



《中国共产党与祖国统一》：展现党的核心引领作用

中国出版传媒商报 为庆祝中国共产党成立100周年，全面展现党推进祖国统一的光辉历程、伟大成就和经验启示，中共中央台湾工作办公室组织编写了《中国共产党与祖国统一》，并由人民出版社与九州出版社日前联合出版发行。

该书充分展现我们党在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代追求祖国统一发挥的核

心引领作用，彰显我们党全心全意为两岸同胞谋福祉的真挚情怀，昭示祖国必须统一也必然统一的历史规律和光明前景。

该书内容丰富、图文并茂、可读性强，有些史料首次公开使用，填补了中国共产党关于推进祖国完全统一相关研究的空白。该书入选中宣部2022年主题出版重点出版物选题。

《中国共产党与祖国统一》《中国共产党与祖国统一》编写组编/人民出版社、九州出版社2022年9月版/98.00元/ISBN: 9787522511191

承平时代的伟大事业：弘毅之士，百年树人

关键词 林毅夫 经济学家 师者

尹应凯

在经济学界，林毅夫始终是一个传奇。在中国教师队伍中，林老师又是“我们”中真实的1/1700万。

从经典课程到拔尖创新人才培养，《解惑集》《园丁集》生动记录了林老师为学生传道授业解惑，以及师生共同探讨学问之道的全过程。这不仅是有林老师教书育人的书，也是他与学生们故事的书，更是林老师和学生们共同写成“知成一体”的书。书中的林老师，不仅是一位智者、仁者，更是一位“弘毅之士，百年树人”的师者。

智者：注重“一以贯之”“知成一体”的经济学家 智者林毅夫，是蜚声海内外的经济学家。是一以贯之的经济学理论体系。可归纳为：基于经济学现象与问题，坚持“理性经济人”这一“本体”，用婴儿般“常无”的眼光，实事求是地探索客观真实的世界，用“一个中心，三个基本点”视角，“一分析，三归纳”研究方法，得出逻辑自洽的分析结论。这也是林老师创立和倡导的新结构经济学的理念。二是知成一体的学风。新结构经济学坚持倡导“唯成乃真知”的“知成一体”学风，强调理论创新与实践成果相结合，主张只有真正在实践中取得成效的理论，才是真知灼见，对人类发展有贡献的理论。新结构经济学在波兰、埃塞俄比亚等国已得到成功实践。

仁者：以“经世济民”为己任的弘毅之士 仁者林毅夫，是具有“经世济民”情怀和人格魅力的弘毅之士。一是经世济民情怀。二是自信坚毅。三是宽容博厚的人格魅力。四是大师的谦逊。在经济学领域，学术流派众多、学术争论实属正常。但因为“经世济民”情怀和人格魅力，林老师获得了支持者和反对者的一致尊敬。

师者：“以教书为最快乐”的教学大师 师者林毅夫，是真实的、走进广大经济学子心中、深受爱戴的林老师。

一是对教书育人的坚守。林老师几十年如一日地扎根教学一线，践行教书育人。林老师在《解惑集》序中写道：“自1996年在北京大学给本科生开设‘中国经济专题’课程至今，除2008~2012年到世界银行华盛顿总部任职未能开课外，已经讲授了20余年。”在众多工作中，教书育人一定是他心中分量最重的工作之一。

二是“以学生为中心”的理念。在《解惑集》中，林老师写道：“难以和同学们进行有效的互动，以及在众说纷纭中为同学们答疑解惑，这是我讲授中国经济专题这门

课20多年来的最大遗憾。”在《园丁集》中，林老师写道：“未能帮助多数学生掌握所学之道，一直以来是我作为老师的最大遗憾。”可见，林老师的两个“最大遗憾”都来自“以学生为中心”的理念与现实约束条件的缺口。

三是对学生良师挚友般的真诚。“讲习录”的含义在于“学问之道，讲其所未明，习其所未熟”，可见林老师是把莘莘学子作为良朋益友真诚平等以待。

四是对教学创新的如切如磋、如琢如磨。林老师特别注重问答式、启发式教学。例如，在《解惑集》“关于技术变迁方式模型的可检验假说的疑问”中，林老师与罗逸群等6位同学进行了精彩的“四问四答”。

