



## 一本写给青少年的情绪管理指南

中国出版传媒商报 近日,电子工业出版社出版《我的6个情绪朋友》。这是一本写给青少年的情绪管理指南,为他们走出青春期阴霾、化解成长的烦恼寻找答案。

情绪教育是青春期教育中不可或缺的主题。该书是意大利著名心理学家兼心理医生写给青春孩子的温暖指南。该书的主要切入点是:我们有没有想过,当步入青春期的孩子被某种强烈的情绪裹挟而无法自控时,他的大脑里正在发生哪些变化?人的大脑就像是一座三层楼的房子,其中情绪就位于第一层。全书通过阐述悲伤、恐惧、厌恶、愤怒、惊奇、喜悦等章节内容,带领读者了解大脑的工作机制,以及在前青春期和青春期阶段大脑会发生哪些变化,每章都以故事、小测

试的形式帮助读者领悟这6种情绪的底层逻辑和应对方式,非常适合青少年在了解、接受和调控自己的情绪时参考使用。该书入围意大利亚马逊教育类图书TOP10,其作者荣获意大利卫生部银质奖章。

书中提到,“书籍、电影和音乐是无比重要的训练工具”,并运用大量书影音作品案例,场景化理解每种情绪。“在书中,你常常能遇到跟自己相似的人,了解他们的故事,看他们如何面对挑战,解决问题。”章节设置“小故事”板块,具像化理解每种情绪。“你手中的书就像指南针,在你通过纷繁复杂的情绪测试后,将会帮助你决定赋予这些情绪什么意义。”每一章节开篇的“小测试”,精准化理解每种情绪。该书是一张描述思维工作原理的地图,分辨你的情绪伙伴;是一本解析大脑结构的操作指南,认识你的情绪伙伴;是一套训练成熟心态的实用工具,经营与情绪伙伴的关系。(穆宏志)

## 解构“无用之用”——《清物十志》的生存本味启示

关键词 文人 美学理论 艺术研究

曹转莹

受物质追求与符号经济的共同冲击,人类愈发受役于物,对生存意义的纯粹认知逐渐钝化,难以触及生存世界的清冷境界,甚至徘徊在“拜物”生存的危机边缘。北京大学建筑与景观设计学院、致力于美学理论与中国文人艺术研究的李溪老师,通过《清物十志:文人之物的意义世界》一书,以诗画等载体中的文人“清物”的呈现论证为辅助,在解构“文人之物的意义世界”的过程中,阐述人与物的生活美学意味,还原文化赋能之于物质世界的建构与反思,召唤人们从古人的生存智慧中觅得治愈过度受累于物的美学良方。书中尤其青睐陶渊明、白居易、苏轼等诗人的日常审美哲学,以白居易、苏轼的世俗观念批判理论为承接面,追寻世界与“我”的共同“真性”,勾勒出清冷世界的面貌。

诗画作为文人抒写精神境界的介质,李溪老师的“清物”例证统一于艺术美学的审美定位。《清物十志》先从“隐几”与“听琴”所彰显的“去弊存真”内里切入文人世界;再从“剑”的意象深化到“挂剑”所意指的文人的真纯个性与义气秉性;“铭砚”进一步呈现知识分子反思功利性之名的自省秉性;“坐享”与“策杖”从时空双重秩序中牵引出人的主体性及对权力问题的解构;“友石”与“玩古”在人与自然、历史的关系中检验与反思物的时间性,挖掘生命时间秩序的恒久;最后由虚到实,从日常实践体验层面以“煎茶”和“种菜”的味觉意象反思真与俗、清与浊等悖反性生存意味,反思当下社会物质化追求的现实观照。

“无用之用”与“于不可图而图之”、“隐几者”不可见的在场”相通,都在消融于功利世界后获得一种“意义”表达的寂然。“清物十志”选取中国思想史中尤为重要的哲思概念,从“用物”到“意象”,按照从人到物主体显隐的逻辑顺序展开,以“隐几”“听琴”“挂剑”“铭砚”“坐享”“策杖”“友石”“玩古”“煎茶”“种菜”10个典型“应物”之举,论述文人应物而行后对“无用之用”的肯定。“有用”是人类改造自然世界的首要目的,而“有用”上升到人类构建文明意指符码的层面后,有用性机能悄然消退。当古琴、几案、亭台等成为“吾丧我”的物质映照时,“无用之用”凸显出来。解构“无用之用”的思维回路,彰显出人类文明之于生存世界的推进。

“非本真”的思维方式是人类受制于物的表现,而跨越千年的文人生活面貌对于物的意义世界的建构,充满着对“俗世面目”的反抗。作者对文人之物的“有用”与“无用”、“入世”与“出世”、“作为”与“无为”、“合目的性”与“不合目

