

《山海经之再见怪兽》电影同名书出版 重构山海经宇宙

中国出版传媒报讯 国内首部山海经动画电影《山海经之再见怪兽》正在火热上映中,导演黄健明用电影的方式、动画的手段,讲述一个心理受困者如何走出痛苦深渊实现治愈的故事,影片旨在让人们在现实生活中寻找光的力量。这部影片从我国“上古三大奇书”之一的《山海经》里汲取了大量灵感。中华传统文化灿烂悠久,博大精深。《山海经》中记载了大量的山河湖海、神异怪兽,保存了很多远古神话传说,可谓包罗万象、光怪陆

离。电影以此为基底,是对上古奇书作出的一次演绎和尝试,也塑造了独特的东方美学体系。

近日,《山海经之再见怪兽》电影同名书由悦读纪出品、青岛出版社出版。该书以现代国漫与古代彩绘相结合的呈现方式,重构了一个具有东方神韵的山海经宇宙。值得一提的是,书中还独家收录了明清时期《山海经》怪兽插图手绘,上色精心,非常值得收藏,可以带领读者重温那些古人眼中的上古神话怪兽。目前,该书已在当当、京东等平台发起预售。

(穆宏志)

为什么要坚定理论自信,坚持理论创新?

关键词 理论自信 理论创新 辩证唯物论

○齐冰

回顾党的百年历史,中国共产党带领中国人民走向成功的秘诀之一,就是始终坚持理论联系实际,坚定理论自信,坚持理论创新。《理论自信——中国特色社会主义理论研究》一书就是并不多见的专门阐述理论自信的学术著作。该书由中国社会科学院马克思主义研究院研究员赵智奎撰著。作为“十三五”国家重点图书主题出版规划项目“中国特色社会主义研究论丛”的品种之一,该书不仅回顾和总结了中国特色社会主义理论体系的形成和发展,还在此基础上重点回答了三个重大理论问题:党的理论自信从何而来?理论自信和创新之间是何关系?为什么要坚持理论创新和实践创新,它们之间如何实现互动?

第一,中国共产党的理论自信从何而来?其一,来自于已有百年历程的马克思主义政党的丰富历史经验。作为一个有长期丰富历史经验的马克思主义政党,中国共产党历来重视马克思主义理论学习和教育,是用科学的马克思主义理论武装起来的政党,既是学习型政党,也是理论创新型政党。这样的政党,理论自信和创新已经与党的建设融为一体,融化在党组织的血液中,落实在党员的行动上,成为中国共产党熠熠生辉的理论品格。其二,来自于理论的清醒和政治上的坚定。理论上清醒,政治上才能坚定。“坚定的理想信念,必须建立在对马克思主义的深刻理解之上。”中国共产党不断提高马克思主义思想觉悟和理论水平,始终保持对远大理想和奋斗目标的清醒认知和执着追求。教育引导广大党员、干部把马克思主义理论学习成果转化为提升党性修养、思想境界、道德水平的精神营养,做到真学真懂真信真用,在胜利和顺境时不骄傲不急躁,在困难和逆境时不消沉不动摇,牢牢占据推动人类社会进步、实现人类美好理想的道义制高点。

第二,理论自信与理论创新是何关系?中国共产党的理论自信是产生无比强大的马克思主义理论创新勇气的基础和前提。中国共产党正因为有理论自信,才敢于和善于坚持马克思主义理论创新。没有理论自信,马克思主义理论创新就是一句空话,或

流于形式、口号;没有理论自信,马克思主义理论创新的勇气不够、底气不足。有了理论自信,就敢于“摸着石头过河”,敢于积极探索社会主义建设规律、中国共产党执政规律、人类社会发 展规律;敢于提出21世纪马克思主义政治经济学的创新和21世纪马克思主义创新。同时,正是由于有了理论自信,在实践中即便发生错误和失误,中国共产党也能敢于和善于利用“纠错机制”,回到正确的轨道上继续前进。

