

共同富裕的本质是所有人共同发展

中国出版传媒商报讯 共同富裕是人类文明发展中的难题,迄今为止,还没有任何一个国家完美地解决这个问题。近日,由中国财政科学研究院院长刘尚希领衔撰写的《共同富裕与人的发展:中国的逻辑与选择》一书出版,书中对这一“世界级难题”进行了深入探讨与分析。

作者认为,共同富裕是社会主义的本质要求,是中国式现代化的重要特征。而现代化的核心是人的现代化,共同富裕的本质是所有人的共同发展。共同富裕需要通过社会合力来保障所有的人获得基本能力。只有围绕人来做文章,把共同富裕融入以人为核心的现代化进程中,才能找到促进共同富裕的“钥匙”。

该书以共同富裕与人的发展为主线,基于历史考察和全球贫富差距对比分析,阐释中国式现代化的发展逻辑与路径选择,为世界提供中国模式和中国经济经验。具体来说,书中基于人本逻辑,跳出传统的分配框架,从消费分配、财富分配和收入分配的循环,阐释共同富裕的科学内涵;基于历史和现实逻辑,以“贫富差距的根源是群体性能力差距”为主线,剖析制约实现共同富裕的底层逻辑和结构性问题;基于全球视野,以国际贫富差距数据对比,分析如何防止落入“福利陷阱”和“中等收入陷阱”;基于数据预测,从中华民族伟大复兴看共同富裕远景规划;基于实践逻辑,提出促进共同富裕的实现路径:把共同富裕融入以人为核心的现代化进程之中。(穆宏志)

《共同富裕与人的发展:中国的逻辑与选择》刘尚希等著/人民日报出版社2022年8月版/58.00元/ISBN:9787511573780

编辑手记

风儿吹来稻花香

关键词 儿童美育 名画 团圆

姚磊

《咣当,咣当,过中秋》的初稿是在手机上打开的,页面在窄窄的手机屏幕上逐一展开,虽然不能仔细端详每个页面上的丰富细节,但是扑面而来的金黄和宝蓝,孩子温暖的笑容,列车穿过的现实和想象,若隐若现的名画场景,如磁铁般深深吸引了我。

审美教育对儿童人格的发展有积极的影响,一直受到教育界和家庭的重视。在审美教育的过程中,儿童的感觉、知觉、注意力、思维能力和想象力都被调动起来,为智力开发和各种学科教育打下了基础。作为策划编辑,我常常在思考:帮助家长和教师对孩子进行美育的书应该呈现什么样貌?周翔老师创作的《咣当,咣当,过中秋》给了我们很好的示范和启发。



《咣当,咣当,过中秋》周翔文图/长江少年儿童出版社2022年9月版/58.00元 ISBN:9787572135255

真正看见儿童《咣当,咣当,过中秋》是一次儿童视角的创作探索,用孩子——主人公纽扣和她的小兔子的眼睛穿过现实世界,来到田野、都市、水乡、高山和天空,打开想象的大门。这种穿越不是作家为了实现某种教育功能的刻意想象,而是基于儿童内心需求的幻想旅行:到田野里和稻草人拉拉手;变成巨人一起拾稻穗;和鹤鹑、麻雀、乌龟、昆虫一起玩耍,是多么惬意;骑在恐龙的背上,身边的牛可是不一般呀,它们来自现存最古老的纸本中国画;等等。当然,成人读者会发现,画家笔下的动物、人物和场景似乎与名画原作并不完全一样。没错,这是因为在画家笔下看见了儿童,所以这些熟悉或似曾相识的场景,从孩子的眼里穿过时,无不染上欢愉的色彩。爱德华·蒙克的名作《呐喊》里那个表情痛苦和恐惧的小人,居然笑盈盈地出现在画面里;米勒笔下麦田里辛苦劳作的拾穗场面,被金黄的大地染上了丰收的喜悦气息。审美的培养首先要懂得和尊重儿童的内心需要,真正看见儿童的教育要先让他们有亲近感,再开始进一步的审美培育实践。我们在《咣当,咣当,过中秋》里看到了孩子身上最宝贵的诗意、自在、想象和纯真。

