

## 《语文教育蓝皮书 中国语文教育发展报告》系统阐述“阅读改变教育”

中国出版传媒商报 为推动语文教育改革,全面落实立德树人的根本任务,由北京大学教育学院、北京大学中文系等单位语文教育相关领域的专家、教研员和教师组织成立“语文教育蓝皮书”编委会,开展年度性、系统性的语文教育研究与学术交流工作。其研究成果——《语文教育蓝皮书 中国语文教育发展报告(2021~2022)——以阅读改变教育》,已由社会科学文献出版社出版。

该书总报告从语文核心素养、任务群与建构主义以及阅读教学的优良传统、中小学阅读教学理论研究及现状、阅读教学中需要正确处理的几种关系等方面勾勒我国阅读教育总体轮廓;专题篇深入分析组文阅读教

学等重要问题及诸多具体问题;调查篇基于北京大学教育学院和“语文教育蓝皮书”编委会在2021年度开展的“语文教育发展全国问卷调查”数据,全面描述阅读教学现状;案例篇展示阅读教育的新思路、新模式、新方法、新策略,涉及学校阅读教育、学科教育、家庭教育,力求多维度、全方位展现当前阅读教育的基本面貌和特征。

报告主要发现:第一,在学生层面,有阅读喜好和习惯的学生学业表现更好;接受过阅读指导的学生写作能力更高。第二,在教师层面,阅读量多的教师在教学表现、专业发展、自我素质等方面都有更好的表现。第三,在家长层面,大多数家长不重视个人阅读,但能够进行亲子阅读并且认识到亲子阅读对于子女未来发展的重要作用;亲子阅读能够改善家长的教育态度和教养方式,帮助改善子女学习兴趣和学业表现,促进良好亲子关系、营造和谐家庭氛围。(章法)

“乡村孩子也可以有勇气、有信心走上讲台跟着大屏演示回答问题,游离、逃避的眼神也可以变得闪亮、坚定。”揭琳这样说起教育信息化给孩子们带来的变化。几个月前,她当上了“云学员”。两个月的教育信息化学习,让她对课堂有了更多理解和期待。

# 在云端,为未来教师布下“及时雨”

关键词 教育信息化 教师培训 信息化素养

中国出版传媒商报记者 刘言

## 信息化的种子

揭琳的课堂在一个平均海拔1500米的地方,那里是贵州省遵义市桐梓县最偏远的一个乡镇,距县城115公里,全年雨雾天有300天左右,凝冻达40天以上,叫黄莲乡。在过去的黄莲乡,学校设施落后、师资短缺,一些孩子的学业常常在小学就潦草收场。“十三五”以来,当地县委、县政府投入1200多万元专项资金扩建学校,包括配备班班通等设施。然而,只有硬件还不够,用起来、用得好才是关键。

2021年10月,黄莲乡11所学校的55名教师登录“教育信息化素养提升远程培训平台”,接受为期2个月的培训。期间,揭琳对综合使用教育信息技术有了更多体验。作为桐梓县黄莲乡光大道竹小学的一位乡村教师,揭琳对于教育信息化下共享优质教育资源的益处深信不疑:就算她只在早晨给孩子们播放一下课文示范朗读,孩子们听着听着就会用声音表达语气和情感,读课文不再像“念经”。教学变化的一小步,很可能成为孩子成长的一大步——这次“教育信息化素养提升远程培训”更加坚定了揭琳的想法。

事实上,揭琳口中的培训是桐梓县教育局面向全县7000多名教师搭建的师训项目,目的就是要提升全体教师的教育信息化素养,促进信息技术与学科教学深度融合。而这一诉求背后,是教育信息化发展的基本逻辑以及探索路径。2018年,教育部发布《教育信息化2.0行动计划》,传递出明确的信号:作为革命性内生变量,教育信息化引领教育现代化发展,推动教育理念变革、模式再造、体系重塑。其中,作为教育发展第一资源的教师,是不可否认的基础驱动力。特别是,2020年,贵州省遵义市入选教育部“基于教学改革融合信息技术的新型教与学教育模式”实验区,地处遵义北部的桐梓县成为实验区成员之一。教师信息化素养提升实属当务之急。

