

## 400万册《皮囊》后蔡崇达长篇小说《命运》首发 有望创新纪录

中国出版传媒商报讯 9月15日下午,继畅销400万册的非虚构作品《皮囊》之后,睽违八年,蔡崇达携长篇小说新作《命运》参加在中国现代文学馆举办的新书首发暨研讨会,该书由浙江文艺出版社和广州出版社联合出版。中国作协副主席李敬泽、阎晶明,以及贺绍俊、潘凯雄、陈福民、张柠、梁鸿鹰、何向阳、李舫、付秀莹、张莉、林秀美、石一枫、徐刚、杨庆祥、丛辰辰、行超、李壮等20余位专家学者出席,研讨会由诗人、学者吕约主持。活动由浙江文艺出版社、广州出版社、果麦文化主办,福建省作家协会协办,浙江文艺出版社社长虞文军、果麦文化董事长路金波、果麦文化总裁瞿洪斌到场致辞,广州新华出版发行集团董事长刘炬炬视频致辞。

蔡崇达由现象级作品《皮囊》为读者所熟知。李敬泽表示,当我们面对生命中的艰难困苦的时候,支持我们的

(上接第18版)

### ● 访谈

2008年,我从摄影艺术类书籍入手进行学习。因为社长非常重视培养年轻人,所以接触的都是业界顶级资源,还有跟国外摄影大师直接对话的机会,可以说眼界大开,也奠定了一个很高的审美起点。也是因为这段经历,对摄影艺术和各异的生活方式非常感兴趣,之后跑去做了一段时间的杂志,认识了很多设计师,也接触到形形色色的被访者,非常有趣,也始终保持了开放的心态,仿佛浪尖上的小舟,时刻都在感受时代急剧和欣欣向荣的变化。后来兜兜转转,又回到图书出版上来,一面是热爱,一面也觉得经历过,是沉淀的时候了。

## 一直做小众书,心态就像在寻找知己

■ 受访者:西卡(现代教育出版社)

□ 采访人:孙珏(中国出版传媒商报记者)

### □10年前的书业环境和做书节奏与现在对比,最强烈的变化是什么?

■ 对我来说变化不大,市场更着急了,但出版刚好是走得比较稳的那一个,因为一直做小众书,心态就像在寻找知己,做书的节奏永远是“慢”的,因为你要给自己很多时间去盛放“爱”。如果去做小红书、抖音,可能需要很多人在线,很多人点赞,但图书的需求不是即时的,它可以一直尘封在书架上,多少天后忽然机缘巧合偶遇知音。那种感觉很美妙,无可替代。我想,写书人和做书人都多多少少喜欢这种感觉。

### □现在还觉得编辑是越来越香的职业吗?

■ 当然,时间能带给你的都是宝贵的财富。可能老编辑的视力不如之前好,但永远可以相信他的眼力。至于故步自封带来的“思想陈旧”,那不是行业的问题,是人的问题。

### □回顾做编辑的历程,哪些节点、日常对您个人成长相当重要?

■ 那些与同事的“闲聊时刻”总是让我灵感四溢,所以要多与喜欢的编辑老师一起聊天,一位我很敬重对我帮助也很大的编辑老师对我说,这叫“书谊”。另外,我觉得这个问题特别好,因为它发现了成长的秘密,都在点滴之间。

### □哪些事件让您在从业过程中体验到“高光时刻”?

■ 我能很俗套地说,是我下套书出来的时候吗?哈哈,真的非常棒,现在预告算不算趁机打广告?

### □眼下,很多编辑处在迷茫期,不知道该怎么看书、卖书,您怎么看?

■ 有句老话,叫干一行爱一行。迷茫也许是因为不够热爱,也许是因为失望。如果不够热爱,我觉得可以随时转换跑道,现在新兴行业这么多,没必要做自己不喜欢的书,这样你编的书也会很“躺平”,一定不好看。如果是失望,我觉得需要调整自己的状态和方向,单纯从工作方法来看,很简单,就是从用户角度出发看问题,问问自己,如果你是普通读者,想看什么书?如果你想买某一类书,什么样的营销对你来说最有效,你最喜欢怎么了解图书信息?同类书那么多,为什么这本会吸引你?这些想透了,自然就知书怎么做,怎么卖了。

### □有没有一瞬间,对自己的工作产生怀疑?

■ 你指的是填表的时刻吗,哈哈,当然很绝望,特别是你的书还没有做完的时候。之前看过一个有趣的公众号,他们在文章末尾说,有些人问我们为什么更新这么慢,因为我们要去填表,大概是这样。希望各行各业都少点paper work。

