



用音乐记录历史 用出版记录音乐



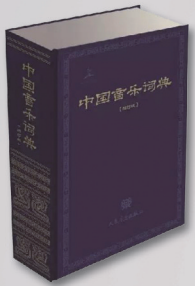
官方微信



天猫店二维码

镇社之宝

《中国音乐词典》(修订版)



第五届中国出版政府奖“图书奖提名奖”。共收录词条6221个,涉及中国古代音乐史、近现代音乐史、传统音乐(含少数民族音乐)、音乐美学等方面。内容包括乐律学、创作表演术语、历代的乐种、制度、职官、机构、书刊、人物、作品,以及歌曲、歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、器乐等有关名词术语,选收现代中国的音乐理论家、作曲家、指挥家、歌唱家、音乐教育家、戏曲音乐家、曲艺音乐家及音乐出版家,选收重要的现代中国音乐作品、著述、期刊以及音乐机构、团体、学校、音乐活动等。

《中国戏剧史图鉴》



该书荣获第十四届“中国图书奖”。以700多幅珍贵的照片资料,全面展现了中国戏剧艺术萌芽、产生、发展的历史。全书共分四个部分,自公元前的歌舞、百戏、角抵起,经秦、汉、唐、宋、元、明、清至现代的少数民族戏曲及民间小戏和演剧场所,详细讲述了“戏曲的起源与形成”、“南戏与北杂剧”、“明清传奇与杂剧”、“花部乱弹及其他”诸问题。第一次使读者不仅仅从文字的叙述中了解中国戏曲艺术,还可以从几百幅珍贵照片中得到感性的认识,从而可以更加清晰地看到中国戏曲艺术的发展脉络及衍变过程。该书版权已输出到德、日、韩、法等六个国家。

《中国音乐百年作品典藏》



该套丛书收录了20世纪初至21世纪初华人作曲家创作的音乐作品1091部(首)。作品以体裁分类立卷,包括12个门类共计40卷,每卷约300余面乐谱,总计约1.3万面,每卷附1张MP3。对研究中国近现代、当代音乐提供了可以依据的乐谱资料和音响资料,对促进音乐表演、教学、创作、科研的繁荣和发展具有积极的现实意义,对于挖掘、积累和弘扬中国优秀音乐文化具有深远的历史意义。

“中国音乐考古丛书”



“中国音乐考古丛书”着力打造中国音乐原创精品,树立学科权威和引领价值,有力推进中国古代音乐文化的研究。丛书包含《先秦吴越音乐研究》《春秋许公墓编钟研究》《筌篴考》《集安高句丽墓壁画的音乐考古学研究》《周汉音乐转型实证解析》《两周越地青铜编钟研究》6部著作。丛书约200万字,图片资料850余幅。作为音乐考古学研究领域的科研原创精品,代表了音乐考古学领域的尖端水平,是专业院校师生、音乐学研究者及爱好者、馆藏的必备丛书。该书版权已输出到德国、日本、韩国、法国。

《中国音乐史图鉴》



该书是我国第一部“音乐图像学”专著,共收录远古至明清珍贵音乐文物图片500余幅,并加注了考证文字。读者展卷,一目了然。不仅可以掌握中国古代音乐发展的历程和规律,获得清晰而深刻的印象,而且面对这些珍贵的文物图像,也会不由得产生无限美感,有较高的学术价值和收藏价值。该书版权已输出到美、俄、德、日、韩等九个国家。

《京剧脸谱图解》



京剧艺术是中华民族国粹,它是能代表中华民族传统文化的一个部分。京剧脸谱艺术虽源于京剧表演艺术,但近年来已成为分离于京剧艺术的独立的艺术品种,成为戏剧界与美术界所共同关注、研究的艺术种类,其本身具有着极其丰富的文化内涵与民族审美标准。该书收编者所绘的640幅脸谱作品,并配以人物、剧情及所宗流派的讲解,使之成为既具有舞台实用价值,又具有学术研究价值的著作和欣赏读物。该书版权已输出到德国、韩国、法国、印度。

核心产品线

“红皮书”钢琴系列



经典的红皮书系列伴随了一代又一代学习钢琴的朋友们。“红皮书”系列包括大家熟悉的“哈农、拜厄、车尔尼作品599、849、小奏鸣曲集”等等。对于钢琴演奏涉及的“指法练习、练习曲、复调音乐作品及乐曲”等内容都分阶段呈现在各个教材之中。围绕红皮书系列,陆续开发了“声像版”“实用教学版”“大音符版”“手账版”等多个版本,近百个产品。2019年推出的“大音符版”,具有音符大、护眼纸、乐谱平铺等特点,更适合儿童使用。2022年新推出的“手账版”融入了手账元素、弹奏提示,让大家在练琴时可以轻松玩转乐谱。

“音协钢琴考级”系列



中国音乐家协会演奏钢琴水平考级是全国最具规模和影响力的钢琴考级。《全国钢琴演奏考级作品集(新编第二版)》由中国音乐家协会委托中国音乐家协会钢琴学会筹编,为中国音乐家协会指定最新版钢琴考级教材。第一版考级丛书已经使用十年,在考级实践的过程中发挥了很好的作用。2019年底新编订的第二版出版,该系列共分三册,学习考级乐曲更专业、更直观。

“菲伯尔”钢琴系列



该系列是从美国引进的一套畅销世界的钢琴启蒙教材。主要包括《菲伯尔钢琴基础教程》《我的钢琴第一课》《孩子们的表演秀——中国乐曲》《孩子们的表演秀——古典乐曲》等二十余个品种。与传统教材相比,作者专门进行了针对中国儿童的改编,更具趣味性,活泼可爱的动漫形象贯穿整套教材,这套教材强调快乐学习,尊重孩子的天性,分6级,由浅入深,让孩子练琴不枯燥。

