

一部关学文献整理和思想研究的创新成果

关键词 张载 关学 文献整理

○戴笑诺 党秋妮

1000年前，关中大地诞生了张载这位伟大的思想家，他奠基理学、创立关学、复兴儒学，为中华民族的智慧宝库作出了重大贡献，受到了当时学人和后代哲人的充分肯定和高度赞扬。作为西北地区唯一的一家专业出版古籍又地处张载家乡的出版社，三秦出版社自觉肩负起整理传承关学思想，弘扬关学精神的重任，于5年前，就积极策划并实施了辑录整理关学经典作品的国家古籍整理出版资助项目“关学经典集成”丛书。作为向张载千年诞辰的献礼，历经数年精心打磨，终于在2020年7月出版。

“关学经典集成”丛书选取宋元明清800余年间，关学自创立以来，继承赓续关学思想或者引领关学变轨转型的10余位代表人物关学经典文献精心校点整理的成果。共辑录整理了宋代横渠张载、蓝田吕大钧吕大临，明代高陵吕柟，朝邑韩邦奇、长安冯从吾，清代周至李二曲所撰经典18种，按外在时序和内在思想传承编次，共分9卷12册。

该项目由关学研究的开拓者和领路人陈俊民先生担纲整理校点工作。陈俊民为陕西师范大学原副校长，享受国务院政府津贴专家。他先后讲学于新加坡东亚哲学研究所、德国慕尼黑大学等海外知名学府，自1981年即从事关学研究，至今已有40载，其专业眼光和国际视野，使这套凝聚他毕生心血的研究成果无论在文献整理质量还是学术思想创新上都达到了可喜的新高度。

首先，版本珍贵。陈俊民是罕见的有心人，数十年来，他利用在国外访学的机会，在多家外国图书馆广泛搜求，获得不少国内已不可见的善本乃至孤本。这是他从事关学经典校理的一大优势，为其他校理者所难以具备。仅以《冯从吾卷》为例，该卷就参校了包括哈佛燕京图书馆藏《冯少墟集》在内的5个版本。

其次，校点精审。陈俊民秉持严谨的科学态度，综合运用对校、本校、他校和理校等校勘方法，对关学经典的校理精益求精，大大提升了张载著作集和其他关学经典的文本质量。

再次，质量可靠。由于陈俊民在关学经典整理方面积累了40年的丰富经验，用功最久最勤，从20世纪80年代初期开始陆续整理出版的一系列关学经典成

果，包括中华书局出版、再版的《关学编》《蓝田吕氏遗著辑校》《二曲集》及陕西师大出版社和台北允晨文化公司出版的《关中三李年谱》等，为“关学经典集成”的出版积累了丰富的经验。该书收入的关学经典校理著作近20种，这是他30多年关学经典校理取得成果的一次巡礼。

最后，学术创新。众所周知，古籍整理的目的不仅要忠实地再现古籍原貌，还要能发掘文献的深刻内涵，增强典籍的传承价值。“关学经典集成”与其他关学典籍整理图书最大的不同，就在于它不仅是一套关学文献整理丛书，还是一套反映最新关学研究成就、彰显关学理念的丛书。

北宋亡后，关学有过“百年不闻学统”，“再传何其寥寥”的金元时期，“横渠遗风”是否承续不绝，学界甚至观点不一。

带着这个问题，陈俊民从搜集、简择、研读关学文本入手，对张载关学经典文献历经了40年的“精其选、解其言、知其意、明其理”的研读校点过程，最终确定把“重构张载关学思想传统的历史”作为编纂这套“关学经典集成”的思想主旨。

本着这一宗旨，陈俊民从浩如烟海的关文献中精选、辑录、整理了经典18种，辑为9卷12册。这些文本或者是对关学具有建设性传统意义；或者提出了新问题，建构了新理论；或者开拓了新方向，树立了新风气；或者能承前启后，形成或延续关学文化传统；或者能会通诸学，弥补关学学统之断裂失传，引领关学之变轨转型。将这些经典文献按照外在时序和内在思想传承编次，集之大成，便清晰地勾勒出张载关学思想变迁传衍的线索和轨迹，重构了关学历史的框架。并由此得出关学不仅在宋元明清世代相传，还不断被激活、被阐释、被继承、被创新的结论。

“关学经典集成”不仅仅是一套底本精良、校勘精当、标点准确、便于流通使用的关学古籍整理丛书，更是一套正本清源、聚珍存真、互参互证、气脉贯通、专题探析“张载哲学与关学源流”的理论专著，是关学研究的创新成果。