的性”的思考,兼容其对儒道思想中“无”与“本真”“自我”以及中国哲学关于生命、时间等终极理念的深刻领悟。如李溪老师所言,“琴有真音,享有真趣,石有真风,砚有真手,古董有真赏,清茶蔬食有真味,在文人笔下,这些物之‘真’并不是说未经人手改造,而是涤除了庸俗和虚伪的诸多尘垢后,在一种存在的本有之中‘显现’的真。”生存真味一方面随着人类文明的进化被淹没,一方面又随着人类的自我反思而回归。

朱光潜认为世间有两种人的生活最不艺术,一种是俗人,一种是伪君子。“俗人”缺乏人性本色,以“不思”的存在方式过活,而失去自我判断的能力。文人诗意地栖居于世是在尊重物质世界独立存在基础上展开的;而世俗人类往往放大了物之抽象意义的追求,并在此凭依关系的强扭中打碎了生活之境的本真,沦陷于“眼前的苟且”。人对于社会性物件的“入世”与“出世”、“有用”与“无用”的认知,在文人知识分子那里表现为关于“浊”与“清”的审美判断。书中对砚的“入世而全己”品格的评价,实则是作者对人类生存智慧的期许。“浊物”经由古代文人的“澡雪”而成为启发人类返璞归真的行动指南。人类要想获得诗意栖息的生存空间,必须在世界观的驱“浊”逐“清”过程中,涤荡个人被掩埋或被遮盖的“本真性”。

人与物作为整体的意指性,使物的意义被附着于人的审美思维之上。文人之物的意义世界成全了文人之物的本真存在和被感知,免除其入世之俗而成为清物,实现了文人自我与物之间生命的相互切近。正如“凭几”到“隐几”,“几”的“用”与“位”功能被遗忘,当其成为名士的象征物之后,物的意象功用转换为符号功能,本我的生命境界在经历意义解构后退回至原初的意义能指。与之相同,剑从“用物”到“意象”,在其工具性消失后,从舞剑再达至画作题材创作的艺术至高境界。

当物质世界以其影响和操控力向人类的精神世界侵蚀时,现代性与传统文化狭路相逢,现代性的异化功能有所提升,人与自然、物质生活的和谐关系更引人深思。生活之境“清物”思维方式对人类的俗世生存观思很有必要。“清物十志”是文人感知世界本真存在的意义建构,更在引导人类以纯净的内心感知力超脱尘俗生活,以日常诗意生活抵抗物质世界的异化倾向。如果说诗人、画家等最先通过诗画拥有了“真我”体验,解锁了世界的“真意”,成为首批诗意栖居者,那么他们对于世界他者的慷慨之处,正在于通过诗画传达了获得诗意栖居之体悟和精神的路径。



《清物十志:文人之物的意义世界》李溪著 北京大学出版社 2022年7月版 ISBN: 9787301331255

苏少伟

汤伏祥的散文集新作《过往》,从风格上来说,是现实主义作品,摹仿是其基本艺术手段。《过往》通过描摹闽地乡村真实发生的历史往事,刻画了一个个具体、形象的乡村人物。书中有16个篇章,篇篇都记录各种各样的人物及其身上的故事。这些人物包括外祖父、祖父、叔叔及外婆、姑婆、堂曾祖、太婆、邻居、地主、长工、寺庙住持、教徒、乞丐、酒鬼、蛋民等等。从根本上说,这样的写作是代人立言、为人立传。

多重故事、多样的人生,汤伏祥写尽了闽地乡村人物不幸、痛苦的遭遇。写这类乡土题材的作品,一个难题是如何才能把人物的内心世界写丰满,写出人物的神色、活色。汤伏祥是有文学表现技巧的,懂得如何通过叙事来扩张文字的感染力和表达效果。他在《过往》里进行了多样文学技法的尝试。

其中,很明显的一种情况是多种叙事方式的转换运用,包括倒叙、插叙、补叙等。例如《逃脱,时间再冲刷》这篇散文,先是倒叙写出故事主人公的一件事,而后不断地插叙“我”的思考,并插叙主人公的其他事情,从而构建了一个立体的人物形象。这一多种叙事方式的运用,也使文本的事件、话语、节奏,常常被推开正常叙事轨道而步入复杂、立体的话语体系中,因而丰富了文本内容,扩容了人物身上的历史内涵,进而增强了文本的感染力、感染力。《过往》中的《他和他的女人》《三个女人》《顶词》等章节皆是如此。西方叙事理论认为,文本要通过叙事方式来改变叙事时间,不断冲击人们固有的心理程序,促使受众心理活动增加,实现叙事张力的内在控制。由此观之,《过往》是有这种效果的。

