集聚产业链百家单位,涵盖数字版权产业上下游的多要素单位,为数字资源的生产、传播、交易和使用,数字版权的供给和需求构建了市场基础,初步形成了覆盖完整产业链的数字版权生态体系。

山东出版数字融合产业研究院负责人表示,未来,研究院将围绕交易中心建设,充分应用区块链、大数据、人工智能等先进技术,规划建立评估指标体系和版权资产管理体系,不断探索研制数字版权行业新标准,全力推进版权数字化和资产化,规范数字版权交易市场,助推数字版权产业高质量发展。

资讯

中国版权保护中心携手蚂蚁集团共建数字版权链

中国出版传媒商报 中国版权保护中心与蚂蚁集团蚂蚁链近日签署合作协议,双方将以共建数字版权链(DCI体系3.0)为核心抓手,以共同推进中央网信办、中宣部等十六部门联合批准的国家“区块链+版权”特色应用试点项目为契机,探索构建互联网版权服务创新机制和产业新生态,助力国家文化数字化战略实施和产业高质量发展。

全国政协委员、中国版权保护中心党委书记、主任孙宝林表示:“版权作为数字时代海量数字内容的核心资产和制度支撑,其权利归属、价值转化释放等,对数字经济及文化高质量发展中的作用日益凸显。”数字版权链(DCI体系3.0)是中国版权保护中心创新提出的具备自主知识产权的数字版权公共服务创新模式,DCI(Digital Copyright Identifier,数字版权唯一标识符)标准是数字版权链(DCI体系3.0)的基本内

核,用于标识和描述数字网络环境下权利人与作品之间一一对应的版权权属关系。

此次合作双方将共同致力于满足海量数字内容对版权保护与服务创新的迫切诉求,面向互联网平台亿级用户提供即时DCI申领,按需办理数字版权登记的版权权属确认服务。数字版权链(DCI体系3.0)作为数字世界的版权基础设施,随着更大规模地推广应用,未来DCI将成为数字时代信息内容不可或缺的“版权身份证”标识。

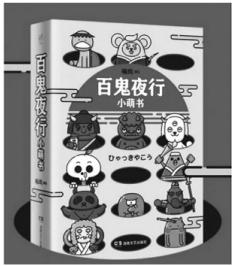
基于此次合作,蚂蚁链也将积极投身版权中心牵头的国家新闻出版署出版业(含版权)科技与标准重点实验室——“DCI技术研究与应用联合实验室”建设,蚂蚁链旗下“鹊巢”平台将在版权中心的专业指导下基于数字版权链(DCI体系3.0)进行全面标准化升级,推进数字版权登记服务模式创新与实践。(邝远)

湖南文艺出版社与数传集团联合打造 《百鬼夜行小萌书》集换式数字卡牌藏品今日上线

中国出版传媒商报 鸟山石燕之后,200多种日本妖怪集体复活!《百鬼夜行小萌书》由湖南文艺出版社出版,是站酷网超人气插画师麻鸡对经典浮世绘画册——鸟山石燕《百鬼夜行》的再创作。这本绘画册将原本狰狞可怕的日本“百鬼”形象以活泼可爱的萌鬼形象重新包装推出,一改此前妖魔鬼怪的暗黑风格,让人耳目一新。

近日,湖南文艺出版社以此书为入口,与出版融合服务企业数传集团联合探索“元宇宙图书”创新体系,搭乘Web3.0时代东风,推出了首批集换式数字卡牌数字藏品。

8月12日上午11点,该数字藏品在Meta书



藏平台(可在iOS、安卓客户端下载)准时上线,5位妖怪将以不一样的姿态降临,另有精美的《百鬼夜行小萌书》系列藏书票、实体产品奖励附赠。除了有趣、好玩且有高度互动性,区块链上的代码拥有唯一数字凭证,有独一无二、稀缺、不可分割的属性,让这份藏品具有独有价值。

从一份数字藏品开始,重新定义阅读。通过科技赋能,让书本的内容真正“跃然纸上”,让阅读不仅仅停留在“阅”与“读”,而是拓展到沉浸式体验、感受与实操。突破时间、空间限制,与读者产生实实在在的交互与链接。(一鸣)