第三,中国共产党的理论自信促进了社会主义革命、建设和改革的伟大实践,产生了马克思主义理论创新的伟大成果。无论马克思主义中国化的第一次历史性飞跃所产生的毛泽东思想,还是第二次历史性飞跃形成和发展的中国特色社会主义理论体系,都不是从天上掉下来的。这些马克思主义理论创新的伟大成果,都与中国共产党的理论自信息息相关。理论自信促进了社会主义革命、建设和改革的伟大实践,产生了马克思主义理论创新的伟大成果。反之,马克思主义理论创新的伟大成果,又促进并增强了中国共产党的理论自信,更加坚定了中国特色社会主义理论体系自信。

当然,坚定理论自信和坚持理论创新,不是只顾低头拉车而不抬头看路,更不是认为已有的理论成果可以一劳永逸;不可以躺在中国特色社会主义理论体系上睡大觉;也不可以吃老本、停滞理论创新。要充分认识到生活实践的观点应该是认识论的首先的基本的观点。社会实践中发生、发展和消 灭的过程是无穷的,人的认识的发生、发展和消 灭的过程也是无穷的。坚定中国特色社会主义理论自信,坚持马克思主义理论创新,也永远在路上,且任重而道远……

诚然,从理论自信到理论创新,再从理论创新到理论自信,继而进行实践创新,是一个相互促进的过程,即在伟大的社会实践基础上,形成循环往复、螺旋上升、不断进 步、不断完善的良好性循环过程。这也就是实践、认识、再实践、再认识这种形式,循环往复以至无穷,而实践和认识之每一循环的内容,都较前进入到高一 级程度,这就是辩证唯物论的全部认识论,也是我们党始终进行理论创新和实践创新遵循的规律。这也是《理论自信》一书的重要贡献。



《理论自信·中国特色》
社会主义理论研究·赵智奎
著/高等教育出版社2019年
8月版/99.00元
ISBN·9787040516241

闺阁之秀 文士之豪

关键词 李清照 诗词 女性

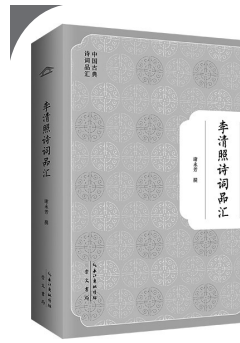
○许举信 刘丹

古代中国,是一个男权盛行的国度。对女性的歧视,体现在社会生活的方方面面。古代中国,不乏以美貌和才华为男人推许的女子,只是这种推许都或多或少带有赏玩的意味。如果说有哪位女子,不是因为美貌,不是因为能歌善舞,不是因为兼擅诗文,而是在文学的意义上,凭自己的作品,令男人们放下赏玩的尘念而为之倾倒,为之心悦诚服,应该非李易安李清照莫属了。

李清照(1084~1156?),自署易安室,又号易安居士。今山东济南人。其父李格非,为“苏门后四学士”之一,有《洛阳名园记》传世。其夫赵明诚,是宋代非常重要的一位金石研究者,其著作《金石录》在其身后由李清照续成。

李清照出身官宦之家,又亲身经历了北宋的覆亡和南宋一夕数惊、风雨飘摇的凄惶。从一个世家贵妇,沦为一个风鬟雾鬓的孤苦难民。当年的赌书泼茶、吟和过日,都改作“守着窗儿,独自怎生得黑”。往日的欢愉,末路的悲苦,在今存作品中都有生动的描述和深刻的反映。

李清照擅各种文体创作,明人张丑《清河书画舫》引《才妇录》称:“易安居士能书能画又能词,而尤长于文藻。迄今学士每读《金石录序》,顿令心神开爽。何物老姬,生此宁馨。大奇大奇!”由于岁月的消磨,李清照传世作品并不多,包括诗词文赋,也不过70来篇。即便如此,这不多的作品,也以它夺目的光彩,炫尽世人耳目。从南宋以来,直到近当代,提到宋词,就不能不提到李清照。提及柳永、苏轼、秦观、黄庭坚等任何一个著名的宋代词作者,都会自然而然地想起李清照。因为李清照不但有睥睨一世的作品,还有折服世人的词学理论,是中国词学史上,创作和理论都震撼今古的著名女性作家,她在其《词论》中提出带有辨体性质的词“别是一家”之说,是宋代词学重要创获。李清照的文学成就已成为宋代文学史上的一座高耸入云的丰碑,让人仰慕,却难以企及。