彼时,时任桐梓县副县长的何果农作为沪派扶贫干部,在扶贫先扶智方面意识强烈。他认为,教育帮扶虽然短期不像有些工程那样有直观效果,但从深层来看具有长远性、持续性。在贵州省上海商会与桐梓县扶贫开发办公室的协调之下,上海扶贫资金用于教师信息化素养提升一事很快达成共识。

2021年5月,经过多轮调研、商讨,桐梓县教体局选定以中版教育云服务平台为基础,定制方案,启动“教育信息化素养专项提升远程项目”。至此,桐梓县教师信息化素养提升,有了落到实处的路线图。

## 云端的系统培训

2021年10月,桐梓县238所学校、幼儿园的教师登录平台,成为第一期培训的“云学员”。此前,桐梓县教体局联合服务合作方多番打磨,形成创新设想:打破原传统教师培训中导师线上教+学员线下听模式,让受教人员在熟悉的工作环节,依托教育科技和优质资源完成有效提升。首期培训以分专题、分班、分阶段的模式推进,共划分为教师信息化素养提升、

中国出版传媒商报 “神兽出笼”的假期,怎么安排最省心?对于这个问题,《不急不吼,让孩子自主学习》给出了答案:21天养成8个学习习惯。当孩子具备了自主学习的习惯,家长轻松的时段就不止是假期了。

这本书的两位作者有10多年的亲子教育从业经历,通过线上线下给300多万父母授课,给2万多个家庭提供一对一咨询,研发出了一套行之有效的“八大学习习惯”训练模型和训练法。八大学习习惯具体包括:科学规划实践、专注学习、高效完成作业、坚持预习复习、快速准确记忆、积极备考、自觉阅读以及快乐学习。《不急不吼,让孩子自主学习》对八项习惯逐一拆解。比如,针对如何培养孩子高效完成作业的好习惯,作者给出20秒启动法、“GAT”三步法等;针对坚持预习、复习这一习惯,书中详细描述了三步预习法、“SMART”五步复习法以及三种高效复习法等。

为了能够帮助孩子深入理解并掌握相应的方法,书中对每一部分内容都添加了互动性的设计,即开头以问题调研的方式帮助家长和孩子认清自身存在的问题,结尾以亲子练习的方式演习书中提供的方法。此外,在详解八大习惯养成的过程中,该书分别对日常问题场景和操作步骤进行了清晰的描述。从这个角度来说,《不急不吼,让孩子自主学习》是一本可以帮助孩子轻松实战、解决自主学习问题的家庭教育工具书。(刘言)

中小学校长信息化领导力素养提升等6大专题。

这次培训重点突出研究性学习,推动教师们通过完成作业任务提升教育信息化应用能力。“作业的设计遵循1+N的分层原则,1是合格线,在此基础上改变、创造,满足教师的不同能力。”上海市普陀区教育学院教研室副主任张杰此次担纲劳动技术培训导师,其作业内容就是要阶梯性瞄准真实教学问题。

为了增强效果,张杰从学科特点出发深挖两个教师亟需解决的点:一是如何让教师通过技术赋能课堂设计并实现更好的教学效果;二是如何让教师对学科价值内涵产生认同感并在此基础上对职业发展空间具备清晰认知。培训过程中,外在的任务驱动,都隐含着教、学、评的暗线,其中一个更为深层次的目标在于,激发教师的内驱力。

当教师被高度认真地当作“学生”,他们其实也在被高度期待着——只有教师内心的觉醒,才能带来长久的、创造性的教育行动。

## 不间断地蓄能

6月,中版教育云服务平台远程培训数据显示,桐梓县教师端备课人数416人、备课数477个。这意味着,在大量教师在农村学校任教的桐梓县,一小部分教育信息化的常态化种子已经发芽了。

## 校企合作

# 武汉洪山区助推书企与教育系统深度对接

为搭建交流沟通平台,增进校企双方相互了解、促进校企双方加强合作,在湖北省武汉市洪山区委、区政府的支持下,由洪山区教育局主办、洪山区出版教育产业联合会承办的教育优质产品(服务)校企对接会(小学专场)在洪山区第一小学举行。