“关学经典集成”的出版，无疑将关学文献整理、学术思想研究推上了可喜的新高度，为推动关学这一优秀传统文化创造性转化、创新性发展作出了有益的尝试，也为提升关学的国际影响力作出应有的贡献。

为孩子搭建身边的星空博物馆

关键词 科普读物 天文学 沉浸式

○何华岐

未来出版社出版的《仰望星空》是孩子成长路上绕不开的普及版天文学科普书。该书有着湛蓝深邃神秘的夜空封面，在精装硬壳的装饰下很有质感，漆黑的夜晚，封面上独特的夜光效果，犹如黑暗中亮起的一颗颗星星，点燃了小读者探索的兴趣。

该书讲述了星空背后的科学，拉近了小读者与宇宙的距离。书中解释了地球、月球、太阳和行星是如何形成的；月食、北极光和流星雨等现象背后的成因；如何发现和观察行星以及跟踪太阳和月亮的周期。更可以在空间技术和光污染等现有的新兴问题上研究宇宙。书后提供了索引和术语表，内容全面、严谨细致，为孩子搭建一座身边的星空博物馆，随时随地满足孩子对星空知识的探索欲。

全书有300多张全景高清图，并配有丰富多彩的探索实验环节——天文笔记本、观星小实验、制作双筒望远镜等，科学引导孩子进行一些有趣的天文观测实践，科普知识不再是硬性填充，而是变成了一种沉浸式的游戏体验。培养孩子动手能力的同时，还能激发他们的探究能力和科学思维。

比如，书中讲到测量星星角度时的章节：“哪里适合仰望星空”“黑暗与光明”“在太空中寻找方向”。原来，平常的家庭作业中，我们可能经常用量角器测量角度，



《仰望星空》[美] 梅格·撒切尔夫著/未来出版社
2021年11月版/98.00元
ISBN：9787541772177

但其实测量星星的角度，我们有天然的工具——手和指头。书中图文并茂地讲解了用手和指头具体怎么测量星星的角度，简单易操作，提高了互动性和趣味性。

书中每一章专门整理出“特殊事件”，解读夜空中特殊现象背后的天文原理，激发孩子兴趣，为神秘的星系探索增添乐趣。

在地球南北两极附近高空的一种灿烂美丽的光辉——极光是怎么形成的？如何观测极光？月食的原理是什么？如何观测月食？面对月食人们如何应对？……当然，书中也没有错过孩子非常感兴趣的天文现象：日食、彗星、流星雨。

此外，“特殊事件”与新式星空故事交织重叠，仿佛一场穿越之旅，让孩子全身心投入，天马行空、奇特瑰丽；在绚烂极光下，找一找古希腊战神大海怪的星座图案；听完“鸟类打猎团”的星座故事，再顺便扫打下丑萌又不爱干净的“脏雪球”（彗星）；浪漫到极致的流星雨背后，隐藏的是不为人知的惨烈碰撞……

黑格尔曾说过：“一个民族有一群仰望星空的人，他们才有希望。”企业家任正非也说过：“总要有人去仰望星空”。历史已经证明，仰望星空和人类文明的进步是密不可分的。星空激发了人类想象，成为各民族文化最初的载体。该书既有对星空知识点深入浅出的详细图解，也有高清图的视觉享受，更有多学科、多领域的知识结合和最前沿的天文科学知识介绍，能够带着孩子尽情领略宇宙的魅力。



《三国演义》是“中国智慧”的大观园，包含着高明的军事策略和外交手段，曲折迂回的情节蕴含了仁、义、忠、勇、信等传统美德，让孩子领悟并巧妙的运用到生活中。作为中国四大名著之一的《三国演义》处处显现出中华文化的精髓，从人物的生活习惯到语言服饰，再到人物性格都能体现中国传统的精神和信念。《中国古典名著立体书·三国演义》创国内立体名著先河，从多维角度为读者讲述精彩的三国故事。

（穆宏志）

革命诗人兰波

关键词 兰波 诗人 象征主义

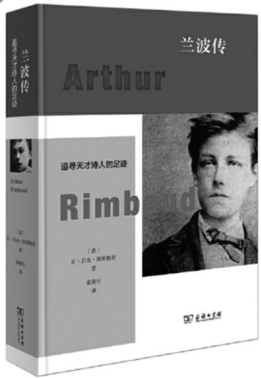
○李建英

关于法国著名诗人阿尔蒂·兰波的译介，我们已经拥有兰波作品全集的多个汉译本。而作为传记，由法国著名“兰学”专家让-吕克·斯坦梅茨撰写、我国著名翻译家袁俊生先生翻译的《兰波传：追寻天才诗人的足迹》是第一部，在兰波汉语译介意义上，具有填补空白的作用。

