

古人云：“十年，言其久也。”站在新时代的新节点，回望江西过去十年的发展历程，历久而弥新，时光的刻度已衍化为路标，铺陈延展十年步履行至千里的光荣之路、胜利之路。

由此，中共江西省委组织部、中共江西省委党史研究室和江西省统计局共同编写了《新时代江西这十年》，全景展示党的十八大以来，江西省委、省政府坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指

导，牢记习近平总书记的殷殷嘱托，感恩奋进、上下同心，取得的历史性成就、发生的历史性变革。

正值举国上下同庆共贺党的二十大胜利召开之际，我们江西人民出版社编辑出版这本书，用心刻画新时代江西的多姿面貌，用情抒写新时代江西的瑰丽篇章，是对历史履痕的真诚注解，更是新的时代起点的铿锵前奏。

# 用心用情抒写新时代江西的华彩篇章

■梁菁(江西人民出版社总编辑) 李月华(江西人民出版社学术出版中心主任)

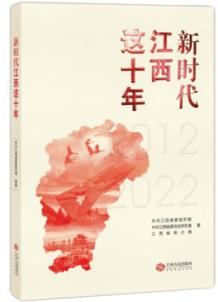
## 以高站位做强主题

江西这十年，一份份沉甸甸的答卷里，有拳拳初心，有阵阵回响。伟大时代成就的伟大事业，在这多姿多彩、气象万千的十年，赣鄱儿女以大地作纸、以奋斗作笔，把习近平总书记擘画的宏伟蓝图一笔一笔绘制成恢弘壮美的绚丽画卷。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央统筹把握中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，团结带领全党全国各族人民砥砺前行，创造了新时代中国特色社会主义的伟大成就。在这一波澜壮阔的伟大实践中，江西始终沿着习近平总书记指引的方向，聚焦“在加快革命老区高质量发展上作示范、在推动中部地区崛起上勇争先”的目标定位和“五个推进”的重要要求，感恩奋进、担当实干，加快推进高质量跨越式发展，努力描绘新时代江西改革发展新画卷。各项事业取得令人瞩目的新进展新成就，交出一张让党中央和全省人民满意的优异答卷，以富有创造力的全面建设“六个江西”的火热实践，生动诠释习近平新时代中国特色社会主义思想的实践伟力。

然而，在这宏大的时代叙事之下，许多具体问题，我们或许并不那么清楚。为什么这十年如此非凡？它和中华民族伟大复兴有着怎样的关系？江西在这十年里完成了怎样的飞跃，通过怎样的改革与创新取得了哪些具体成就？赣鄱大地的全新面貌在这十年里是如何被塑造的，江西治理又有哪些独到的经验模式？4500多万赣鄱儿女的生活到底发生了哪些可喜的变化，老区人民如何实现与全国同步小康？

许许多多问题的答案，都有待从时代的脉搏中去感知，从浩如烟海的资料中去梳理，从真实的调研考察中去探寻，逐一总结辨析，最后以作者高度的政治敏感性和成熟的理论水平加以融会贯通，以读者喜闻乐见的形式呈现在一本书中。《新时代江西这十年》做到了以上几点，全书突出政治引领，注重史料归整，着力现实观照，首次以图书形式书写了江西非凡十年的精彩答卷。



《新时代江西这十年》中共江西省委组织部、中共江西省委党史研究室、江西省统计局著 江西人民出版社 2022年10月版 59.00元

## 以宽视野深挖价值

出版工作者守护的是精神家园，传承的是文明之光。反映主旋律、正能量、时代风貌、新成就的优秀主题图书选题，需要谋划多元化的出版方向，挖掘多层次的出版价值，需要较高的传播效率和较广的传播范围。为此，出版人要有宽阔视野和敏锐触角，深挖优质内容的主题价值，追求呈现方式的创新求变，以工匠精神精打细磨，仿若巧手的绣娘，在精美的织物上绣出新的天地、新的华彩。

