

海底地名命名新成果《中国周边海域海底地形与地名图》出版

中国出版传媒商报讯 近日,由自然资源部第二海洋研究所研究员吴自银担任主编,自然资源部第二海洋研究所、中国地质调查局广州海洋地质调查局和国家海洋信息中心等单位共同编制的《中国周边海域海底地形与地名图》,由中国地图出版集团以中、英文两个版本出版发行。

地名是基本的社会公共信息,是国家社会治理基础,也是人们生产生活的载体。地名还是国家领土主权的标志、民族尊严的象征。对我国周边海域新发现的海底地形特征提出命名,参与国际海底地形命名规则的制定,有利于各类海洋图件的编制和海洋科学勘测、开发管理,也体现了我国对命名海域的管辖权,提高了我国在相关海域的话语权和国际影响力,是对我国国际责任和综合国力的一种展现。

追溯科学之光 厚植家国情怀

关键词 院士 科学家精神 备忘录

○刘佳

《溯光:院士访谈录》以中国科学院院士、中国工程院院士为物主线,以20世纪-21世纪中国历史和世界科学发展现状为背景,用深情的笔触、平实的语言,配以珍贵的图片,记述了包括李衍达、金国藩、陈星旦、姜文汉、苏纪兰、徐叙瑗等6位成就卓著的中国院士的成长之路。该书通过对院士们近距离采访,以第一人称自述方式,全面追溯了院士们在成长、教学和科研等经历中难以忘怀的故事,歌颂了中国科学家矢志不渝、心报国、心爱国的家国情怀。

少年立志 学习救国 手捧书函,思绪已随“溯光”穿越到那个风雨飘摇的年代。每一位院士都经历过炮火连天的日子,吃不饱穿不暖是常有的事儿,求学路上更是荆棘丛生。徐叙瑗院士的一段求学经历让人印象深刻——“队伍一路步行,朝西南方向走去,路途艰辛,联络中断,我们找到一座由于战乱威胁而被僧人遗弃的古庙安顿下来,利用这个空无一人的庙舍,重新拿起书本,开始上课。这里条件很艰苦,光线阴暗,四面漏风,吃饭也很困难,但同学们的学习热情却丝毫不减,老师教课同样也很认真尽责”。简简单单的几句话却负载着沉甸甸的时代记忆。

枪林弹雨中求生求学的场景仿佛近在眼前,足以想见在那流离失所的困境下坚持学习有多不易,然而“为中华之崛起而读书”的信念战胜了一切艰难险阻,那时的壮志少年深知,唯有知识可以改变自己与祖国的命运,也正是这份初心让他们在学习救国的道路上砥砺前行。

学成必归 据忠报国 《溯光》既是院士个人成长的记录册,某种程度上亦可视为中国社会百年变迁的备忘录。从书中两位院士的访学经历可见一斑。改革开放初期,金国藩院士作为我国第一批交换学者赴德国访学,却只因当时弱国公民的身份而遭歧视,在一次参观慕尼黑西门子光学研究所的活动中,主办方以“不欢迎中国人”为由将其拒之门外。然而中国人最不缺的就是骨气,最不怕的就是困难,随后金国藩院士用事实证明了自己的实力,并且霸气回击重新赢得了尊重,为中国人扬眉吐气;苏纪兰院士为解国家之难,应人民之需,远渡重洋十数载,毅然决然放弃国外优厚待遇,终学成以报国。这些故事都是中国从一穷二白到世界第一



《溯光:院士访谈录》
陈星旦主编 吉林人民出版社
2022年6月版 88.00元
ISBN: 9787569299779

大经济体转变过程中的缩影,伟大的祖国从站起来、富起来到强起来,都离不开院士们在各条科技战线建立的功勋,他们用一个个铿锵有力的科学音符奏响着气壮山河的赞歌。

素履以往 科研爱国 该书无论从内容还是形式无不体现着大道至简、返璞归真,平实的语言表达、简约的装帧设计恰与院士实事求是的治学理念、粗茶淡饭的生活态度和朴素真挚的爱国情感相契合。书中一张“年逾耄耋的陈星旦院士田间劳作归来”的图片瞬间拉近了我们与陈院士之间的距离,原来院士不是当红明星,也并非家财万贯,他们过着最简朴的生活,却做着最伟大的事业。每一项重大科研成果在院士们眼里都如同一件高超的艺术作品,他们精雕细琢、废寝忘食、日夜兼程,在几十个春夏秋冬里,青丝成白发,经受了一次又一次的挫折,熬过了一次又一次的失败,用科技创新书写着最忠诚的爱国方式。我们看到的是科技硕果,看不到的是埋头实验室的刻苦钻研;我们看到的是荣誉证书,看不到的是回归田野间的简朴生活。