五是注重对经济学“道”的培养。“本体与常无”体现在“理性经济人”的“本体”不变，同时要用一种“常无”的眼光观察世界。经济理论创新的方法，即“一分析，三归纳”。“一分析”指的是面对一个现象时，不是从已有的理论出发来解释这个现象，而是要了解现象背后的主要决策者、要达到的目标、可动员的资源和对面的限制条件等因素；“三归纳”是指当代横向归纳、历史纵向归纳、多现象多因素归纳。

六是注重“变”与“不变”的统一。一方面，因为时代不同，学生遇到的环境挑战与机遇不同，所以教学内容要与时俱进；另一方面，天不变，地不变，道亦不变，作为知识分子的责任也是不变的，老师要把这些基本不变的道理教给学生，也要把信念理想培养起来。例如，林老师在《解读中国经济》的开篇即表示“得天下英才而教之，一乐也”，但随之强调“作为天下的英才，是要对天下负起责任的”。

新结构经济学人才培养：从北大走向全国 作为师者楷模，林老师激励全国新结构经济学人。“中国经济专题”课程、新结构经济学实验班培养模式在全国逐步推广。在上海大学，以林老师主讲“中国经济专题”作为网课资源，自2021年春起开设“解读中国经济”，并采取以问答式、启发式特点的线上线下混合式教学模式；《解惑集》讨论的问题，也是“洋池论道”的热点，我们同样感受到学子进步带来的师者快乐。在拔尖创新人才培养方面，上海大学、南昌大学、哈工大（深圳分校）紧随北大“林班”，开设新结构经济学实验班；江苏大学开设了新结构经济学微专业。

林老师还多次亲临人才培养活动。2020年10月20日，林老师与上海大学、南昌大学新结构经济学实验班学员开展座谈会，在经典的“三问一答”后，林老师勉励青年学子努力挖掘新结构经济学这座理论创新“金矿”，做到“醒得早，也起得早”，抓住这个时代的机遇、不辜负伟大时代。



《园丁集：新结构经济学实验班研究交流实录》林毅夫著/北京大学出版社2022年5月版/69.00元 ISBN: 9787301316153



《解惑集：中国经济专题答疑录》林毅夫著/北京大学出版社2022年4月版/66.00元 ISBN: 9787301329474

编辑手记

《读有所得》：小开本蕴藏大智慧

关键词 口袋本 人文社科 经典读物

匡杨乐

如何让经典的面貌更加可亲可感，如何让读者既能进入经典的时代背景又能把握经典的现代意义，湖南文艺出版社在经典图书的出版领域展开了新探索，经过充分调研和周密策划，2010年12月推出了人文经典口袋本《读有所得》。

《读有所得》是由中共湖南省委宣传部指导、湖南文艺出版社出版的人文社科类经典读物，每年出版12期。创办12年来，始终坚持“弘扬主流主张，拥抱理性理想；立足精神高地，导引时代风潮”的出版宗旨，以弘扬人类优秀文化为己任，融思想性、知识性、趣味性于一体，在读本的形式和内容上既保持了自己的经典风格，又与时俱进，不断适应变化着的社会生活，致力于给读者提供高品位、高质量的阅读文本。

《读有所得》在开本形式上，设计为口袋书的大小，方便读者携带，让读者能真正地做到随时阅读。每册图书100余页，由多篇或灵动、或深沉、或有趣、或严肃的经典小短文组成，文章篇幅不长，抽个空隙就能读上一篇。在专栏设置上，时空横跨古今，经典囊括中西，既有古典和现代的融合，又有东方和西方的交响。在文本编选上，既有严肃深沉、观点新锐的经典文学阅读，有鉴古知今、启迪心智的历史故事，还有活泼轻灵、有趣生动的艺术鉴赏。