在《新时代江西这十年》的出版过程中，我们取得中共江西省委组织部、中共江西省委党史研究室、江西省统计局等作者单位的认可后，迅即组建了由社主要负责人和骨干编辑为核心的项目组，决定在一个半月的时间里完成这项富有挑战的创造性工作。在做好审稿、编辑、校对等常规出版工作外，我们还要求自己做好书的“美容师”，艺术化地呈现内容，进一步提升图书价值。我们认为，《新时代江西这十年》最终应体现四个方面的出版价值：一要包含江西新时代改革发展的最新成果，二要展现新时代江西现代化治理的突出成就，三要总结全面建成小康社会进程中的江西贡献，四要讴歌4500多万赣鄱儿女活跌跃的创新创造。确定了价值方向后，我们明确了出版方向，着力进行三个“打造”：

一是打造一本“接地气”的书。全面建设“六个江西”的政策研读部分理论性、专业性非常强，我们在和

作者团队以及中共江西省委政策研究室、江西省社会科学院等单位的审稿专家充分沟通后，在确保科学性、无损完整性的前提下，对部分内容做了一些“减法”。同时，我们也建议作者对部分内容做了一些“加法”。书名、章节标题力求通俗凝练、朗朗上口；图片文字说明力求完整清晰、图文对照，加强视觉传达；第五章“幸福江西”部分和尾篇部分，我们增加了一些具有代表性的图片并重新绘制了许多数据对比图。全书用通俗易懂的文字和图文互证的方式对政策进行了解读。

二是打造一本“有温度”的书。正如前面所说，《新时代江西这十年》的主题出版价值是多层次的，其出版意义除了总结新时代江西改革发展成就和宝贵经验，展示江西现代化治理水平之外，更是要通过本书于中华民族伟大复兴的脉络中找寻时代的“温度”，于党引领下的治理举措中找寻社会的“温度”，于赣鄱儿女接续奋斗的实践中找寻人民的“温度”。

三是打造一本“有颜值”的书。通俗理论读物成功与否，文字内容固然很重要，图片的“颜值”也是关键因素之一。为此，我们的作者团队向江西日报社、江西画报社、南昌市史志办、南昌高新区管委会、吉安市委史志中心、中国江西国际经济技术合作有限公司以及专业摄影师、摄影爱好者广泛征集相关图片，好中选优，优中选精，以给读者美好、丰富的视觉信息。我们的专业美编对每一张图都进行了细致的编辑处理，力求本书成为高颜值的通俗理论读物。

## 以工匠精神提升品质

精品图书应该是“内秀于心，外毓于行”。优秀的选题需要多方面的质量保障，才有可能成为精品图书。出版工作的任何一个环节都需要恪守“精益求精”的原则，任何纰漏都可能会让图书黯然失色。因此，精品图书的打造需要编辑以工匠精神提升书籍的品质。主题图书书稿内容重点是否突出、语言表述是否准确、资料引用是否权威、内容是否有知识性差错、编排是否适合阅读、封面设计是否吸引读者等都需要编辑团队反复仔细推敲，与作者研商。

《新时代江西这十年》中的内容涉及大量对党和国家、

省委省政府政策、决策的权威性、通俗化解读，还配有近300幅图片。在对书稿编辑加工时，审稿编辑、编辑、校对将书稿对照原始资料进行了多次查核，存疑之处与作者团队反复讨论，遇到有争议的问题及时与资深编审组成的顾问班子、外审专家一起商讨解决方案，尽可能查找文献的权威出处，编校过程中对政治性语言表述、引文、文件名、专有名词、图片、图表、数据、先进人物事迹、典型案例等安排专人进行专项检查。对于质量不佳的线条图、柱状图、饼状图，全部重新绘制。在出版过程中，共进行了5次校对、6次编辑加工、5次复审，纠正弥补了原稿中的一些错漏，有效地提升了书稿的质量和图书的品质。

精品不仅要内容精当、编校精细，而且装帧设计还要精美。优秀的装帧设计可以起到画龙点睛的作用。版式设计应合理有效地传达信息、恰当地呈现图书的主要内容，封面设计要能展示图书的内涵和精神，用纸选材等要体现图书的气质，从而使整体装帧恰到好处地彰显图书的品质。为使整体装帧设计准确传达内容信息，书态达到内外兼修的效果，策划、编辑和美编多次沟通，使美编充分了解图书的内容和定位，在封面设计、开本确定、版式设计、图片处理、字体选择、色彩运用、用纸选定、整体呼应等多方面，经过十几次的调整，精雕细琢，才使图书的整体效果准确诠释了书稿内容，使得图书不仅在内容上权威、严谨，而且在装帧设计上也突出精到的审美艺术。