会上,世纪华章、金百汇、母语时代、海豚传媒、新新传媒、全品文教六家书企展示教育产品和服务项目。新新传媒作为全国零售渠道领先的书法(字帖)服务商,重点阐述了书法教育合作项目。世纪华章以“名校课堂”在国内初中教辅领域站稳脚跟,此次重点呈现了其数字化教育转型之作——微信校园。金百汇的“智慧图书馆”项目已经落地数家学校,对接会现场反馈热度持续走高。国内知名童书发行机构海豚传媒则在活动中为学校带来作家和科学家进校园的公益项目,引发家长们的广泛关注。湖北省文化产业示范基地母语时代与读者传媒合作的《读者·读点经典》唤起了与会者的阅读记忆,部分学校现场围绕相关教育项目洽谈意向。全品教育是国内优势明显的教辅发行商之一,其子公司落户洪山并以拳头产品智慧作业题库在对接会上引发不少学校的兴趣。

## 家教资源

# 成长治愈剧《做妈妈》触达温情现实

中国出版传媒商报 正值中国小剧场发展40周年之际,由抓马教育与成功之道联合出品、Cre8te校园品牌赞助、抓马教育与爱丁堡前沿剧展联合制作的成长治愈剧《做妈妈》近日在北京77剧场登场,拉开了首轮为期11天的公演,以回归温情的现实题材为中国小剧场戏剧增添一抹亮色。

《做妈妈》改编自发生在英国的一则动人的真实故事。一个6岁的孩子丧失了母亲,丈夫失去了妻子,这样的伤痛怎样治愈?这样的人生至暗时刻要怎样安然度过?这是成年人都难以给出明确答案的艰涩问题,但故事中的小女孩用孩子独有的想象力和信赖给悲伤找到一个出口,而父亲则用全然的信任和保护帮助孩子度过了这一人生至暗时刻,同时也彻底疗愈了自己。

这是一部关于信任与爱的成长治愈剧。在改编成剧场版之前,抓马教育曾经以教育剧场的形式在全国各地做过互动式的演出,受到观众的一致好评。有观众认为,“这是一个关于看见和回应的故事,故事中的两个人富有创造性地相互支持



着改变了彼此的困境,而这一切源于充满想象力的看见”。

爱丁堡前沿剧展是国内小剧场戏剧的金字招牌,曾引进和制作出品过许多经典好剧。资深监制袁鸿如此解释为什么选择这部戏,《做妈妈》这样的题材很稀缺,一些常态化的、属于普通人日常生活的戏剧太少了。

《做妈妈》是一个很好的尝试,也是一个很好的开始。

该剧由国际知名教育剧场剧团“大伯明翰”的艺术总监及著名编剧Chris Cooper编剧,爱丁堡前沿剧展著名制作人袁鸿监制,抓马教育艺术总监及资深导演曹曦执导,强强联手打造发人深省且鼓舞人心的诚意之作。著名灯光设计师徐信、资深舞美设计师谷曼携手加盟,为观众带来耳目一新的视觉感染力。

知名舞台剧编导、演员关皓天此次出演戏中身处双重困境的父亲,其丰富的舞台经验为该戏带来专业保证。与之配戏的小演员傅佩然虽未成年,但却有着多部舞台剧的出演经历,在理解戏剧内涵、展现人物内心丰富情感方面,有着非同寻常的领悟力与舞台爆发力。(刘言)

## 教育观察

近年来,越来越多教师和家长在对孩子进行基础教育的时候,将诵读作为一项必需进程或日常习惯。作为一种传统学习方式,诵读在新时代教育环境下焕发出新的生机。

事实上,今年教育部发布《义务教育语文课程(2022年版)》,其中特别强调了诵读在语文核心素养构建中的作用和重要意义,并对诵读提出了明确、具体的学段要求:例如,第一学段(1~2年级)需做到“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美”;第二学段(3~4年级)则需“诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,展开想象,领悟诗文大意”等。