“全国音乐素养等级考试”系列



“音乐等级考试”是一项于2005年由教育部考试中心与中央音乐学院联合推出的面向全国业余音乐学习者的考试项目。丛书分为“乐理·视唱”和“音乐常识”两部分,按照考级难易又分为初级、中级和高级,以方便正在学习声乐和器乐以及音乐常识,准备参加全国音乐等级考试,达到或接近初、中级水平的音乐学习者使用,也可供音乐爱好者作为音乐启蒙读物。

“英皇”系列



英国皇家音乐学院联合委员会考级,设立于1889年。迄今为止,每年大约有62万考生在90多个国家和地区参加英皇考试。人音社引进出版的考试内容主要是钢琴(考级作品、音阶、琶音与分解和弦、视奏考试范例),听力考试,音乐理论三个板块。英皇考级因为在国际上的广泛影响和认同,是许多有意向走出国门学生的必选。

精品图书、音像

《中国共产党历史歌曲——歌声中的百年风华》



该书由中国音乐家协会、人民音乐出版社、中共党史出版社共同编著,荣登“书映百年伟业——庆祝中国共产党成立100周年好书荐读”7月书单。这本书有三个特点:一是以歌映史,以党史脉络为线,串联起160多首歌曲;二是通过党史关键词板块简明扼要地讲述歌曲背后的党史知识,用灵动的音符和细致的解读来镌刻百年大党的永恒初心;三是选用140多幅照片让这些时代之歌有了真实历史影像的呈现。全书通过歌曲赏析、党史解读与音乐聆听,再现了中国共产党筚路蓝缕创造辉煌,从胜利走向胜利的一百年。该书版权已输出到韩国。

《新时代军乐之声——庆祝中华人民共和国成立70周年典礼阅兵曲》



该系列总谱与CD专辑,是一部新时代特征鲜明的军乐艺术精品,既包括2017年《国歌法》实施后,由中国人民解放军军乐团和人民音乐出版社再次完善、精雕细刻的《中华人民共和国国歌(军乐版)》,也包含庆祝中华人民共和国成立70周年典礼上的28首阅兵曲,记录着中国优秀主流音乐创作与传承,从音乐的角度描绘新时代精神图谱,彰显中华人民共和国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑。该书版权已输出到德国、法国。

《嘹亮军歌:中国人民解放军建军90周年优秀歌曲集(9卷)》



该套图书是为纪念中国人民解放军建军90周年而精心策划的一部主题出版物,真实记录了我军90年来音乐艺术创作的历史,梳理了军队歌曲的脉络。该套图书按编年体排序,共9卷,收入1600余首优秀军旅歌曲,并配有音像光盘。

《中国音乐大典·文论编》



《中国音乐大典》是迄今为止中国音乐资源规格最高、规模最大的一套集权威性、集成性、数字化、立体化为总汇的中国音乐文化的浩瀚建设工程。《中国音乐大典·文论编》为这一鸿篇巨制“文、谱、图、音”四编之一,以经典、典范、典型作为作品收录标准,梳理了29种核心期刊及艺术学院学报创刊起至2016年的全部音乐类文章,总结整理了6万余条文章条目。根据学科类别,该编将文章条目分为中国传统音乐理论·民族音乐学卷、音乐史学卷、音乐学学科理论卷、音乐美学卷、音乐社会学卷等,共14个学科、21分册。

“中国音乐学文库”



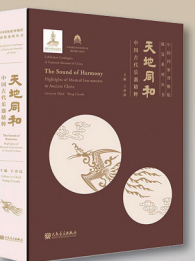
《中国音乐学文库》具体包括《中国传统音乐概论》《中国传统音乐律学》《中国古代音乐美学史》《中国音乐考古学》《中国音乐文献学》《中国传统音乐结构学》《中国传统音乐乐谱学》等著作。通过对中国传统音乐研究各层面的梳理、整合,对中国音乐学的新进步、新进展进行系统化的综合研究,拓展、完善中国音乐学的学科建设,增强中国传统音乐理论话语体系的研究基础,为中华民族音乐文化的传承发展提供理论支撑。

《古乐之美》



该书荣获了“2016中国好书”(文学艺术类)大奖,是我国第一部以优美的通俗文字系统梳理古代乐器知识的专著。该书以真实的考古材料、丰富的历史文献为基础,钩沉探幽。中国古代乐器按照不同制作材料制定了八音分类法:金、石、土、革、丝、木、匏、竹。作者以此将全书分为八卷,甄选60种古乐器,从乐器形制、历史背景、制造工艺、文学艺术四个角度为读者讲述中国古代乐器的源流发展及美学意义,并解读涵盖在乐器中的天地人伦、五行节气,以及中国人独有的情感脉络和哲学思考。该书版权已输出到德国、法国、韩国、埃及。

《天地同和——中国古代乐器精粹》



该书为“中国国家博物馆博览”系列图书之一,以中国国家博物馆联合故宫博物院等20多家省级文博单位展出的“天地同和——中国古代乐器展”为基础,以各博物馆收藏的200余件自新石器时期起至今的中国国宝级珍品和乐器为主体,结合音乐史文献,以立体化的“图、文、音”等方式,系统反映中国古代音乐发展演变历程的代表性物。

《丝桐神品:古琴》



该套专辑荣获了第五届中国出版政府奖“音像制品、电子出版物和网络出版物奖”,共分10卷,30张CD。收录了录制于1950~1970年间的274首古琴录音,72位琴家、30多小时的音响资料,绝大部分已成为历史“绝响”,另附相关采访报告等重要文献资料。这是珍贵民族音乐史料的一次大规模结集出版,也为中国琴学学术史写下了浓重的一笔。