

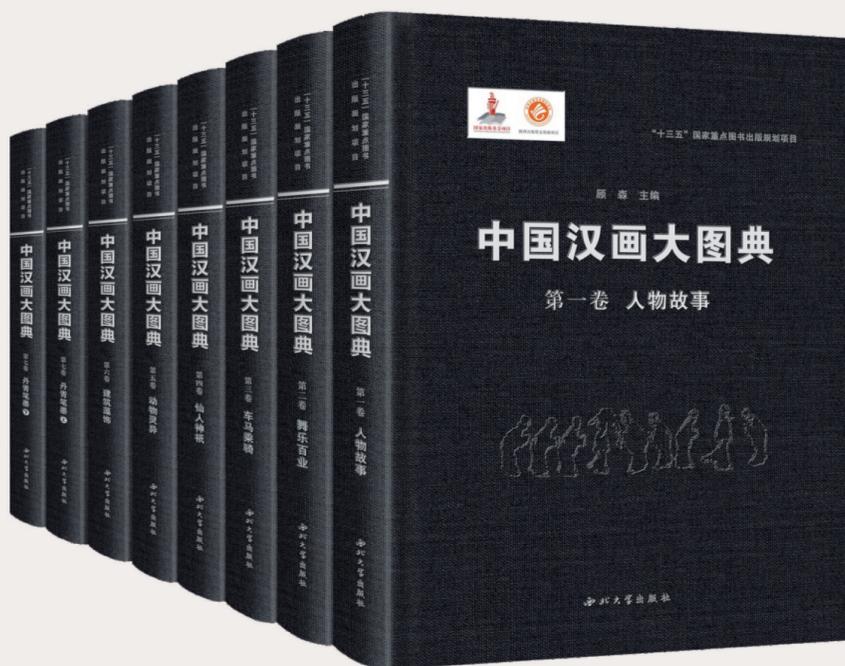
西北大学出版社

“十三五”国家重点图书、国家出版基金项目

中国汉画大图典

顾森 主编

广辑博收 系统反映汉画蕴含的文化信息
类取精修 全面展示汉画发展的艺术脉络



以我国各地历年发掘出土的汉代雕塑和画绘作品为基础，整理汇集出约13000个汉画图像艺术单元，分门别类，编订为七卷（共八册）。一至六卷分别为人物故事、舞乐百业、车马乘骑、仙人神祇、动物灵异、建筑藻饰，第七卷为“丹青笔墨”特辑，分上、下册。每卷辅以门类述要、专题文章介绍。与词典功能相同，该图典是关于汉画图像的工具书。

主编：顾森，中国汉画学会前会长，中国艺术研究院研究员，博士生导师。

《中国汉画大图典·人物故事》 ISBN 978-7-5604-4857-2 定价：370.00元	《中国汉画大图典·舞乐百业》 ISBN 978-7-5604-4735-3 定价：370.00元	《中国汉画大图典·车马乘骑》 ISBN 978-7-5604-4723-0 定价：370.00元	《中国汉画大图典·仙人神祇》 ISBN 978-7-5604-4858-9 定价：370.00元	《中国汉画大图典·动物灵异》 ISBN 978-7-5604-4742-1 定价：370.00元	《中国汉画大图典·建筑藻饰》 ISBN 978-7-5604-4731-5 定价：370.00元	《中国汉画大图典·丹青笔墨》 ISBN 978-7-5604-4680-6 定价（上、下册）：740.00元
分人物、故事、胡汉交战、执法惩戒4部分，共辑录1300多个汉画图像，包含帝王、圣贤、明君、名臣、官吏及侍从等人物形象和相应的故事图像，展示汉画人物图像在线条运用、形象塑造以及构图形式上的多样化艺术风格，反映汉画以图述史、以图宣教的社会功用。	分舞乐、百业两部分辑录近1700个汉画图像。集中展现汉画中舞、乐、百戏图像和乐府、相和歌、鼓吹乐等音乐形式；士、农、工、商图像及所反映的士之习经、习武、射猎、交游、宴饮、燕居、养老，农之耕耘、放牧、捕鱼、纺织、采摘、贮藏、纳租，工之制作、酿造、冶炼、采矿、庖厨，商之贩卖、交换、流通等生活生产场景和相关产业状况。	分车、马、乘骑、车骑4部分辑录1400多个汉画图像。展示汉画中所出现的辚车、輶车、斧车、轩车、辚车、輶车、輶车及温凉车、犂车和牛羊车等车型，天马、备鞍马和无鞍马等多姿良马，骑吏和骑驼骑象等乘骑形象，反映车马从西汉初期以前象征国力、军事实力到西汉中期以后象征财富或地位的转变过程。	分总图、仙人、神祇、铺首4部分，辑录1500多个神灵图像。通过西王母境、仙界与神异等仙人形象，太一神、伏羲女娲、风雷雨神、日月星象等神祇形象，以及兼具神性与实用性的铺首形象，展示汉代社会盛行的精神意识活动及信仰流变。	分动物组合、四灵猛兽、神兽异兽、百兽、家畜、百鸟、家禽、鱼及其他8部分辑录1800多个汉画图像。展示汉代祛疫避邪、导引方向的四神信仰，龙、凤、麒麟等象征仁、德、祥瑞的征瑞现象，青牛、青犬、蟾蜍、兔等相关的升仙和求长生思想，九尾狐、熊、羊等相关的生殖崇拜和祈愿；展现汉画动物形象在用线、构图、视觉、形体、画面上的劲健、充实、变形、运动、装饰之美。	分建筑、铜镜、肖形印、藻饰图样及纹样等，辑录1900多个汉画图像。通过汉画中的望楼与多层楼、水榭与庭院、门阙与楼阁、亭阁与建筑明器中的坞堡、碉楼、仓楼、独栋房屋及其附属的牲畜围栏等图像，直观展示汉代人居状况、营造法式，汉代砖石纹饰、瓦当图样、铜镜图样、肖形图样等。	以出土帛绘、漆绘、器绘、壁画等为素材来源，辑录3400多个汉代画绘图像。展现汉代帛绘、漆绘等风格多样、自成体系的色彩世界，汉墓壁画从钩填到写意、没骨、白描的技法变化，汉代画绘所体现的高超造型能力，汉代画绘包罗天界、人间、冥界等内容。