照亮人性之美 儿童美育是要通过培养儿童对美的感受、鉴赏、创造的能力,来塑造和谐、美好的情感,使孩子的个性得到自由全面的发展。正如丰子恺先生所说,艺术教育就是美的教育,情的教育。朱光潜先生《谈美》一书中讲到美感经验

时问道:“云何尝能飞?泉何尝能跃?山何尝能鸣?谷何尝能应?”但我们常说云飞泉跃,山鸣谷应。乐调本身只有高低、长短、急缓、宏纤的分别,我们却在其中听出了快乐和悲伤。朱光潜认为,这些都是因为人们将自己的美感体验移注到物中,让这些自然的或者物理的东西具有了人性,这种移情的现象就是“宇宙的人情化”。

回到《咣当,咣当,过中秋》,纽扣要去奶奶家过团圆节,那顶玫红色的帽子代表了她明媚的心情。十八岁的青年画师王希孟将理想世界的模样用山水画的形式呈现在《千里江山图》的画卷里,反映了中国古人“万物与我为一”“乘物以游心”的生活理想。在纽扣穿越古今、中和西的艺术之旅中,画家周翔也用一幅幅充满想象力的画面唤醒和照亮了人性之美。

让美在生活中生根 捷克教育家夸美纽斯曾说过,“一切知识都是从感官开始的”。美育要以儿童的生活为起点,从孩子能看到、摸到、感受到和参与到的生活入手。

《咣当,咣当,过中秋》的根深深地扎在生活中。作者用彩色的画面代表想象空间,用单色的画面代表现实空间。初看的时候,很容易被那些色彩绚丽的画面所吸引,一点点寻找画面里暗藏的玄机。看过多次后,我喜欢上了那些只有纽扣的帽子是玫红色的单色画面。列车车厢里行色匆匆赶往下一个目的地的人们,是生活最基本的像素,构成了我们生活的底色,纷繁复杂的社会塑造了千姿百态的人生美,这也是儿童美育的大课堂。我们来到了故事的结尾,想象与现实两条线交叠——团圆。一家人在一个月圆下热闹地团聚了,不过纽扣并没有被桌上各式各样的美食所吸引,她正目不转睛地看着耗子大爷一家过中秋呢。画面左上角,远处的江楼上有人在凭栏望月,那是作者将丰子恺的作品《几人相忆在江楼》巧妙地移进了画中,给团圆之夜带来了些许伤感。月下的人在回忆往昔,正在看这本书的人也会在未来的某天想起和亲人一起看书、过节的日子吧。这就是生活的魅力,是美的源泉。

月色朦胧,耳边隐约是列车咣当咣当,咣当咣当远去的声音,纽扣在梦中闻到了稻子成熟的香味,还有谁在轻声唱:

远处蔚蓝天空下/涌动着金色的麦浪/就在那里曾是你和我/爱过的地方/……

播下生命教育温良的种子

关键词 绘本 生命教育 儿童视角

何华岐

每个人来到这个世界上,就要珍惜生命,好好活着,开心活着,创造生存的价值,不要践踏自己的生命,更不能去伤害别人,最好还能够帮助别人,并让这个地球环境越来越好。如果想让孩子了解生命存在的意义,就必须让他接受“生命教育”的教导,而最好的学习方式之一就是阅读这套《感触生命主题绘本》,让孩子听故事、看图画来感受生命的可贵。



《感触生命主题绘本》(套装12册)孙卫卫著 王蔚、卢福女、李莉图/未来出版社2018年6月版/177.60元 ISBN:9787541766343

未来出版社出版的《感触生命主题绘本》是一套适合3~9岁孩子的阅读绘本,由著名儿童文学作家孙卫卫,以及插画家王蔚、卢福女、李莉等联手打造的一套暖心文学绘本。她以生命为主线,通过“触摸生命”“保护生命”和“珍惜生命”三大主题,传递给孩子温暖、完美、健康、健全的生命教育观,滋养小读者恣意、自然、舒展和快乐的童年。

