

从时间上看,故宫博物院收藏的文物上迄新石器时代,跨越了夏、商、周、秦、两汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代、两宋、辽、西夏、金、元、明、清等中国古代王朝,又历经了 20 世纪的历史风云,一路抵达今天。祝勇说:“以故宫博物院收藏的文物为依托,在那些零零散散的文物之间寻找线索,去构建中华民族的艺术史,去梳理我们祖先对美的探寻,去把握我们民族的精神流向。”在他看来,“一件件的文物,是指引我们回到过去的路标,是连接过去与现在的桥梁。”

(沈西)

传统出版社探索数字产品平台运营,应该以知识服务求发展,实现出版、技术和教育的深度融合。融合创新教育出版应逐步走出传统教育出版模式化的指导效应,将学生视为用户,以用户驱动为中心,坚持将信息技术与教育教学过程深度融合的核心理念,主动顺应当今人工智能技术发展,充分认识并解学生的学习偏好和特殊需求,并与他们保持动态的点对点联系。要从定位于图书产品销售商转变为知识服务开发商,从提供标准化教材向个性化教育服务转型,运用融媒体思维重新审视传统出版模式,运用大数据技术建构教育出版的区块链,以知识服务求发展,主动谋求变革和转型。随着智能化时代到来,媒体融合出版将承载起类似于翻转课堂的创新学习模式,可能与传统实景课堂并驾齐驱;为达成特定教育目的而精心设计的智能化自适应学习系统,将会严重冲击纸质教材出版的主导地位。因此,教育出版务必立足现实,面向未来,主动变革,积极探索媒体融合出版的有效路径。