高举旗帜、引领导向，牢牢把握正确的政治方向。在《读有所得》编辑出版工作中，我们始终注意把握好意识形态工作的主旋律，确保选编内容政治方向正确，同时大力弘扬和践行社会主义核心价值观，弘扬主旋律、传播正能量。

夯实思想、校准方向，巧妙体现习近平新时代中国特色社会主义思想。在保持读本人文底色的基础上，在“特别推荐”专栏中，从习近平总书记一系列重要讲话、文章、谈话中所引用的古代典籍和经典名句为切入点编选

好读、耐读、易读的文章，在“新经典”“书香”专栏的文章编选过程中，针对每期主题有目的性选编融入中国特色社会主义先进文化和马克思主义经典思想，让习近平新时代中国特色社会主义思想得到生动阐释和传播。

审时度势、与时俱进，赋予经典时代气息。《读有所得》在经典篇目的编选中，考虑到时代特性和读者心理，坚决舍弃一些不适合现代阅读的“陈旧”经典，将目光更多地投入到不断涌现的当代经典中去。这些当代经典紧扣时代主题，倡导的人生态度、道德标准更符合新时代属性，更靠近新时代生活，更贴近新时代话语表达。在近年来的组稿过程中，特别注重对这部分当代经典的挖掘与编选，赋予了读本更多的生机与活力。

凸显地方特色，传播湖湘文化。我们既将目光聚焦在历史湖湘名人代表的文章或光辉事迹上，同时也关注当代湖南本土作者的作品，从中挖掘湖湘文化精神特质，传播湖湘文化正能量；此外，我们将对湖湘山水、湖湘风物深情咏叹的诗文典故、随笔散文、民间传说等也纳入编选视野，由此进一步拓展湖湘文化的丰富蕴涵，弘扬湖湘文化。湖湘文化还是湘籍革命家群体成长的沃土。从他们的革命活动、著述作品比如红色家书、相关典故等，找寻生动体现湖湘人文特质的文章，通过解码湖湘红色基因，弘扬红色文化、红色故事的时代价值，让红色基因流淌在《读有所得》的字里行间，让爱国、爱党的理想信念在《读有所得》得到自然抒发。

重视出版质量，争取社会效益与经济效益相统一。从组稿、编辑加工、校对到后期的印装，每个环节都严格把控，同时从读者切身需求和社会角度出发，精益求精，用工匠精神打造高质量、高效益的图书，为知识和文化的良好传承搭建桥梁，从而实现读本的社会效益。未来借助网络与信息化的发展福利，积极与新媒体资源对接，将纸质读本与新媒体进行创意融合发展，针对保障读本质量与拓宽营销渠道双向努力，为推动读本转型升级注入更强劲的动力，进一步提升读本的经济效益与社会影响力。

幽默有多睿智，忧伤就有多深刻

关键词 幽默 儿童文学 经典

陈艳艳

海燕出版社出版的“幽默儿童文学经典书系”是一套从世界各国优秀儿童文学中精选出来的中短篇集。该书的编译者、浙江师范大学教授韦苇是国内公认的儿童文学史专家，谙熟世界各国儿童文学作家及作品。他遵照染情、添趣、益智、导思的要则挑选好故事，集成《12岁的小魔女》《云端掉下一只鸡》《一眼人和两眼人》《三个奇妙的蛋》《老狐狸变鸭》《神秘的木箱》6种图书。

大师精品典范之作 在“幽默儿童文学经典书系”的作者中，不仅有人们耳熟能详的安徒生、格林兄弟、西顿等儿童文学领域的巨擘，也有如达芬奇、高尔基、屠格涅夫、契诃夫等成人文学领域的名家。丛书精选了动物文学大师比安基的多篇作品；普里什文被誉为“世界生态文学和大自然文学的先驱”，是世界文学史上最具有代表性的大自然诗人与文人，恰佩克是“机器人之父”，他所创造的“机器人”一词，实现了科幻文学作品对科技的前瞻性与引领性作用。