薪火相传 人才强国 6位院士无不注重后继人才的培养,如果说科技成果是人类进步的助推器,那么科学家精神则是激人奋进的催化剂。姜文汉院士作为自适应光学团队的负责人,善于营造开放的学术氛围和激发团队的创新活力,把机会更多地让给年轻人,着力培养青年科技人才,甘愿倾囊相授,默默奉献,实现了良好的代际交接。现在,自适应光学实验室已经形成了老中青结合、以中年骨干为主的科技队伍,为培养社会主义建设者和接班人做出了突出贡献。李衍达院士也在文末寄语:“我们正在面临一个科学的新时代,只有最大限度地抓住机遇,才能无愧于这个时代,我希望这样的人才更多地出现在东方,出现在中国”,这恰恰寄托了老一辈科学家对后辈的谆谆嘱托与殷切期望。该书有利于激发当代青年跟随院士的脚步,树立鸿鹄之志,锤炼担当之骨,夯实信仰之基,以人才强国之力,奋力圆中国梦之帆。

择一事,终一生,不为浮云遮望眼,不为繁华易匠心。《溯光》一书为走近科学家打开了一扇窗,更为传递家国情怀架起了一座桥。科学无止境,中国科学之路依然任重而道远。院士的名字永不会褪色,院士的精神将永放光芒,《溯光》将指引我们追逐光,成为光,散发光……

人工智能未来趋势

关键词 人工智能 外延 内涵

○杨义先 钮心忻

人工智能(AI)的未来发展有两大趋势,一是继续向外扩展人类的外延,二是努力向内丰富人类的内涵。前者称为外延型AI,后者称为内涵型AI。

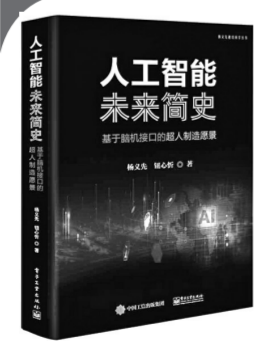
所谓外延型AI,就是将机器视为人体的外延,让这个外延(机器)的“智能”越来越高,让机器做起事来越来越像真人而且还是能人,不但能下棋,还能开车,更能聊天,总之能代替人类从事许多复杂的智能工作,使人类越来越严重地依赖于机器,以至于某个人类不得不突然离开机器时,人类文明将立即倒退千年。其实,神经生理学家早就发现,人类本身就具有外延的天性,或用神经生理学的行话来说是“工具的同化性”,即大脑会自动地把工具和环境融合成自身的一部分。另外,在人类历史上,除医学等极少数学科外,人类几乎所有的科技创新活动都是在努力向外扩展自己的外延。

智能机器作为人体的外延(或称外延型AI)虽非《人工智能未来简史》重点,但它确实是目前人工智能研究的主流,所取得的成就之巨大有目共睹。但它所面临的发展瓶颈也越来越明显,比如,图灵奖得主姚期智先生就指出了这种外延型AI所面临的三大技术瓶颈。

一是脆弱性瓶颈。人眼识别外物十分稳定。反观作为人眼外延的人工智能图像识别,那就是另外一回事了。比如,若将一只小猪的照片加入少许特殊的图像“噪声”后,机器视觉系统就可能将它识别为飞机,而人的视觉效果却并未受到影响。这种具有脆弱性的安全隐患非常严重,甚至后果不堪设想,完全有可能诱发重大意外灾害。

二是解释性瓶颈。作为外延型AI的核心,所有机器学习算法都缺乏可解释性,甚至很多算法都处于“黑盒”状态,人类对机器的学习结果只能是知其然而不知其所以然。

三是对抗性瓶颈。在大海中,当由成千上万条小梭鱼组成的某个悠闲鱼群遭遇鲨鱼的多方突袭时,虽有不少梭鱼会葬身鲨腹,但即使是在逃命的慌乱中,也很少发生人类在体育馆中经常出现的踩踏惨案。反观今天的人工智能,就算一大群无人机能在夜间表演优