### □出版行业的增长点和突破口会出现在哪里?

■ 我觉得图书一定要与活动结合在一起。因为图书就是用来交流的,需要真诚交流,这种交流不仅包括编辑和作者的交流,也包括作者和读者的交流,以及编辑通过图书与读者的潜在交流,而编辑和作者的交流,其实也是作者通过编辑与市场上的读者做交流,通过这些层级的交流,一本书才能真正地流转起来。而活动,特别是线下活动,会极大地促进这种交流,会让我们找到志同道合的人,这种相对私密的认同感是非常重要的。图书的未来?稳稳的。我不相信若干年后,大家还会念叨“念念不忘,必有回响”这种句子,我相信书。如果有人把这种句子也印到书上,嗯……我相信的不是这种书,你懂的。

### □编辑身上的哪些能力是不同行业共通的?想对转行或者跳槽的年轻编辑说点什么?

■ 其实做哪一行都需要“靠谱”的人,都需要按规矩办事和多想一步的人。如果想跳槽,我觉得没问题,我年轻的时候也选择了跳槽,但如果你真心喜欢,你还会在合适的时间回来的,而且那一刻你会发现,你那些与出版“无关”的工作经历其实都不白费,出版本来就工作需要眼界和体验,需要深入社会,需要洞察力——再回来的时候,你可能做得比一直留在行业内的编辑还要好。

### □如果有年轻人希望在出版业继续发展下去,有哪些好的建议?

■ 那还有什么说的,大胆尝试,好好干,那么多好书等着你呢。千万别只完成主任交给你的任务,偷偷干点别的,好好想选题,嘘……

### ● 爆款案例

## 上市2天即加印,这本书如何快速展现“爆款”潜质?

■ 张国才(人民邮电出版社普华公司高级图书策划编辑、副编审)

《5小时吃透小红书》于2022年8月29日开始上架网店销售,第一天专供当当的签名版就快速被订购一空,跃升当当新书热卖榜管理类总榜榜首,第二天紧急补充加印,赶制第二批签名版。这本书的知名度随即被打开,好评和多种合作纷至沓来。本质上讲,这是一本有关个人能力提升的营销运营类工具书。它是如何快速在众多同类图书中脱颖而出、表现出“爆款”潜质的?

### ■ 调研市场,研究趋势,发现潜在优质选题点

我对《5小时吃透小红书》这本书的策划起始于2021年底。2021年,普华公司的出版业务取得了很大飞跃,为了2022年的工作能够再上一个台阶,同时也进一步提升了编辑人员的各项能力,公司管理层向所有编辑人员布置了一项任务,即深入调研市场,以“2022年我最想做的一本书”为题,畅想2022年的个人工作规划。

自2020年初开始,以抖音为代表的直播及短视频运营类图书品种数量快速增长,很多出版社在这个领域大力挖掘作者及选题资源,推出了一批市场销售表现优异的畅销书。那么,我能在这个领域找到哪些新的选题亮点呢?经过深入调研,我发现以小红书运营为主题的图书品种很少,大概只有3种,并且市场销售表现不理想。同时,小红书也宣布自己用户的月活已达2亿。这反映到图书出版中,我认为就是一个能够策划出优秀图书的不错的选题点。

### ■ 精挑细选,多方权衡,挖掘潜在的优秀作者

为此,此前不关注小红书、不使用小红书的我也下载安装了小红书APP,开始研究琢磨小红书的使用,寻找大量博主,观察他们内容,以及他们各自的业务及能力。2022年1月上旬,我联系了大概30位博主。经过多方权衡,我选择了“90后”新媒体人夏九九,与她达成了合作,出版小红书运营的图书。

选择夏九九的原因有以下三点。第一,她已经写过一本书,对图书的创作和出版有一定的认知及运作经验。第二,她从事的工作及在小红书上的资源聚集都处于快速发展期,对未来图书的推广销售有一定的支撑。第三,她通过在自媒体领域的多年积累,以及对小红书运营与变现的实践,形成了自己清晰的逻辑体系,很快就提出了较完整的写作框架。

### ■ 竞品分析,从内容到外观进行超越

选题立项后,我向作者提出的要求是2022年5月交稿,开始编辑出版工作,8月将图书推向市场。回看2022年2月~8月的图书市场,其他出版社也陆续推出了4种关于小红书的图书,其中不乏表现优秀的品种。由此可见,竞争是比较激烈的。