《李清照诗词品汇》
谢永芳撰/崇文书局2022年
4月版/35.00元
ISBN·9787540366216

《李清照诗词品汇》是对李清照诗词的赏鉴,不涉及文赋,全书以徐培均《李清照集笺注》(修订本)为底本,共收词作59首、诗作19首,并逐首加以注释和品评。注释尽量排除阅读中可能遇到的障碍。评析则品汇诸说,兼采众长,时有陈邦炎、陈祖美、刘永济、沈祖棻、龙榆生等大家品评。赏鉴文字之后,附列后世作家的追和之作,供读者对读,又略加点评,以资参悟。如《凤凰台上忆吹箫》词中“念武陵人远,烟锁秦楼”二句,沈祖棻先生的解读是:“是用两个著名的仙凡恋爱的故事,形象地表达人去楼空之意。”陈祖美先生则认为:“秦楼”并不是照搬萧史、弄玉的爱情故事,而可能同时取意于李白《凤台曲》的“曲在身不返,空余弄玉名”,表达李清照内心的担忧:自己虽曾陪伴丈夫屏居十年,到头来,却可能形单影只,被留在烟雾笼罩的阁楼之中。“念武陵人远”其实寓意担心赵明诚有“天台”“崔护”之遇。当然,词中是否确有此难以启齿的隐衷,似乎还可以再讨论。

清人沈曾植说:“自明以来,堕情者醉其芬馨,飞想者赏其神骏。易安有灵,后者当许为知己。”(《蕙阁琐谈》)在我看来,每一位漱玉词的读者,无论是醉其芬馨,还是赏其神骏,都是李清照的千古知音。

理解梁晓声知青文学的钥匙

关键词 梁晓声 知青文学 人性

○秦婷婷

《今夜有暴风雪》是中国青年出版社“梁晓声知青小说精品系列”中的一种,精选了当代著名作家梁晓声的中短篇知青小说共8篇,包括1982年获得全国优秀短篇小说奖的《这是一片神奇的土地》、1984年获得全国优秀中篇小说奖的《今夜有暴风雪》,以及《为了收获》《白桦林作证》《黑帆》等名篇。梁晓声已发表作品逾2000万字,其中大约五分之一为知青小说,且短中长篇都有涉猎和建树。不论从作品体量上,还是质量上、高度上,梁晓声都是知青作家当之无愧的典型代表。该书尽管选篇较短,但能较充分地反映梁晓声知青文学的典型特色,可作为理解作者知青文学的入门钥匙。

“上山下乡”是中国近现代史研究中重要的基本问题,不仅关乎2000万知青的历史命运和评价,也与当前青年就业、社会流动、人生使命等问题有着密切关联。梁晓声知青小说描写了“上山下乡”一代知识青年扎根边疆、建设农村的青春奋斗历程,抒发了他们战天斗地、征服大自然的理想主义激情,展现了青年人在其中获得的难能可贵的同伴情谊和懵懂暧昧、真诚炽热而又常常无疾而终的悲剧恋情。他的知青文学表现的是一大批高扬理想主义、浪漫主义、奋斗精神的知青形象,一改早期知青文学作为“伤痕文学”那种哀怨愤懑的基调,具有极强的艺术感染力。

梁晓声在该书“自序”中道出了理解他知青小说的“一把钥匙”,即作品有没有体现出“对人性、人品、人格的理想”,“在极特殊的年代,在人性很容易被扭曲的情况下,是青年的一些人,能在多大程度上守住做人的底线,并在做人的底线上尽量提升自己的精神坐标和心灵标杆的层级”。他的知青小说重在抒写人性,是将知青作为个体的人从道德上加以抒写和褒扬的。

梁晓声知青小说中人物的人性集中体现在征服自然的澎湃激情和大无畏精神上。在《这是一片神奇的土地》中,叙述者“我”是北大荒垦荒队的一员,连队因为选址错误而无法自给自足,面临解散的危机,副指导员李晓燕立下军令状,带领队员开垦以“鬼沼”为名的“满盖荒原”,知青们发出了“三年不探亲”的豪迈誓言。在李晓燕生病期间,“我”妹妹采野菜救人不幸丧命沼泽,铁匠王志刚从当地人那里借来了马,“我”用马驮着副指导员去治病,可她在途中病故了,铁匠留下看守营地,在用斧头和熊战斗时