在此背景下,如何科学看待儿童诵读、正确引导儿童诵读,选择怎样的诵读材料,成为相关方面所密切关注的重要问题。在前不久举行的《日有所诵》15周年暨第六版线上发布会上,《日有所诵》主编徐冬梅分享了她对儿童诵读的认识。

在研究过中国古代和近现代的语文教育史后,徐冬梅认为,儿童诗教是中华文化的传统,诵读是中国教育的传统。诵读既是一种阅读形式,也是一种阅读能力。在诵读中,孩子可以辨识文字、积累语言、培养语感、全面改善语言面貌。

中文具有独特的绵延性和韵律感。在传统教育中,诵读被视为“童子功”,是语言积累和思想启蒙的基础。《日有所诵》秉持科学的儿童诵读观念,提倡通过真实的、自然的、不矫情的诵读,享受母语的韵律。

在诵读内容上,徐冬梅认为儿童诵读应从童谣童诗开始。童谣朗朗上口,充满节奏张力,符合儿童对韵律的天然喜爱,也容易激发孩子的阅读兴趣;而诗歌音韵和谐、感发人心,对孩子而言是最好的启蒙材料。例如《日有所诵》一年级的《小蜻蜓》结尾词组押韵,长短句结合,充满了极强的节奏感和韵律感,在短短几句中就创建了一个小蜻蜓的拟人化形象,描述了一个有趣的小事件,让孩子在诵读的过程中也能同时进行充满画面感的想象力训练,感受到一种天真而纯粹的快乐。五年级的小诗《湖边的小草》中的景象则是孩子在日常生活中可能观察到的场景,贴近生活;诗中蕴藏哲思却并不说教,让孩子在反复诵读中体会到背后的深意。这也正是亲近母语所始终坚持的信念:在优秀童谣童诗和诗性文本的诵读中,孩子能够看到自己、看到他人、看到自然、看到历史。

在科学的诵读理念指导下,《日有所诵》始终坚持尊重儿童本性、从儿童出发。此次全新改版的《日有所诵》第六版是由编写团队历经10多年研究和实验,5年编写、5次修订的倾心之作,更贴近儿童视角、更贴合当代儿童诵读。

据出版方广西师范大学出版社介绍,《日有所诵》第六版在延续了一贯的儿童性、经典性、序列性的基础上,做出了如下几个方面的优化迭代:在视觉呈现上,以6种雅致的中国传统色作为每册书的配色,增添了多幅手绘插画进行审美提升,兼具童趣和诗意之美;严格遵照GB40070-2021《儿童青少年学习用品近视防控卫生要求》新规定,增大了内文的行距与字号,让阅读过程更加轻松舒适;在保持该书原有风格特色的基础上删掉了与统编教材中重合的篇目,替换了少量和当下孩子生活有些距离或者不够经典的诗歌;精简三年级的泰戈尔《飞鸟集》选段和五年级的泰戈尔的散文诗,只保留孩子更容易理解和体会的篇目;重新梳理六年级的文言脉络,在原来的基础上替换了少量篇目,并按照从先秦到两汉、六朝到唐、宋、元、明、清的时代顺序来编排,直观展现中国古代不同时期的文章之美;优化书中部分赏析,叙述更贴近儿童视角,同时增加交流性与启发性,方便孩子使用;删除每本书后面的附录,减轻孩子阅读负担,让孩子轻松开展有“我”的诵读。

有家长认为,《日有所诵》全套6册中共有960篇诗性文本,是否会在一定程度上对孩子的诵读学习造成负担?其实,儿童诵读“不必句句落实,不必篇篇背诵”,而是要让孩子直面诗歌,有所感受。在进行诵读教育的过程中,家长和教师作为领航员更应掌控好方向,注重儿童的心性培养与知识满足,从而实现由浅入深、缓坡而上的精神成长与阅读累积。

儿童阅读推广人薛瑞萍认为,诵读就是深层阅读。日不间断地记诵就是炼心的过程。水滴石穿,绳锯木断,天长日久,积累的是语言,培养的是诗性,也是定力和静气。(武常)

# 这套诵读本为何畅销15年

关键词 诵读 畅销读本 深层阅读