此外,汤伏祥在细节的把握能力上更熟练,也更生动、活泼。他能够以简练的文笔构建场景、表现人物。《傻,也许不傻》在介绍人物时荡开一笔,写道:“那翠翠的花色,宛如春天挣扎在冬天里,显眼、明亮,但就是临风孤寂了些。”其细节性的呈现到位,文字质感非常强烈。

文章情感也细腻了一些。因《过往》是大篇幅



《过往》汤伏祥著 东方出版社 2022年10月版 ISBN: 9787520729505

## 以文学技法为乡村人物“立像”

关键词 乡土题材 文学技法 人物

描绘乡村人的生活和精神状态,所以汤伏祥在刻画人物的心理、情感方面,下了一番功夫。他特别注重置身于人物的心理意识,暴露人物内心;他的语言、句式、情节,都服从于对“人”的深度挖掘。他讲出了乡村人的痛苦、木然,注重文学表现力。例如,讲人的木然,《欠情》这篇里有一段话:

“他坐在木椅上,垂老得像厅堂里的大钟。也不记得是什么时候,他儿子搬来了这么一个大钟,说是外面买来的,属于有些年代的货。那可能是一种安慰,在这样一座乡下的木屋中,放上这么一个老钟,似乎是搭配的,但显然,他对此没有什么兴趣。儿子告诉他,偶尔可以看看大钟,有点时间概念,但他觉得无所谓了,大钟准与不准,都无所谓了,不就是消耗多余的时光吗?”

这样的话极具代表性。人似乎成了钟,甚至可以说人活成了老钟的形态。这里有一种叙事的修辞,有一种延缓的叙事节奏,揭开了人物的心理世界,因此老年的木然形象地呈现出来。这是较高明的文学笔法,扩张了感染力。在其他章节里,汤伏祥仍不断地运用这种技法,深入地“走”进人物心理、情感中。

汤伏祥还有一种“反写”笔法。在《愿悲伤不再来》文章中,汤伏祥一开篇就以强烈的故事翻转变,带给人震撼之感。故事主人公“他”在舞台上惟妙惟肖地表演“特务”角色,其逼真让“观众在台下怒吼,交头接耳”。汤伏祥进而写道,“他为自己成功的演出而高兴”。一种欢快的氛围呈现在文本中,但是欢乐戛然而止,“他还没走出会场,几个人就围了上来直接给他戴上了手铐”。故事在此实现了反转。这种写法,在较短的篇幅内一再“翻转”情节,极有震撼力。这篇散文接下来的叙事,该笔法仍不断出现。

总的来讲,汤伏祥的这部散文集在文字锤炼上,在叙事节奏把握上、在情节推进上,展示了新的进步。笔力的稳健、笔意的洗练、笔法的高明,是可以见到的。他用文学性语言,为我们呈现了一幅幅乡村人物图,用形象化文字揭示了过往的多重意蕴。所以我们读到这些乡村人物的往事时,能够感同身受,并深深地为其不幸、痛苦而悲切。

## 试倡中国儿童文学批评体系

关键词 儿童文学 批评体系 新世纪

刘琪

近日,儿童文学评论集《喧嚣之下:新世纪中国儿童文学的价值支撑》由长江少年儿童出版社出版。该著明确提出,随着新世纪以来中国儿童文学创作的繁荣,重返中国儿童文学现场,重归中国儿童文学实践,廓清中国儿童文学黄金期的理论形式和批评框架的时机已到。

新世纪以来,特别是党的十八大以来,我国儿童文学迎来了作品井喷式增长和原创稳步提升的黄金发展时期。全国政协常务委员、民进中央副主席、全民阅读形象代言人朱永新表示,老中青三代儿童文学作家携手,为少年儿童的精神成长提供了大量的优质作品。少儿出版完成了由“进口为主”向“中国制造”的转型升级。每年出版的少儿图书占据我国图书零售主要市场份额,2020年上半年达到31%。

该书作者陈香为儿童文学评论家,从事儿童文学批评、少儿阅读出版研究18年。多年切身的儿童文学现场观察,陈香发现,目前中国儿童文学理论大多是对西方儿童文学理论的照搬和借用,然而,对中国儿童文学进行百年追踪,尤其是随着新世纪以来中国儿童文学创作的繁荣、成绩的斐然,越来越显示出西方儿童文学理论框架无法完全解释中国儿童文学的创作全貌与特征,更远离了中国儿童文学的文学语境和价值关怀。比如,从欧美经典的、广受市场欢迎的儿童文学作品大多为现实题材。图画书领域,与欧美图画书着重于“童趣”“想象力”“游戏精神”的表现不同,原创图画书虽然也强调趣味性的表现形式,但在对生命、历史文化呈现和现实思考方面多有着墨,呈现出了饶有意味的分野。