全套书12册,用12个小故事讲述生命的大道理,深入浅出,孩子能理解、易接受。

每本书都通过小故事传递一个生命的大主题。《我有一个花园》:爱护大自然的一草一木;《眼睛看一看》:认识多彩的四季;《耳朵听一听》:感知风雨昼夜;《小手摸一摸》:接触缤纷的生命;《生病了,别怕》:克服对生病的恐惧;《这些不可以》:建立生命安全边界;《妈妈丢了》:掌握自我保护技能;《努力,再见》:理解生命的循环和爱的传递;《我懂得节约》:养成爱护环境的生活习惯;《爱不一样的我》:认

知自我,接纳不同特点的人和事;《我和小表妹》:勇于自省,敢于表达;《欢迎来我家玩》:学会分享快乐。

该套书以儿童视觉准确把握他们的喜怒哀乐,亲切得像孩子自己说的话,代入感强,孩子容易产生共情。

不论是《欢迎来我家玩》中面对来做客的好朋友时的欣喜,是《努力,再见》中面对小狗离世时的难过,还是《爱不一样的我》中发现自己与众不同的得意,抑或是《生病了,别怕》中自己以后可以从照顾生病的妈妈时的安心,第一人称的使用,让故事和孩子没有了隔阂,以孩子的口吻叙事,真实、好玩、轻松。

语言简单清爽,语浅言深,孩子阅读无障碍,充满童趣。

“我摸过小狗的后背,毛茸茸的。”“我还摸过鱼缸里的金鱼,很滑很滑,抓不住。”“妈妈和丹丹阿姨说话,好像丹丹阿姨就是专门来说话的。她们说的都是大人的话,我们可不感兴趣。”这些清浅的、只有小孩子才有的语言体系,充满童真童趣,直戳孩子内心。

《感触生命主题绘本》在出版时得到曹文轩、金波及多位学前教育专家的力荐,并于2021年入选教育部幼儿园图画书推荐书目,正如曹文轩所说“我把它看成是这些年生命教育非常好的书。”愿这套书能播下生命教育温良的种子,让更多孩子领会到生命的可贵,获得健康的生命观。



《亲亲你的眼睛》曾维惠著 浙江文艺出版社2022年1月版/35.00元 ISBN:978753965570

《亲亲你的眼睛》是浙江文艺出版社“新时代·新成长——原创儿童文学书系”中的一本,是著名儿童文学作家曾维惠奉献给孩子们最新的读物,共10章约12.5万字。

该书主要讲述了生活在残疾人家庭里的11岁女孩夏叶的成长故事。后天眼盲的夏叶妈妈是做手工旗袍的好手,独臂跛脚的夏叶爸爸靠走街串巷打苞谷泡、米泡补贴家用。后来,因为夏叶爸爸捡回一个盲女孩小小,夏叶被同学嘲笑。夏叶觉得小小不仅给她带来麻烦,还抢了父母给她的爱,便想办法刁难小小。几经周折,几经转变,夏叶经历了从不接受小小到爱上小小的心路历程。

谈罢此书,笔者作为作家的创作很成功。成功在于找到了一个特殊的叙事结构。一个残疾家庭中一个健康孩子的成长,要面临许多问题。而增加一个残疾孩子(虽然小小从情感上可以算,但从法律的角度不能算是家庭新成员),对整个家庭,尤其是对小主人公夏叶的情感冲击,是可以想象的,因为夏叶心里一开始就有了父母爱被争夺的想法,因此想方设法针对小小做出一些行为,故事得以演绎。

成功在于达到了教育孩子的目的。文学作品的教化作用,作者的创作意图,即倡导什么、批评什么非常明确。该书最大的主题是倡导善良,希望善良永远传递下去。

《亲亲你的眼睛》主要场景的设计:夏叶父亲夏冬天打苞谷泡发现流浪的小小带回家以及对小小无微不至的照顾,夏叶妈妈杨静月在教两个孩子做旗袍时耐心细致、润物无声的教育,很好地传达了父母是孩子健康成长第一所学校的理念。