《人工智能未来简史》
基于脑机接口的超人制造愿
景 杨义先 钮心忻著 电子工业出版社
2022年5月版
88.00元
ISBN: 9787121434761

美的灯光秀,就算它们能完成诸如农田播种等群体性作业,可一旦遭遇风暴之类的突然袭击,无人机群将乱成一锅粥,甚至自相残杀,全军覆没。

其实,外延型AI还有一个更大的发展瓶颈,即社会性瓶颈。具体来说,如今上至科学家、哲学家和高层决策者,下至普通老百姓等,许多人都开始对外延型AI的飞速发展感到恐惧,生怕某天人类会被机器统治,生怕人类最终沦为机器的奴隶。确实,如果人类的总体智能基本不变或只依靠生物进化而缓慢提高,机器的智能却日新月异并在许多领域逐渐击败人类,那么,总有一天人类将不得不听命于更聪明的机器,不得不变成机器的外延而不是相反。虽然我们不知道人类的这种顾虑是否是杞人忧天,但若有办法在整体上迅速提升人类的智能,那么人类被机器奴役的可能性将大大降低,至少说,人类被奴役的起点时间将大大推后。

如何才能整体上迅速提升人类的智能呢?这就是该书将要重点介绍的内容——内涵型AI。更准确地说,与外延型AI的发展方向相反,内涵型AI旨在借助现有的机器智能来提高人类自身的整体智能。更形象地说,外延型AI的“格物致知”更像是朱熹的做派,是在外求;而内涵型AI的“格物致知”则更像是王阳明的风格,是在内求,即圣人之道,吾性自足,不假外求。

该书文笔流畅,内容新颖,浅显易懂,可供全年龄段的读者阅读。比如,普通读者可从中体会人工智能的超级玄妙,人工智能的从业者可从中挖掘出许多重要新课题,科幻作家和科幻爱好者可获得许多意外灵感。社会学家和哲学家也许会从书中找到若干忧患,因为内涵型AI肯定存在不少伦理等方面的风险。

为了增强可读性和趣味性,书中牢牢锁定宏观的脑电图、中观的大脑地图和微观的神经电脉冲等关键点,充分利用科研中的奥卡姆剃刀原则,尽量裁减与电学无关的内容,尽量忽略神经科学中的门派之争。过去,神经科学的主要服务对象是各类病人,该书希望充分利用神经科学的成果来服务健康人,甚至希望让普通人成为超人,这也许暗合了那句古训:“上医治未病,中医治欲病,下医治已病。”

《中国周边海域海底地形与地名图》包括《渤海黄海东海海底地形与地名图》《南海海底地形与地名图》2幅地图,以及《渤海黄海东海地理实体名录》《南海海底地理实体名录》,是我国首套以我国周边海底地理实体划定与命名为主题的基础性、综合性地图。该图基于海底地理实体四级分类体系,采用“地貌定通名、文化定专名”的命名原则,以图表结合的方式,在海底三维地形图上首次全面系统地呈现了新命名的769项我国周边海域海底地理实体名称。海底地貌晕渲基于主编单位自研的我周周边海域高分辨率、高精度的水深模型,首次实现了我国周边海域海底地形地貌的高精度三维呈现,也全面支撑了海底地名命名研究。

《中国周边海域海底地形与地名图》入选“十四五”时期国家重点出版物出版专项规划,其出版不仅为公开地图上我国周边海域海底地名的标注提供了规范依据,在维护我国海洋主权权益中发挥重要作用,而且对于提升全民“蓝色国土”意识、弘扬中国传统文化,也将起到积极推动作用。(芦仲进 王洪波)

春风化雨 润物无声

关键词 正定文庙 儒家思想 教化育人

○谷更有

中国传统文化之根可溯源至孔子儒家思想,而传承孔子儒家文化的载体之一便有孔庙,也是通常所说的文庙。正定文庙作为现存历史最为悠久,文化底蕴最为深厚的文庙之一,值得相关学者深入研究、深入挖掘。由徐莉等合著的《正定文庙研究》一书,将读者从现实世界再次拉入历史的过往轨迹,以文庙这一独特的精神载体诠释了中国传统文化的内蕴,揭示了中国传统文化在时代嬗变中的根本遵循,具有一定的学术研究和历史文化价值,尤其是在教化育人功能方面贡献价值尤为突出。