时间紧,任务重,但作者仍然接受了这个挑战。在约3个月的写作时间里,作者带领团队伙伴全面总结了小红书的运营方法及变现逻辑,采集了丰富的案

### ● 热点追踪

## 王林:未来分级阅读一定要借助科技力量

■ 受访者:王林(人民教育出版社编审) □ 采访人:孙珏(中国出版传媒商报记者)

今年4月,人民教育出版社王林团队和北京大学计算机科学系吴云芳团队联合发布项目阶段性成果——儿童分级阅读文本难度测评系统(网址http://www.chinese-pku.com)。这个系统采取了大型儿童语料库+神经网络模型的先进技术路线,可以帮助用户较为科学地测评一本书、一篇文章的文本难度和适读年龄段。在从经验走向科学的道路上,儿童分级阅读文本难度测评系统的发布标志着中国儿童分级阅读探索迈出突破性一步。近日,记者就测评系统的相关话题,采访了王林老师。

### □这个系统主要解决什么问题?

■ 项目组构建了一个大规模的汉语分级语料库,总字数规模达到3553万余字,包括学校教材语料库、儿童图书语料库和辅助阅读语料库。学校教材语料库搜集了国内外各个不同出版社的中小学语文教材文本进行了比较仔细的录入和核对。儿童图书语料库搜集了大约400本经典的广泛阅读的图书,像《100万只猫》《神奇校车》和《爱的教育》等中外名著,主要是根据2020年教育部基础教育课程教材发展中心发布的《中小学生阅读指导目录》,同时追加了《爱阅小学图书馆基本配备书目2018版》中的童书。辅助阅读语料库通过搜集整理、人工录入的方式采集了中小学课外辅助读物作为分级语料的补充,包括人教社出版的辅助阅读材料,如“课内作家作品”书系、中小学课外读物、小学分年级阅读题。这是一个很有价值的基础资源部分,可以用于分级阅读的研究,也可以用于语言学、教学的研究等。项目组在四年多的时间里,主要做的工作除了分级语料库的构建,还有专家标注、分级词表的研制、分级语料库的基础资源建设、基于传统的机器学习文本难度分级方法、神经网络模型的文本难度分级方法和系统的网站开发。

### □目前这个系统已经投入使用?情况如何?

■ 整个分级阅读系统主要包括文本阅读难度分级和个体的阅读能力测评,主要关注文本阅读难度的分级,通过不断优化算法,其自动测评文本难度的准确率

未必来自书,而是来自一代一代传下来的特别基本但又特别坚韧顽强的信念,而蔡崇达通过《命运》中的主人公阿太很好地展现了这种信念。“我们终将生下自己的命运,我们终将是自己命运的父亲和母亲。”文学评论家潘凯雄注意到了书中有这样一句话,他把这句话理解为蔡崇达想表达的一种命运观,这样的命运观虽然要面对某种宿命,但是可以通过个人的努力、个人的奋斗给命运带来一定变数。所以,从这个意义上看,蔡崇达的命运观就是充满积极向上的命运观。

作为《命运》的主人公,阿太15岁听到了关于自己到老时将无子无孙送终的命运,而后为了改写这个命运,做了一个女性所能做的全部努力,包括孕育子女、收养孩子,与艰难且无常的生活抗争等等。《命运》以阿太的视角追忆似水年华,着力书写了一个活了99岁的中国女性,以及书中的阿母、神婆等别具一格的女性形象,在研讨会现场引发了专家的关注和探讨。

(孙)

### ● 企业行动

9月3日,由时代出版传媒股份有限公司、安徽少年儿童出版社与北京师范大学中国图画书创作研究中心共同主办的第四届图画书时代奖终审评议会在北京召开,评委会对20部入围终审的图画书进行评选,最终评出1部金奖作品和5部银奖作品。

近年来,中国原创图画书蓬勃发展,中国优秀传统文化和中国特有的精神气质在原创图画书中得到精彩呈现。图画书时代奖正是在此背景下创立的中国原创图画书评选奖项。图画书时代奖由时代出版传媒股份有限公司、安徽少年儿童出版社与北京师范大学中国图画书创作研究中心于2015年底携手发起,旨在宣导中国原创图画书的创作成就、促进中国原创图画书创作与出版、推广中国原创图画书优秀作品。