回顾兰波进入我国的历史，正如袁俊生在译者前言中所述，兰波是作为象征主义诗人介绍到我国来的，但作为最早一批与波德莱尔、魏尔伦等同时进入我国的诗人，兰波在很长一个时期并没有得到足够的重视。究其原因，主要有两点：兰波的诗歌过于晦涩；兰波的生平过于“传奇”。基于这两点，兰波是“神秘”的。在20世纪初的法国，家长多不允许自己的孩子读兰波。兰波走在时代的前面，跟随他的脚步需要时间，如今他的声音已经“穿越时空，不分年代，不分地点，无时不在，无处不在”（克洛德·让科拉语）。然而，兰波为实现以诗歌“改变生活”的理想，经历了“痛苦是难以言传”的艰辛历程。

如果将恶劣的生存环境看作命运的安排，用简单的破坏法则去改变自己的命运，那么社会的发展只能原地转圈而不能进步。只有改变人的感知和认知方式才是促进社会进步更有效的手段，而诗歌是改变感知和认知方式的工具。当兰波在“通灵人书信”中表达以诗歌改变生活的理念时，他在心理和社会意义上已经超越了简单的破坏法则，在促进社会进步方面的理想和抱负远比一般诗人更深远更伟大，他已经不再是一般意义上的“叛逆者”“革命者”。

兰波为了实现自己的诗歌理想，走过了一条史无前例的曲折道路。一开始兰波将自己定位为浪漫主义和巴那斯派的继承者：在自己的诗中他可以显得很抒情，因为他和浪漫主义诗人一样，热爱自然，尊重自己的情感；他也渴望像巴那斯派诗人那样写一些美丽的、典雅的东西，创作一些古典的作品。但他很快便与他们分道扬镳，奋起反对浪漫主义诗歌的过度抒情，反对巴那斯



《兰波传：追寻天才诗人的足迹》[法] 让·吕克·斯坦梅茨著 袁俊生译/商务印书馆
2023年11月版/168.00元
ISBN：9787100199698

派为诗歌创作设下的各种清规戒律。

他认为诗歌的表现形式不应该受到限制，诗人应该像现代诗歌的开创者波德莱尔那样，在恶中挖掘美，如他所说的那样：“你给我污泥，我替你将它变成黄金。”对恶的挖掘开发，兰波从自身下手。他说：“诗人通过长期的、广泛的、理性的一切感官的错轨，使自己成为通灵人。一切形式的爱、痛苦和疯狂；他寻找自我，用尽自身的全部毒素，以求保留其中的精华。”

现代诗歌以“达到未知”、发现新事物为目的，这就要求诗人必须打乱一切感官感受，完全摆脱理性的束缚和绝对控制。而一切感官感受的错乱不仅仅体现在修辞意义上的“耳视目听”或“鼻尝嘴嗅”，而是要将诗歌与诗人自身存在的最隐秘部分相结合，开发自身的“另一个”，揭示其隐秘性。

兰波想象着一个摆脱束缚与羁绊的社会最终会到来，然而可怕的生活对于兰波却孕育着拒绝和反抗的种子，他将“全部的毒素”转化为绚丽的生命。尽管“痛苦是骇人听闻的”，但他义无反顾地将自己的一生作为实验，因为他知道“最真实的真实不应该在虚幻的他处寻找，而应该在每个生命存在中，在每一事物中寻找，在他们的有限之中感受他们的光芒”。

兰波为了“改变生活”，付出了自己的全部生活，这位“履风之人”从没有停下在未知领域的探索脚步。关于诗歌语言，他说应该“发明一种语言”，它必须能够完全表达诗歌创造的新事物。于是他创造了“语言炼金术”，写于1871年的《元音》是这种新语言诞生的标志。关于诗歌形式，他认为传统的样式和形式已经不能适应“通灵人”对新世界的开发，于是便着手进行传统诗歌形式的改造，彻底放弃格律诗，转向自由的散文诗体，创作了《灵光集》，为现代诗歌开启了新模式。至此，兰波已经为诗歌的发展作出了巨大贡献。

“出发，到新的爱与新的喧闹中去！”兰波为了社会进步，始终走在“出发”的路上。他“生命不止，奋斗不息”的精神永远激励我们面向未来，看到光明。这也是读《兰波传》的意义。