视角新颖:文明引领时代

作者借助德国哲学家雅斯贝尔斯在所著《历史的起源与目标》一书中,提出的人类文明的“轴心时代”这一命题,以独特视角阐述了中国文明的特质及中国传统文化的潜在价值。即在公元前500年左右,古希腊、以色列、中国和印度都处在人类文明的重大突破期,都出现了伟大的精神导师。中国的孔子、老子思想一直影响至今。但相比较而言,孔子更具有代表性,其所创立的儒家思想不仅影响中国社会2000多年而从未中断过,且被后世创造性地转化为物质载体即文庙,作为中国历史的标志性符号,文庙以其独特的精神特质而深刻影响着中国的政治生态、社会生态、文化生态和教育生态,还辐射到周边及欧美诸多国家和地区,至今仍彰显出强大的生命力,成为国内外学术界热议不休的一个历史“活化石”。

该书以“轴心时代”视角切入主题,循序渐进、深入浅出,从文明到文化再到文庙的研究这一逻辑主线,折射出了东方文明正式步入历史中央舞台。该书借以文庙为题,由此及彼,深化主题、阐明观点,回应了我国文化自信的内在逻辑和文化担当的高瞻远瞩之胸怀,对挖掘、继承和发扬中国传统文化具有全新意蕴。

旁征博引:文化承载辉煌 该书搜集整理了大量



《正定文庙研究》(中国文庙研究丛书)徐莉李荣新、曹源著 山东教育出版社
2021年10月版 99.00元
ISBN: 9787570110872

史料引经据典,不拘泥于正定历史的局限,站在整个人类社会变迁的历史高度,为中华文化的魅力所在和承载的辉煌历程提供了有力佐证。作为正定传统文化中重要组成部分的儒家文化,交织出古城牢不可破的文化底蕴,正定古城内的两座文庙就是儒家文化的物化体现之一。作者旁征博引,以小见大,足以见得其对文献研究的驾驭能力和一定的学术研究功底。

观点独特:文庙铸魂育人 多数学者对于文庙文化的挖掘更多是显性价值,而该书更多的是文庙隐性价值的挖掘。通过对正定历史的梳理,采用夹叙夹议的写作形式,作者对文庙的功能进行系统多元的分析,归纳了文庙的教化功能、教育功能和文化传承功能。作为实施教育与教化的重要场所,文庙在几千年的历史中也起到了强化国家意识形态、培育人才传承文化学术和从事社会道德教化的重要作用。该书从历史价值、文化价值、学术价值等不同维度对孔庙的存在给予了充分系统的分析,立体化呈现了儒学在中国传统文化中的主流地位,使历代儒士文人在这里接受了儒学的熏陶,尊经读经成为学校教育的重要内容,为各个时期培养了不同层次的学人。作者也借此表达了文庙对历代的思想影响持续而久远。

入木三分:文物见证历史 从历史反观现实,再从现实回顾历史,使得该书刻画文物入木三分。该书详实整理了正定文庙主要文物的各个细节,对文物的深层次价值进行了凝练解析。这种细致入微的透析不仅局限于文庙本身,文物的价值挖掘也是文庙价值的有益补充。正定文庙是我国现存最早的文庙建筑,其建筑年代之久、价值之高,堪称国内文庙之最,而每个文物都有一段非同寻常的历史,这就决定了它具有较高的历史、科学、艺术价值。正定两文庙的命运与整个城池历史地位的变迁紧密相联,后者不仅与整个国家运势密切相联,而且折射出时代的风云变幻,只有深厚的历史文化积淀和丰赡的古建筑遗存才能印证千年古城这个殊荣。府县两文庙因城池历史地位流变的兴衰起伏,透视着国家的运势进程,更透视着整个人类历史变迁的脚步。

一本孤独之书,一曲理想主义的颂歌

关键词 长篇小说 传统文化 理想主义

○臧北

孤独——一门好生意 在新近出版的长篇小说《广陵散》里,作者郭平谈起陶渊明和无弦琴的故事:“……陶渊明真是孤独到家了,他内心的那些东西,千百年来一直被人们误解着。而当周明产生要写些文章对此进行新的解说时,又意识到,这样的解说似乎并无必要。相对于千百年的误解,他的声音一定是孱弱无助的,正如一粒尘埃,无论你在空中如何抖动,对于这无限浩大的虚空,都是没什么力量的。”

其实,孤独的何止是陶渊明,古琴也同样如此。在《广陵散》一开头,郭平就借主人公周明拉大提琴的岳父之口说:“古琴这东西,太孤独。”这句话在古琴如此热闹喧嚣的今天读来,真是讽刺。古琴真是孤独到家了,在这个充满了各式各样奇迹的世纪里,连它的孤独都成了一门好生意。