图画书时代奖针对已出版的图画书作品设立奖项,要求参评作品的图文作者至少有一人为中国大陆户籍,每两年举办一次。该奖项以“中国、原创、时代、专业”为关键词,秉承公开、公平、公正的原则,强调作品的思想内涵、艺术水准、儿童趣味以及中国故事与中国元素的表现与呈现。由于其在权威性、专业性、公信力等方面独树一帜,受到众多原创图画书的创作者、出版者、研究者、推广者和广大读者的关注,自2016年9月至今,已经成功举办了四届评奖活动。

本届评奖历经初评、复评、终评三个环节。由组委会组织采集符合条件的参评作品,北京师范大学中国图画书创作研究中心遴选出候选作品进入初评,初评环节评出30部入围作品进入复评;因疫情原因,复评采取线上评审会的方式,由9位专家评委组成的评委会评选出20部入围终评环节;终评由11位专家评委组成的评委会先后经过两轮投票,以投票数由高到低的票选方式最终评选出1部金奖作品和5部银奖作品。

国际儿童读物联盟中国分会原主席、中国出版协会原副主席、图画书时代奖评委会主席海飞认为,在疫情背景下,中国的图画书创作者、出版者、研究者迎难而上,继续坚守理想、抱持信念、探索的步伐永不停歇。“图画书时代奖”充分体现时代性,“标记着这个时期的图画书创作”,是原创图画书发展、特别是近十年来发展的一个忠实记录。从本届图画书时代奖入围作品来看,与往届相比有如下特点:本土原创新人层出不穷,作品创意突出,品质优良;作品的题材、种类丰富多样,包罗万象。

北京师范大学文学院教授、图画书创作研究中心主任陈晖认为,本届图画书时代奖的获奖作品充分展现了对新生代作品、创作者的关注和支持,反映了创作者在各个领域和方向的探索,充分彰显时代气息与宏大格局。整个评奖过程充满极具研究性、讨论性的意见交流,期待更多面向未来的作品,期待年轻创作者的成长、期待图画书编辑的专业能力的成熟。

安徽少年儿童出版社社长张堃认为,图画书时代奖一直秉承助力中国原创图画书事业、记录中国图画书发展历程的初心理念,坚定支持中国原创图画书走向更高的舞台,未来也将持续不懈地发掘、激励更多的优秀作品,让最新鲜的前沿创作理念和研究成果滋养更多的人。

8年来,图画书时代奖得到了社会各界的关注与支持,通过主办方时代出版传媒股份有限公司、安徽少年儿童出版社与北京师范大学中国图画书创作研究中心的共同耕耘,它已然从一颗小小的种子迅速成长,生机勃勃。作为原创图画书评选的一项重要奖项,欣欣向荣的图画书时代奖,将迎来更加璀璨的大时代。

图画书时代奖的每一次评选都不仅仅是一次评奖,更是一次关于中国原创图画书的学术交流与精彩研讨。如何解读本届图画书时代奖的获奖作品?如何让广大读者了解中国原创图画书的最新发展趋势?暂定于11月18日举行的2022年上海国际童书展上,答案将在第四届图画书时代奖颁奖典礼暨高峰论坛揭晓。

## 第四届图画书时代奖终审评议结果揭晓的部作品获奖

■ 中国出版传媒商报记者 林致

(林致)

达到了80%以上。目前,系统供所有用户免费使用。

### □您对这个系统哪个部分是比较满意的?

■ 文本测评。测评系统采取“大型语料库+神经网络模型”的技术路线科学合理,目标是“阅读的科学化”,超越了人工经验评定文本难度的传统方式。不同于以往描述式的静态的阅读分级标准,分级系统能有效测定一篇文章和学生读物的难度级别。文本难度分级系统借助大数据和AI技术,可广泛运用于考试阅读试题文本难度、少儿阅读童书难度的自动测评,并进一步匹配儿童阅读能力,提升儿童阅读素养。

### □您觉得该测评系统还有哪些地方需进一步升级?

■ 分级阅读测评系统其实包括好多个维度。除了文本难度,还有图片维度,还有儿童阅读能力测试等等。单独就图片维度来说,现在科技依然无法解决。计算机无法判断一幅图片到底是适合多大孩子阅读,即便是专业人士在实践层面也很难去界定。但智能机器的数据分析又是基于人的思维去识别的,所以这个部分还是难题。另外,儿童测评体系的构建,也在摸索中。未来团队会进一步完善技术手段,提高测评的便捷度和准确率。

### □相关分级读物,目前的市场情况如何?

■ “儿童分级阅读书系”已经上市。这套书系主要面向3~6岁的孩子,共分10级,目前已推出1~3级。图书上市后有一些推广举措,我们还在进一步摸索更好地进入幼儿园系统的方式。