



湖南美术出版社

全国百佳图书出版单位

2023北京图书订货会好书推荐

大部头精品



《全景湖南》

朱翔著/2022年6月版/2980.00元

该书由各专业领域专家组成作者团队,分总论、工业、农业、城乡建设、交通、科技、旅游、教育、文化艺术、民生10个部分,用书籍、纪录长片、网络短片3种形式完成,收集各类湖南影像,展现新中国成立至今三湘大地的变化。从黑白到彩色,从历史照片到最新影像,从地方资料到全省概况,从民生微观到时代宏观,以可靠的史实、准确的数据、优美的文字和悦目的影像打造三湘大地上的壮丽史诗。

“湖湘书法经典”系列

怀素/何绍基/齐白石/简牍/铭文帛书/石刻

蒋祖烜主编/2022年8月版/448.00元

“湖湘文化”源远流长、博大精深,是中华文化重要的一部分,而湖湘书法又是湖湘文化的重要构成之一。《湖湘书法经典》是对湖湘书法名家的一次集大成式的呈现,丛书共10卷,80万字、1500余幅图,汇集了中国书法目前各阶段举足轻重的湖湘书法名家的经典作品,对其进行全方位、多角度、高清的展示,挖掘湖湘书法精神内蕴。

面向普通的书法爱好者,让书法艺术欣赏不再抽象、难啃,是“湖湘书法经典”丛书的编撰目标之一。整套书运用现代美术鉴赏的方法,像剥洋葱一样,一层一层地将“经典何以成为经典”“大师何以成为大师”的神秘面纱揭开,清晰地阐释出来,让读者实实在在地理解与把握书法到底是怎么一回事。



少儿精品

“草莓贝儿冒险绘本”系列(12种)

[德]斯特芬妮·达勒著 高大玉译/2022年3月版/219.60元



草莓小魔仙系列书籍是由德国Arena出版社出版的畅销产品,有针对不同年龄、不同用途的10种以上品类和累计超过16万册的销售量。适合4-6岁的孩子阅读,情节变化丰富,图片绘制精美,能增强小朋友的阅读兴趣,有效提高他们的听说和写作能力。

艺术类双月刊

《艺术收藏与鉴赏(总第023—026期)》 (2022年4种)

2022年1月版/48.00元



《艺术收藏与鉴赏》是深度介绍以中国传统书画为主、兼及其他传统中国艺术与收藏品的双月刊。该刊立足于中国美术史、视觉文化研究的最新研究成果,每期邀请一位与本期主题相关的资深学者作为轮值主编,相关学者围绕每期拟定的主题,多角度对作品、艺术家、艺术市场的历史与现状进行深入浅出的解读。该刊立足于将艺术鉴定、收藏、拍卖及书画界争论的热点话题导向深度而有趣的历史解读,试图将公众对艺术品的理解从艺术市场的功利性导向文化与审美的领域,所以在学术支撑基础上追求生动有趣的图像分析,在艺术史研究新进展中加入引人入胜的断案与推理。它既是艺术史、文化史等专业学者与研究者的休闲读物,又是对中国传统艺术品感兴趣的收藏家和公众的审美、收藏读本。

“明日·艺术史文库”系列

李军主编/2021年10月版/274.00元



由艺术史家、中央美术学院人文学院院长李军教授主编的“明日·艺术史文库”,遴选国内艺术史学界青年学者的最新研究成果,计划每年推出2~6种专著,目前已收入8种。该系列已出版3种,分别是刘晋晋的《图像与符号:艺术史和视觉文化中的符号学与反符号学》、刘海平的《艺术与空间:文艺复兴时期佛罗伦萨的十二幅壁画》、徐子迪的《看见维米尔》;即将出版1种,即蔡涛的《国家与艺术家:黄鹤楼大壁画与中国现代美术的转型》;已在编辑中

待出版4种,分别是黄小峰的《从官舍到草堂:14世纪云山图新观察》、郑伊看的《蒙古人在意大利——14世纪欧洲艺术中的“东方形象”问题》、潘桑柔的《世界的镜像:跨文化、跨地域视角下的(考卡雷利抄本)再研究》、孙兵的《跨文化视野下的长沙窑瓷器纹饰研究》。该丛书提倡直面材料与原作本身的个案研究和图像细读,鼓励与中西学术传统展开对话,辟前人未辟之境,成自己一家之言。

《造园记:与古为新方塔园》《旷奥园林意》

冯纪忠著/2022年9月版/68.00元

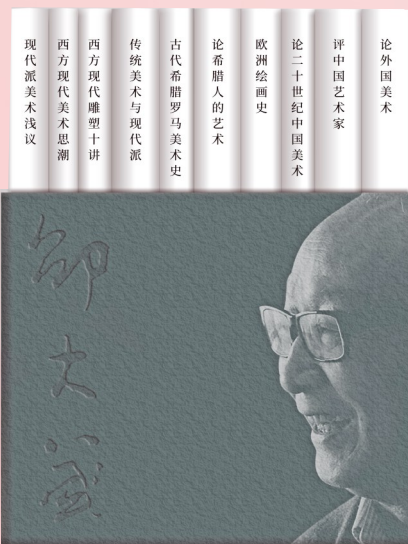
方塔园是一座位于上海市松江区的“与古为新”式的园林(公园),被普利茨克建筑奖获得者王澍誉为“近几十年来,中国最好的现代建筑(没有之一)”。该书根据冯纪忠先生晚年有关设计建造方塔园的口述回忆整理而成,从建造背景、设计理念、总体思路、构思布局、色彩运用,到具体的每一处景致(塔院、北门、水岸、湖沼、壑道),尤其是园中的点睛之笔——何陋轩,都做了详细而深入浅出的说明和介绍,可谓把自己心中的“方塔园”和盘托出。读者手拿这本书,犹如跟随冯纪忠先生走进方塔园,轻松自然中,聆听他娓娓道来,欣赏方塔园这座中国建筑的“无上妙品”。



月度“中国好书”

《邵大箴全集》

邵大箴著/2022年10月版/208.00元



新中国成立70多年来,作为新中国美术理论与研究的风雨历程的见证者与亲历者,邵大箴先生以其睿智的思想、客观冷静态度、深厚的学养,不停思考,笔耕不辍,发表了大量的重要文章和著作,并在20世纪八九十年代掀起了研究西方现代美术、探索中国现代美术之路的浪潮。他的很多著作也成为中国研究西方美术历史的经典著作、学术界与教育界的必读书。《邵大箴全集》对其著作和文章进行系统整理与集合,收录的著作、文章和译著主要写作于改革开放以来40余年,不仅可以帮助中国读者了解西方的美术历史和现状,而且对20世纪以来中国和西方美术发展过程中的诸多问题进行了深度思考与分析。书中介绍的内容、艺术观点、分析方法、评论视角乃至术语,在美术界有广泛影响,同时也促进了中国美术的现代化进程。