经过作者团队和编辑团队的通力合作、夜以继日的鏖战，最终呈现给读者的《新时代江西这十年》达到了形式与内容兼美，通过一组组鲜活的数据、一幅幅生动的图片、一段段澎湃的文字，生动再现了新时代十年间赣鄱大地的一系列变革性实践、突破性进展、标志性成果；“博观而约取，厚积而薄发”，真正做到一本书高度凝练江西十年的历史巨变，一本书多彩呈现江西十年的优异答卷。

大江流日夜，慷慨歌未央。从“非凡十年”走来，向“伟大复兴”驶去，站在新的起点上，新时代江西继续奏响感恩奋进、担当实干的高昂旋律，用心用情用功谱写全面建设社会主义现代化国家精彩的江西篇章；江西人民出版社也将始终坚持“永远为人民出好书”的职责使命，推出更多精品力作，不负党的重托、不负新时代的召唤、不负人民的期盼。

# 《橘豆的茧》探索儿童小说叙事新可能

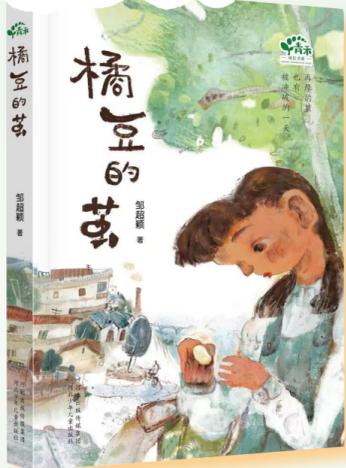
■邓 鑫

作为成名已久的儿童文学作家，邹超颖拥有稳定的读者群，且拥有在长期创作中形成的小说美学。通常来说，她会继续在自己的舒适区里前行，继续取得不菲的成就。但让人惊讶的是，她在新作《橘豆的茧》一书中，勇敢地步入学习区，进行全新的叙事探索。

这是一部关于成长、勇气与温暖的小说。九岁女孩橘豆的爸爸从国企下岗，被“困”家中，再到创业豹变；表哥石头需要面对家庭的破裂，最终阖家团圆；好友艾佳则要与组合家庭和解，让自己变得更加坚韧强大。橘豆眼中的三个家庭——自己家、石头家、艾佳家，其实是橘豆自己原生家庭的三面幻化。而这样一个家庭的三个棱面，则被橘豆自己的蚕成长、蜕变、破茧这一束积极向上的光芒所激活，绽放出炫目的光晕，折射出整个1990年代中国社会的真相。

自上一部《再见，蜻蜓镇》开始，作者便将更多焦点转向现实主义的视域。文中的某些话题，生死、就业、家庭等等，已经超越了传统意义上的儿童文学范畴。例如，童年失火(纵火)的经历是儿童心理学研究中的重要领域，这部作品也进行了勇敢的试水。在“火光漫天”一节中，“几只狗的狂吠声把橘豆吵醒了”，“窗外一片橙红”，“外面的天怎么是橙色的？噼里啪啦的声音是从哪里传来的？”，这种经历对于每一个孩子都是刻骨铭心的，包括对作家自己也是如此，也足以让每一位读者在阅读过程中唤醒潜藏在基因中的恐惧密码开关。

这其实是邹超颖对自己的目标读者群长期观察和关注而做出的综合判断。随着时代进步和科技发展，对适龄儿童的观察、思考与认知的深度和广度取得了惊人的进步，如果还是依以往的刻板经验做阅读反馈的预测，必然



《橘豆的茧》邹超颖著/河北少年儿童出版社 2022年4月版/28.00元 ISBN:9787559546531

会遭遇失败。这当然是一位敏感而智慧的作家必备的认知。现实主义的转向不仅不会淡化儿童文学作品的意趣性，反而会使作品更加厚重、真切，通过对日常经验的攫取，通过对往昔记忆的回溯，达到对个体生命体验的赋形重塑。