《今夜有暴风雪》
梁晓声
中国青年出版社
2016年1月版/46.00元
ISBN·9787515339955

不幸身亡。残酷的满盖荒原吞噬了三个年轻的生命,留下来的人最终成了荒原的征服者,获得了精神的洗礼,“经历了开垦这块神奇的土地的无比艰辛和喜悦,从此……无论任何艰难困苦,都不会在我们心上引起畏惧,都休想叫我们屈服”。《为了收获》描写了征服满盖荒原的第二个秋季的故事,满盖荒原上的出血热夺去了许多战友的生命,叙述者“我”将留下垦荒或葬在荒原的人视为英雄,悲壮地喊出“它(指满盖荒原)毕竟被我们踩在脚下”。艰难的生活环境、艰苦的生活甚至悲剧的死亡给知青群体带来无数的苦难,也使他们在经受苦难以后获得了难得的成长。他笔下的知青总是显得那么纯真、激情、可爱,充满了人性的光辉,给读者极大的感染和震动。

半个世纪以来,中外学者从历史学、社会学、文学等学科视角积累了卷帙浩繁的知青史料和研究。在社会科学角度对知青进行研究的经典作品中,典型的叙述方式是“理想—现实”关系型的。例如潘鸣啸《失落的一代——中国的上山下乡运动(1968~1980)》,第一部分讲述了发动上山下乡运动的动机;第二至四部分则介绍发动方的理想型在现实中的具体现实,包括不同阶段下放知青政策的演变、运动的对象即知青们的现实生活、当现实与理想大相径庭时知青们的

抵抗;第五部分则是作者从理想与现实差异的角度进行反思。这种“理想—现实”关系型的叙述方法能较为有效地反思一场社会运动的前因后果,将理论和现实紧密结合,达到以史为鉴的目的。如果类比于上述“理想—现实”关系型的范式,可以发现,梁晓声的知青小说重点在对“理想”的表达。

在对知青故事的处理技巧中,梁晓声的知青小说淡化了故事发生的社会背景,而将这场政治运动看成是知青个体征服自然的或豪迈或悲壮之举。他的知青小说中,知青的重要人生目标去政治化的征服自然,将留下开荒视为忠于理想的、高尚的行为。故事中展现出的知青一代为实现理想而不屈不挠的奋斗、甚至甘愿牺牲的精神令人动容。

梁晓声的知青小说描绘精当宏阔、叙事技巧高超、故事引人入胜,具有独特的个人风格和价值诉求。一千个读者眼中就有一千个哈姆莱特,读者对作品的解读见仁见智。阅读一篇作品不仅要看到作者说出了什么,还要看作者没说出的内容。梁晓声将知青文学提炼出超越苦难、青春无悔的主题,从“人性、人格、人品”的角度来看,是极为感人 and 成功的,具有高度的文学价值和艺术价值。

“长成大人”与“长大成人”

关键词 大学生 教育 互联网

○李溪子

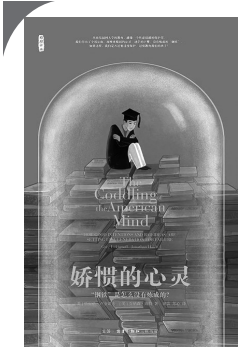
在《娇惯的心灵》一书中,作者结合社会学与心理学理论,介绍了三种错误观念的流行情况以及校园内的实际变动,为育儿、基础教育和大学三个阶段的教育提出了适应时代的对策。“娇惯”一词意味着,父母和老师对孩子过度保护,为他们树立起脆弱的自我人设,使得他们动辄视言语为暴力,怀着敌意面对差异,变得脆弱、焦虑、不堪一击。

被保护和被伤害的:三大谬误
在父母和老师密不透风的保护伞下,正在诞生脆弱的孩子,他们虽然时刻牵挂着孩子的安危,却忽略了他们的自由。因此,当孩子进入大学校园,面对信念和道德观的挑战,他们倾向于寻求安全空间,保护自己脆弱的心灵不被伤害。