作家还倡导和宣传了这样一些内容和理念:残疾人身残志坚、自强不息;邻里和谐、守望相助;国家精准扶贫政策的具体落实;普及法制知识(《收养法》)以及遵守法律、正确执行法律等等。

儿童文学并不是小儿科!儿童的心理、儿童的视角、儿童的语言、儿童的思维、儿童的逻辑、儿童的道理、儿童的行为等等,都要把握,这是很难的。一本书愿意读,还读得下去,并受到启发和收获。你的表达,儿童能接受,不反感。这很不容易。不留神,成人思维、成人腔调就会不自觉地表现出来。而且,时代不同,孩子们接受的东西不一样。成人没有与孩子同步更新,事实上跟拍的节拍和速度始终是有差距的。所以,儿童文学真不是小儿科!窃以为,谁认为儿童文学简单,谁可能是没有真正去深入过、体验过。孩子是祖国的希望、民族的未来,尽量提供一些健康向上的文学作品,是作家们当之无愧的责任,我们应当多给一些关心和关注。

乡村振兴视域下乡村旅游路径研究

关键词 乡村振兴 乡村旅游 高质量发展

李升炜

在乡村振兴战略的大视域下,我国乡村旅游经过一段时期如火如荼的快速发展,正在迎来“高质量发展”的新阶段,并承担着为我国巩固拓展脱贫攻坚成果,全面推进乡村振兴提供新助力的使命。

在业界看来,中国乡村旅游所面临的困局,其症结之一在于协调失衡:经营主体单打独斗的运营方式,势必造成运营效率低下;客观存在的市场潜能,在适当条件下的急剧释放,面临旅游接待量迅速扩大的态势,“小而散”的经营主体难免在逐利驱动下忽视环境污染问题,而严重影响农村生态环境,随之也造成游客乡村体验质量下降。这样的问题伴随着我国乡村旅游发展初期,并将在“十四五”期间持续存在。

浙江工商大学教授陈觉的《乡村旅游绿色供应链及其协调机制构建:前后台结构视角》,就是这样一部直面问题、创新探索且给人以积极启迪的著作。

在新的历史时期,乡村旅游的科学发展,必须把“三农”由“问题”转化为乡村振兴的平台,兼顾作为农村自然依托的“绿水青山”环境得以永续传承(再生)、农民和与之相关者的综合利益得到合理有效的保障(共生),以及农业在社会主义市场经济条件下按照自身科学发展规律向现代服务业提升转型(自生),从而超越狭义的自然生态观,在多元整合层面达到统筹协调过程所指向的复合生态绩效。

该书的价值在于理论和实践的有机交融。理论上提取旨在助推企业间系统



《乡村旅游绿色供应链及其协调机制构建:前后台结构视角》陈觉著 华中科技大学出版社2021年9月版/69.80元 ISBN:9787568073134

关联的“供应链”理论和服务业的“前后台结构”理论:对前者予以改造,注入旅游业态元素和绿色环保元素,形成“旅游绿色供应链协调机制”的概念;对后者则着眼于服务流程解构和重组,首先是基于大量研究资讯归纳和实践经验总结,将乡村旅游服务的前台和后台合作了整合性解析:一是集约化的服务共享中心(前台)的商业经营模式,有助于精准定位顾客群体,提供具有更高体验价值的服务交付系统;二是集约化的后台运作,可以更多地采取环保措施,以有效保护乡村

自然环境的一系列研究成果。在实践领域方面,以案例为支撑分别对浙江长兴县水口乡以及象山县茅洋乡的乡村旅游发展经验,在田野调查所搜集的资讯基础上,进行案例研究。调研过程安排、数据处理的信度和有效性确认,分析框架搭建以及构念和编码确认,显示出细致、全面和规范的特点。

该书从乡村旅游发展的纷繁表象中,实地调研、抽丝剥茧,探析出一系列问题背后的深层次、综合性因素;并提出了具有执行性的策略与建议,可为解决乡村旅游中效率、环境与质量这个多难问题提供参考。