这些世界级文学大师以一种高级的幽默为手段，在或含蓄或诙谐或热烈的讽喻中，揭露生活中的荒谬与不合理之处，在带给少年读者欢乐的同时，将社会的真实藏而不露地呈现在少年读者面前，使得其精神获得成长。

文学技法多元 叙事有张力 该套书的夸张手法随处可见，作者运用想象和变形的手法在尊重现实的基础上对事物进行夸大或缩小，使作品充满童趣和想象力。如果没有打开这套书，你绝对想不到一个馅儿饼可以载着老爷爷、老奶奶、飞行员、猫和大象飞向大海，变成了馅儿饼岛；你绝对想不到鸟儿竟然将窝安在了小矮人的大胡子上，还在胡子里孵出一窝小鸟来。这种离奇的想象打破并重组儿童在生活中的常见事物，以变形手法增加故事新奇感和距离感，使儿童常见的事物陌生化，从而增加情节生动性和故事可读性，激发读者阅读兴趣。



《三个奇妙的蛋》ISBN: 9787530830969

反讽作为一种独特的艺术表现手法，因其揭露现实的深刻性和带给读者意识极强的反转性，而常常受到作者青睐。在《一眼人和两眼人》中，懒汉赛崎听说相邻的一个岛上住着一眼人，就决定去拐骗个一眼人来赚钱，却被一眼人关进了笼子，成了赚钱的工具；在《狗的友谊》这篇文章中，正当两只高喊“友谊万岁”的狗狗友情达到最高峰时，一块肉骨头被从厨房扔了出来，两只狗狗同时扑了上去，撕咬得狗毛乱飞。这些情节在令读者捧腹后略一咂摸，便能品出幽默背后对现实的不满与对未来的期待。

该丛书部分作品看似极度无厘头，与现实远远相悖，人物形象与逻辑异常变形，这就是能给人以新奇、刺激感的怪诞表现手法。韦苇老师也将这类文学称为依森（Nosense）文学，而书中择取的《奇人敏豪生的七件奇事》，便是其代表作品。

细节描写丰富 修辞手法多样 韦苇老师语言鲜活，用词讲究，擅长在译写过程中运用动作、外貌、神态、心理、场景等细节描写来塑造人物形象，给人以美的阅读感受。在天气描写的译文处理上，该丛书有多处惊艳的表述。如：“天空乌云密布，下起白花花的雨。这雨真叫大，哗哗的，可厉害！窗外像是垂下一片用玻璃条编成的帘子”……运用听觉、视觉等方式让读者身临其境地感受暴雨的急与大，乌云与白花花的雨这一表述运用黑与白的色彩对比，给读者带来视觉上的强烈冲击，使读者脑海中形成一幅清晰的雨景图；“疯狂的乌云越发阴暗了。云团像只装满冰雹的大口袋。此刻口袋整个儿炸开了，于是豌豆粒儿般大的雹子兜兜儿陨落下来，在小路上发狂地跳着、蹦着、撞着”，仅仅描写从乌云密布到雨滴落下的过程，就使用了比喻、夸张、拟人的修辞手法，烘托了雨前紧张的气氛，且将大雨形象而直观地展示给读者。好的文学作品可以提升儿童的文学素养，提高其语言及书面表达能力。从这个意义上讲，该丛书不失为低年级作文写作的优质素材读本。

“幽默儿童文学经典书系”以高超的叙事手法和丰富的题材为儿童构筑了一个奇幻、多彩的幽默精神家园，让孩子享受阅读快乐的同时，感悟幽默。

诗歌的未来和可能

关键词 诗歌教育 架构 技法

苏少伟

周其星老师的新作《更大的宇宙》，我看得心潮澎湃，读后脑海里直闪过“诗歌的未来和可能”这几个字。诗歌的未来，在哪里？在于年轻一代的接受、热爱，在于他们不断推陈出新，去创造。诗歌的可能，是什么？是一种新的构思、内容、写法、篇章，探索出诗歌的新境界。所以，就是要让年轻的学生去喜欢上诗歌，懂得诗歌的技法，做出诗歌——这一定程度上就是诗歌教育！