在那篇文章的最后,郭平又说:“琴之所以有今天渊深的积累,成就卓然不群的精神内涵,又正与中国文人对知音的渴求有关,与琴人的清高自重有关。琴也许会有别的可能,但历史的、传统的琴,本来就是孤清的。……这种孤清,正是一种难得的高贵品格得以留存……”

作为“孤清”的象征,也作为“知音”的隐喻和见证,唐琴“长清”在这部小说中占有极其重要的地位,可以说是整部小说的精神支柱。但是在《广陵散》的最后,一直隐身于故事背后的“长清”,刚一正式出场就哑了,“纤维寸断,失去了振动的生命”。明子死了,钟鸿秋死了,齐丹青死了,徐大可死了,而“将以为有”的周明正在变得面目模糊……也许是“世无足复为鼓琴者”了。

古琴与士 我觉得,今天的文化人、弹琴人都应该读一读这本书。

一件乐器是什么?其实,就其全部的本质而言,它只是一件乐器罢了。但古琴又是一种特殊的乐器,当它退出了娱神的行列,并没有像其他乐器一样迅速转入勾栏瓦肆,而是隐身古代士人的书斋,它以士人的精神底色为底色。

跟所有别的乐器一样,古琴也不仅仅需要一双弹奏的手,还需要一双倾听的耳朵,否则它就不能成为乐器。今天,“知音”故事,人人耳熟能详。我更喜

欢朱权《神奇秘谱》中引述的版本。

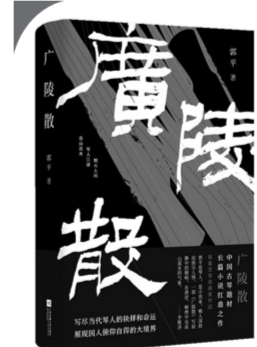
“朋友是另一个自我”不就是“子之心而与吾心同”的翻版?东方与西方,人同此心,心同此理。不过东方的“知音”比西方的“朋友”更为决绝,在伯牙子期故事的最后,伯牙身死,子期绝弦,终身不复鼓琴。在小说《广陵散》中,徐大可可是周明的知音,明子是大庄的知音,齐丹青是钟鸿秋、明子的知音。但是正像郭平在《古琴漫谈·琴对谁弹》中说的:“知音,只是一个理想的图景,现实生活中,难以完满。”徐大可遭遇一连串打击后的自闭,周明自己都没注意到的下意识的疏远、明子与大庄扯不断理还乱的情感纠葛,齐丹青“不想再做什么了”的悲哀与疲倦,都让人深为慨叹。

小说本身也如同一首琴曲 青年古琴家周明的成长、追求和迷惘,构成稳定、平淡的旋律主线;而好友徐大可可在命运之中的抗争和挣扎,构成了明快、热烈甚至是高亢的副歌,每隔一段时间,那种难以抑制的生活的渴望就迸发出来,冲击着、推动着主旋律向前发展。明子则如同泛音,用另外一种声音,另外一种调式,重复着主旋律和副歌的故事。小说的最后,在天地混沌中,周明加在琴曲《无题》结尾的三声大撮,既像丧钟,又像晨祷。

小说通过几位音乐学院学生入学求学、求职谋生、婚恋家庭、事业建树的故事,引发出几代琴人的历史境遇与现实纠葛,以及当代社会对文化遗产的复杂态度。故事涉及老中青三代琴人,由“琴”及“人”,再深入到中国传统文化和文人精神世界的最深处,生动描绘了传统文化的当代命运。

这部小说的叙述采用了复调写法,由两个不同声部的旋律交织在一起。一个是以徐大可和周明的友情为主线的当代社会。随着《明子日志》的出现,生活在当代的主角周明、徐大可开启了对民国时期的另一对好友,作为小说的另一个“声部”的隐晦主角“明子与大庄”的人生轨迹和精神世界的探索。第二条旋律时隐时现,和主人公的人生互为对照,使小说有了一种与历史对话的效果,为小说创造了更大的天地。书中多处描摹了人物听琴弹琴的感受。这些感受虽然是从小说中的人物着笔,但读起来似乎也有作者自己的体验,读者会有多次因为作家对艺术的理解而热泪盈眶。

小说《广陵散》就是这样的一本孤独之书,它歌颂了理想主义,同时又是理想主义的一份悼词。



《广陵散》郭平著 江苏凤凰文艺出版社
2022年6月版
68.00元
ISBN: 9787559466235