该著作研究主题落实到乡村旅游的“生态管理+绿色经济”的路径研究,理论核心集聚在基于前后台分离的乡村旅游绿色供应链的结构模型,而其深蕴的却是生态系统追求整体协调(以实现最大化的综合绩效)的管理学精粹,由表及里,从具象到抽象,从形而下到形而上,探析出一系列问题背后的深层次、综合性因素,并提出了具有执行性的策略与建议,这正是其学术价值之所在。

勇敢地诘问

关键词 中国当代摄影 批评专著 史论结合

裘永峰

《照片的“罗生门”》是艺术史博士邢千里在《中国摄影简史》出版后的又一部摄影批评专著。该书集中对近20年的中国当代摄影新现象进行梳理和定性,以史论结合的方式,跨艺术学、社会学、伦理学、哲学、史学的多学科视角,洞察这个错综复杂的影像时代。

中国摄影经过180余年的发展,迎来了一个如火如荼的发展时期。这个时期异彩纷呈、新事物层出不穷,同时又错综复杂,使身处其中的摄影人迷茫彷徨。邢千里在《中国摄影简史》中梳理了从中国晚清到2000年的摄影史后,大胆地向中国当代摄影进军。

在对比了西方摄影史、中外美术史的进程后,作者首先对中国当代摄影的发展阶段给出了定位:中国当代摄影还是一位少年。他认为,中国当代摄影在成长道路上不乏烦恼,虽然稚嫩却拥有各种可能性,在与绘画的纠缠和西方摄影的交流中,中国摄影探寻着自己的归属与前进道路。

《照片的“罗生门”》这本20多万字的专著一方面以不同的摄影门类为经,评析了纪实摄影、观念摄影、人文摄影、风景摄影存在的问题,尤其对“新锐”摄影、自媒体摄影和摄影展中的“长期关注”单元进行了反思和恳切的评价;另一方面以摄影生态为纬,从摄影作品的创作、观看和鉴赏等方面反观当代摄影的处境。

就摄影的不同门类而言,作者论述了一些作品中存在的问题:第一,纪实摄影符号化、概念化,缺乏对摄影对象的挖掘和关注。第二,观念摄影晦涩难懂,以眼花缭乱的多媒体手法掩盖内在的空洞无

物。第三,风光摄影迷失了现实主义的中国传统文化精神,沦为同质化的视觉糖水片。第四,肯定了新锐摄影在摄影创新道路上的勇气和信念外,尖锐地指出部分作品中出现了令人费解的精神主旨和话语逻辑。第五,近年来兴起的自媒体摄影,带着自我表达和情绪抒发的基因,使摄影的门槛进一步降低,促进了“艺术大众化”的普及,但也表现出一种不良倾向:画面品质欠缺与文化责任缺失。

就摄影生态而论,中国当代摄影出现某些新现象。第一,在创作上,一方面摄影人往往由于急于表达主题本身,而将事物之间的关系设置简单化、表面化,这恰好是今天观念摄影作品自说自话、矫情空洞的原因。另一方面,摄影作品的抄袭、套路,也严重阻碍了真正的创新。第二,当下评判摄影作品的好坏,很容易陷入创作者表现形式的“圈套”中,只有正确识别和理解作品的主题、内容和形式才能辨别出作品的高下。第三,关于摄影和图像伦理问题。一些纪实摄影作品为了拍摄弱势群体,忽视被拍摄者的尊严,部分商业摄影为了具有轰动效应,故意使主题误导公众。第四,摄影展览中的装置化和影像化趋势,诱导观众产生情绪共鸣,未能真正让观众产生共情,触动他们的心灵。

作者带着读者追溯西方摄影的源头,梳理中国当代摄影的新现象,以批判的姿态提出主张:中国当代摄影人应当承担起促进社会进步的责任,介入社会的良性发展中。他以人文学者的情怀,一手举起西方摄影之盾,一手擎着中国传统文化之矛,于攻守之间拨开中国当代摄影前进路上的层层迷雾。《照片的“罗生门”》反照出这个错综迷离的影像时代,以求索的姿态发出叩问,引人深思。



《照片的“罗生门”》邢千里著 浙江摄影出版社2022年3月版/99.00元 ISBN:9787551437110