根据情感推理,只要感知到对方言语给自己带来的不适,就意味着受到了侵犯。在大学校园里,学生群体的多元往往可能导致以“微侵犯”作为主要形式的冲突,即偶然的、非故意的冒犯。学生如果动辄认定自己处于受害者的地位,那么他人无心的言词便可能构成侵犯。久而久之,他们可能会感到愤怒和失望,处于被边缘化的困境。

如今,美国大学校园中产生的一种受害者和压迫者之间的二元对立值得我们深思。许多青年学生陷入了非此即彼的思维错误,难以接纳意识形态不同的观点,他们拥护所属群体的道德信念,致力于群体之间的斗争,造成抗议行动或集体沉默。

被束缚与被侵犯的:偏执易感的互联网世代
人们在社交媒体上分享的图片并非生活的全貌,而学生们却难以认清。父母的养育越来越倾向于过度保护,这可能使得孩子们缺乏必要的生活经验、独立生存的技巧和风险评估的能力。自由玩耍中的挑战和考验,能够刺激孩子锻炼反脆弱的本性,建立自我认知,促进孩子有意识地学习如何应对挑战、克服困难。然而,自由玩耍正在衰落,孩子们的童年逐渐充斥学业、乐器和网络娱乐。互联网世代的孩子很少拥有以身试险的机会,也因此更加惧怕和排斥危险,因此在大学阶段,他们



《娇惯的心灵:钢铁是怎样没有炼成的?》
美格·雷格·卢金诺夫、乔纳森·海特著
田雷、苏心译/生活·读书·新知三联书店
2020年7月版/69.00元
ISBN·9787109088743

的日常生活可能需要成年人的更多介入。

被淹没与被拯救的:对我们的启示
“内卷”之潮逐渐席卷每一个大学校园,被裹挟其中的学生变得迷茫、焦虑和孤独。北京大学李猛教授将“内卷”归纳为绩点中心学习模式,社会关注度和资源分配的失衡,导致了判断标准的单一。学生们在单一评价机制的支配下,处于高度紧张的竞争环境和学习节奏中,从而产生疏离感和焦虑的情绪。“内卷”的大学生群体内部容易造成分裂和疏离,高强度竞争的氛围下人人自危,独立能力和抗压水平较低的孩子,容易陷入焦虑和抑郁的情绪。竞争气氛和同辈压力使得他们之间出现

隔阂和猜忌,助长了“防御性的自我审查文化”。与此同时,社交媒体和网络平台逐渐“圈子化”,人人都能在网络上因相同的兴趣和喜好组成群体,创造自己的语言体系进行交流。然而,有些群体极为排斥外界声音,当有人对某一群体的观点提出质疑,便可看到群体成员化身“键盘侠”对其进行激烈攻击的局面。异议即敌对,误解即玷污,受“圈子化”带来的单一话语体系影响,学生敏感易怒,动辄视他人为敌。安全至上,让他们情愿诉诸外界力量解决;情感推理,让他们坚信自己正确而拒绝反思;二元对立,让他们不再包容持有不同观点的人。

我们应该做些什么?互联网世代的父母只有摒弃安全主义观念,才能培养出更聪明、更强壮和更反脆弱的孩子。保证孩子无人看管的自由玩耍时间,引导他们学会自己判断风险、应对挫折和处理冲突,同时教育孩子保持谦逊和包容,避免创造对立群体。大学应当培养学生的智性美德,使他们拥有开放的心态和思想上的谦逊,做一个批判的思考和高效的习作者。为营造校园内言论自由的良好氛围,校方应当对异议宽容以待,但对暴力绝不姑息,做出有底线的保护,提供有限的自由。

《娇惯的心灵》借美国大学校园中出现的暴力抗议事件,讨论了人生的智与不智,表达了对谬误盛行的忧虑,对青年学生的关心,关于精英的大学,关于被娇惯的青年,关于不宽容的自由主义,引人深思:我们的孩子应当如何“长大成人”,而不是仅仅“长成大人”。