诗歌教育，本来是很难推广的。诗的个性非常强烈，几乎可以说，在所有文体里它的语言最浓缩，它的结构最跳跃，它对音韵的要求也严格，它把道理压缩进有限的诗行里……要做好诗歌教育，一开始要处理的问题就很多。但从《更大的宇宙》里，我们可以发现，周其星老师在这件事上做得得心应手，做得有声有色。

要教诗，就要懂诗。周其星是一个懂诗的人，不仅懂得写诗，而且懂得诗歌原理。周其星的诗作不少，写过多种类型的诗歌。这种写作实践，肯定让他感悟到诗歌的“体”和“用”，而且，他把这种感悟融进课堂、融进教育，就有一种“实”的感觉。他的这本《更大的宇宙》，通篇说到实处、用到实处。

先来看下文本的整体架构。《更大的宇宙》一共编排了20个章节（也可以说是20个主题）。第1~4章节是认识自我。以诗来探索自我，这有点哲学的味道，又有诗歌本体论的意义。从第5章节开始，直到第8章节，侧重于诗歌的技法。我认为，这是打消学生的畏难，使其认识到诗歌不是不可接近、不可写作的。第9~17章是一些贴近生活、立足日常的主题，从诗歌的内容、情感来教给学生写什么。从第18章节直至结束，又进了一层，着重于诗歌的想象和对诗歌的反思。当然，不要忘记，有一条主线贯穿文本的始终，那就是对诗歌的形式、内容的多方面探讨。所以，我们看出了《更大的宇宙》的结构性以及其合理性、层层深入性。

这里面，诗歌的技法很重要。这是学生要作

诗、创作的一个基础。周其星讲得很实在，很有功用，很对胃口。比如，“如果换词，要更有画面感，多用动词和名词，少用形容词，诗的语言，不用修饰，不要化妆”“一首诗时，未必每句都出彩，但要有惊人句，此句多在开头，或者结尾”……例子很多，道出了朴实的道理。这样的话，学生是懂得的，也能够活学活用，有法可师。周其星还发现并讲出了一些新意。比如，他讲“诗歌的语言，要有张力，这就需要矛盾和冲突，语言内在的力量。”前半句谈诗歌张力，这很对；但后半句说要有“矛盾和冲突”，这就很新鲜了，因为一般认为，小说才是“矛盾和冲突”的，诗歌能从中得到“内在的力量”，这是新发现。

如何提高诗歌技法，如何做诗歌训练？周其星也提出了一些有用的建议，有的还很基础。比如，要作诗，要懂得摆脱日常生活之累，就要多读诗多阅读。

细细检索，我们还会发现，周其星善于调动孩子的兴趣、经验、体会。他编排的这些主题非常切合孩子。这里的“切合”有四个意思：切合他们的学习水平，切合他们的年龄特点，切合他们的生活，切合他们对诗歌的愿望和需求。有一个特点是非常明显的，那就是，周其星注重引导学生从日常体验，更从情感深处，融入诗歌氛围，创作属于自己的诗歌。总结起来，周其星的诗歌教育有几个特点：增加学生的陌生体验，引导学生思维上跳跃时空，进行形象的多方面构造，人与物结合，等等。这些也体现在《我总想给生活增加点什么东西》《蒙上眼睛，我看见……》等一系列章节中。

接受了周其星老师的诗歌教育课，学生获得了什么？他们写诗、作诗，也分析诗，但更重要的是，他们培植自己的心灵、生发力量。

其实，《更大的宇宙》整个文本就是诗性、诗意的。这让我想起其课堂的出彩、教室的美妙、学生的拔节。通过这样的教育，学生懂得了诗歌的快乐、语言的妙法。《更大的宇宙》即使不是国内最好的诗歌教育图书，也会是其中的佼佼者。它带来了一种诗歌教育的可能途径，而这种途径值得我们多留意、多采用。



《更大的宇宙》周其星著/湖南文艺出版社2022年6月版/32.00元 ISBN: 9787571514556