脱离文学实践的理论无法解释、评价和指导文学的创造和生产。要重构中国儿童文学的理论

框架,需要重返中国儿童文学现场,重归中国儿童文学实践,该书正是其中的努力之一。

该书以宏阔的场域视野,以切近现场的批评话语方式,对新世纪第二个10年前后的典型作家、典型作品进行深切探究与阐发,勾勒当下中国儿童文学的整体面貌与特征,在中国儿童文学实现叙事边界、艺术手法和观念等重要突破的“黄金期”,对儿童文学的本质价值、审美意蕴、批评路径和理论阐释等提出新的生长点,以廓清中国儿童文学黄金期的理论形式,重构中国儿童文学的批评框架。

《喧嚣之下:新世纪中国儿童文学的价值支撑》是陈香见证者和建设者的双重身份和视野,撰写的一部当代儿童文学评论集。朱永新如是评论。

“该著视野开阔,密切关注文学现场,评论不乏新颖独到的见解。”中国作家协会书记处原书记束沛德表示。

北京大学中文系教授、中国作家协会儿童文学委员会主任曹文轩提出,文学批评需要鲜活和“在场”,文学批评需要现场感和介入能力。

“儿童文学批评的可贵之处,是关注和重视真实的儿童阅读状况。一个儿童文学批评家,只有与儿童生活建立起生命与生命之间的活生生的联系,才可能找到对于文学批评来说最有生命力的那个自我。”中国作家协会儿童文学委员会副主任、中国儿童文学研究会副会长朱自强如是表示。

“需要从文学现场积累批评经验和理论原创。”中国作家协会副主席、书记处书记吴义勤提出,批评建构在批评家的理论基石和文化底蕴之上,但一个优秀的批评者应该拥有阐释和表达自己对世界的看法和认识的能力,融学理与艺术感受于一体。批评还应该是一种审美层次和创作理念角逐式的对话,以美的形式传达批评立场和真知灼见。“这正是陈香文学批评感染力的来源。”



《长江儿童文学研究论丛》之《喧嚣之下:新世纪中国儿童文学的价值支撑》陈香著 长江少年儿童出版社 2022年10月版 ISBN: 9787572127281

## 审视别样童年 聚焦儿童成长

关键词 童年 成长 教育模式

姜铭铭

冰心曾说过:“童年啊,是梦中的真,是真中的梦,是回忆时含泪的微笑!”《爸爸送我一座动物园》描绘的正是这样一个充满理想和浪漫的美好童年。故事的主人公林明璇是一个天真浪漫的小女孩,她的爸爸为她放弃事业,照顾她的日常起居,悉心陪伴她成长。但璇子的爸爸似乎有些“另类”,当别的父母把孩子送去各种补习班时,璇子的爸爸却选择陪她玩耍,带她去感受大自然,鼓励她拍摄广告片,参加帆船比赛,甚至答应为她建造一座动物园……

作者庞婕蕾在这本书中设置了两组童年的对照,多维度呈现了童年的不同形态。首先,璇子的童年和爸爸的童年形成了鲜明的对比。璇子的童年无拘无束、快乐自由,爸爸像超人一般守护着她,陪伴她慢慢长大。而爸爸的童年却截然相反,爸爸有着不幸的原生家庭,家境贫寒,爷爷嗜赌,奶奶又在爸爸12岁时改嫁,他在孤独和痛苦中长大。正如余光中所说:“人的一生有一个半童年。一个童年在自己小时候,而半个童年在自己孩子的小时候。”正因为爸爸的童年是充满缺憾的,于是他无比坚定地守护着璇子的童年,想让璇子在12岁前无拘无束、幸福快乐地长大。庞婕蕾在书写童年的困窘时,丝毫不回避苦难和现实,通过璇子充满童真的眼睛关注爸爸的苦涩童年,在童真的叙述中超越苦难,给人求真向善的力量。幸福的人用童年治愈一生,不幸的人用一生治愈童年。其实爸爸在陪伴璇子长大,守护璇子童年的同时,璇子的童真浪漫也在治愈着爸爸,弥补了爸爸童年的缺失。

儿童文学应深入儿童的内心,深入社会实际,进入到孩子们的生活。书中的另一组对照即璇子和她同学们的童年对比,凝聚了庞婕蕾对内卷、教育减负、童年消逝等社会热点问题的思考。璇子的童年在玩耍和欢笑中度过,无拘无束、快乐自由。而同学们却穿梭于各式各样的辅导班,繁重的学习任务,枯燥的校园生活,父母殷切希望,不断地压缩着他们的童年。内卷时代教育何去何从?这



《爸爸送我一座动物园》庞婕蕾著 明天出版社 2022年4月版 ISBN: 9787570814022