金色的神山狮子

关键词 藏獒 草原 动物小说

○曹生喆

在大三回到西宁的一个寒假中，我接触到了杨志军先生的一套书籍《最后的獒王》三部曲，这套书是由青海人民出版社将原长篇小说《藏獒》改编后重新出版的，故事主要写了一个汉族父亲在西结古草原救下一只前世为神山狮子的藏獒冈日森格，冈日森格在不断的成长过程中成为了西结古草原领地狗的獒王，作为獒王需要带领领地狗保护这片草原，父亲和冈日森格在奖项大雪山发现了饮血王党项罗刹以及7个上阿妈草原的孩子并解救了他们，也使得饮血王党项罗刹获得新生改名为多吉来吧，成了父亲非常喜爱的另一只藏獒。从此，它们开启了保护西结古草原的生活，在雪灾之时抗击狼群，在年迈之时保护西结古草原免受其他领地狗的袭击，直至最后牺牲的故事。

小说主要描写的对象是藏獒，这种动物生活在草原、高原和雪山共存的地方，此前少有书籍去描写它们，书中侧重描写藏獒的生活习性和藏獒独特的心理活动。“藏獒的风骨，不可能在人们无微不至的关怀中延续，只能在青藏高原的凌厉风土中磨砺。如果不能让它们奔驰在缺氧至少百分之五十的高海拔原野，不能让它们嗥鸣于零下四十摄氏度的冰天雪地，不能让它们时刻警惕十里二十里之外的狼情和豹情，不能让它们把牧家的全部生活担子扛压在自己的肩膀上，它们的敏捷、速度、力量和品行的退化，都将不可避免。”这部书带给人的感觉不仅是动物小说，更像是动物世界中构建了一个藏獒的武侠社会，在书中描写藏獒几乎采用的是人的感受和行为，视角也是以藏獒出发，人物的作用基本都是推动故事的发展，人本身的作用在书中被缩小，更加以藏獒本身的特点以及想法去发展剧情、形成反转，代入感强烈。

小说中描写藏獒打斗时的心理活动非常多，尤其是獒王、狼王的心理活动，群体之间的协作，如何引诱敌人，在一对一的较量中怎样发挥自己的优势，在咬死对方又或者自己将要殒命时又都会有不同的心理活动，通过这些心理活动的描写刻画出一只只生动鲜活的藏獒。每一个地方的领地狗都有一只獒王，所有领地狗都听令于獒



《最后的獒王·獒王和七个孩子》杨志军著/青海人民出版社
2022年1月版/52.00元
ISBN：9787225062280

王，当领地狗集体行动时，分工明确，各司其职，在面对成百上千的狼群时，能够做到以一敌百。它们的心理又不同于人对它们的判断，它们往往有自己独特的想法，当一只藏獒心甘情愿地被其他藏獒咬死或者被狼咬死时，它们内心想法的真实流露让人感慨，这也是动物小说最能给人触动的地方。

小说中不同人物的出现，以及他们对待藏獒的态度、方式和最后的结局展现了人与动物应当和谐相处的主旨。动物小说不仅仅是在描写动物，而是通过它们与人之间发生的故事去告诉人们应当如何与之相处。在小说中，父亲这个人物

展现出了人性的伟大，从不了解藏獒到理解藏獒，帮助藏獒甚至成为“藏獒”，亦人亦獒，将心比心。

“藏獒不仅是家兽，不仅是动物，而是一种高贵的生命，是游牧民借以张扬游牧精神的一种形式。”藏獒在现在更多以高昂的身价被人们所知，人们如何去对待藏獒是作者通过这部文学作品向读者提出的问题。藏獒凶猛但也容易被人驯服，一只藏獒的一生可能都是在保护着人的生命以及财产安全，这与我们家中养的狗不同，我们日常生活中养一只狗可能是为了玩，为了兴趣，为了陪伴等，但游牧民养藏獒就是为抗击狼群保护羊群等危险，它们是游牧民族生活在草原的守护者。

藏獒与藏獒之间的相处也是一个社会，各个领地狗之间的竞争，一个地区领地狗中獒王的选拔以及藏獒与藏獒之间的关怀，没有人类社会复杂，但也是一个藏獒间的社会。每一只藏獒在集体行动时都独当一面，这既是进化的结果也是历史的必然，与人类社会也极为相似。

藏獒的一生只是人生命中的一小部分，但人却是藏獒的一生。藏獒在不同的主人面前会展现出不同的样子，如果把藏獒当作一种工具，那么杀戮、复仇就会导致恐吓笼罩于草原之上；如果去理解藏獒，善待它们，那么它们就是草原的保护神，就是神山上的狮子。小说所呈现的这个复杂的藏獒世界，所带来的曲折的故事情节，所表现出的人与藏獒之间的情感，就像一幅冰雪高原的画卷徐徐展开在人们的眼前。让读者在感受人与动物的生死命运和悲欢离合中，收获勇敢与善良、坚强和忠诚。