弱化章节的序数，使得该书粗看上去像极了关于童年的随想与散记，而一旦读完第一节进入到第二节，扑面而来的结构序列之感，又会让读者马上意识到，这是一部儿童长篇小说，这种外松内紧、错落有致的节奏变化成为另一种阅读与审美情趣。作者在整体的谋篇布局上相对模糊了小说、散文与诗歌的文体界限，以小说的架构进行布局，以散文的肌理铺排，达到诗歌意向的散逸。

书中不厌其烦的细节描写，在这个短视频大行其道的时代，初看有些突兀，但用文化主位研究法进行研究之后就会发现，日常生活的陌生化，已经成为人为的常态。那些看似寻常的细节，对于现如今被游戏和短视频“统治”的孩子们来说，会感到相当陌生。而作者在纸面上进行铅字的重建，使其重回生活现场。其实，这也算是“文字炼金师”的最后倔强。如在《蒸鱼糕》一节中，“一层黄色的蛋液铺在鱼糕上，看起来很诱人。老婆婆把鱼糕铺在饭上，撒上葱花和蘸料，递给艾佳和橘豆”。这些“魔鬼”般的细节后面，透露的是一种典型的中国式审美，把浓浓的爱藏在舌尖之上。

包括书中的武汉元素，俯拾皆是：热干面、菜薹、炸面窝、洪山塔、宝通寺、天兴洲……这也是作者的另一种苦心孤诣。除了为读者筑起童年的奇幻世界之外，还要将自己的童年记忆作为一种传承，用文学的方式将武汉的山川河流、风土人情、世间百态与小读者进行分享、交流和传递。从这个角度来说，该作品还有着极强的文学地理学研究的意义。

一部约7万字的中篇小说，正常阅读下来一般要4~6小时，甚至更长，但该作品的阅读体验却如同观看了一部90分钟的剧情片，作者是如何实现这般神奇的“时间魔法”的呢？同时是影视编剧的作者，恣意运笔如同运镜。正文的26个章节，就是26个节拍，在每一处场景开始和结束之处，都尽量做到“动进动出”，如“橘豆像往常一样，起床先去看她养的小蚕”，“两个女孩手拉着手，哼着小曲，轻轻地从江堤上走过”，就是如此。

同时，在创作手法上又大量使用蒙太奇手法，如在《枫杨林》一节中，“一片枫杨林，羽毛般的叶片变成了红黄色，果实落了一地”，“广场上，一个老爷爷正把陀螺抽得啪啪响”，“橘豆跟

着石头围着那辆自行车转了一圈”，“震耳的音乐声从二楼传来”，“石头抱紧树干往上爬去”，用一个又一个镜头的快速切换，将原本散乱珍珠般的场景串起，极具画面感和电影美学的审美情趣。

在故事结构的起承转合上，作品更是做到了剧情片构建故事的严丝合缝。例如，在《又一个春天》一节中，就在爸爸重新上岗的那一刻，三个家庭的故事，也就是三棱镜的三个面，电影结构中的AB故事在此合题，在达到全书高潮的同时，“成长、勇气与温暖”的主题得到了完全释放。正是将电影中的众多技法于无痕地移植到小说的创作之中，使得作者可以放肆地“偷窃”时间，完成这样神奇的“时间魔法”，在让读者享受故事快感的同时，也实现了真正的艺术穿越。

综观全书，大量的留白，加上整部作品营造出的烟云氤氲的两江汇聚之地的意境，绘制出一幅宛如中国传统水墨画的手卷，随着章节的渐次展开，移步而不换形。单独一个场景是焦点透视，全部场景串联起来又呈现出散点透视的艺术效果，飘逸出中国传统美学的审美意趣。

写作就是人生，需要不断地做出选择，好的作家总会做出最佳选择，以至于当后学者想要进行模仿时就会发现，作者在作品中关于边界与平衡点的选择，都极其适当，使得整部作品增之一分则太肥，减之一分则太瘦，几乎达到可以模仿却无法超越的境地。

不难想象，这种现实主义的转向既是极大的挑战，同时也面临着巨大的风险，比如文字的贴合度会下降，意向的表达会存在不确定性。当然，成长过程中存在的问题还需要用成长本身来解决。我们期待作家的下一部作品会进行更深一步的探索，故事的讲述与语言的表达也更加圆熟。