凡有井水处，必有二月河

关键词 二月河 文学精神 章回体例

○清 晨

二月河，原名凌解放，河南省本土著名作家，凭借“落霞三部曲”——《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》，以及改编的经典影视剧《康熙王朝》《雍正王朝》《乾隆王朝》，“二月河”这个名字传遍了中国大地与华人世界的每个角落。所以，社会上流传“凡有井水处，必有二月河”“凡是有华人的地方，无人不知二月河”。

二月河创作的《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》帝王系列的历史章回体小说乃是经典代表作之一，作为驰名中外的历史小说大家，二月河先生的文学作品，史文融合，气势磅礴，倾情演绎了宫廷文化的传奇故事；二月河先生的文学精神，生动诠释了家国文化的宏富内涵。为回溯二月河先生生命历程，研学二月河先生文学法门，探寻二月河先生创作圭臬，追缅二月河先生文学贡献，高扬二月河先生“矢志不渝、敢为人先、负重前行、追求卓越”的文学精神，二月河先生的关门弟子、河南省青年作家凌虚历时6年完成了文学朝圣之旅，以“章回体”体例倾情创作了《二月河传》，并已由河南人民出版社出版发行。

《二月河传》凌虚著/河南人民出版社2023年3月版/108.00元
ISBN：9787215131828

《二月河传》采用二月河先生所钟爱的章回体例，辅以大量的文献资料，应用“蒙太奇”手法、特写、镜头语言等鲜明的电影艺术语言和古典诗词曲赋艺术语言，通过二月河先生的家世溯源、故园寻梦、浴火重生、佳偶天成、文学传奇、文坛大纛、杏坛传道、才艺趣闻、思想妙谛、仙逝纪实等方面，首次展示二月河先生的珍贵照片、诗、词、赋作品，左谈不为人知的传奇故事，右讲博古通今的闳识孤怀，仰观不同凡响的心路历程，俯察匠心独运的文学机杼，在考究文献、纪年、人物、事件、时空的同时，不仅详列了二月河生平年表、著作出版年表、凌氏家谱、参考文献，还附录了缅怀二月河先生的诗、词、曲、赋、挽联等，全书波澜壮阔，材料翔实，以大手笔书写了二月河先生平凡而伟大的一生，以大气魄展现了二月河先生不朽而传奇的人生！

《二月河传》饱含二月河、赵菊荣伉俪无限的初心、慧性与心血，已成为二位老人精心指导的典范、充分肯定的上品与钟爱有加的贴心传记！写作初期，二月河先生生前审定提纲，初稿写成后二月河夫人全程指导并授权。从文学视角来说，《二月河传》不仅富有艺术激情，令传记写作富于诗意，令读者深受感动，还具有学术理性，让传记还原历史，将读者引入历史情境，赋予传记极大的学术价值、文献价值。从社会教化来说，读人物传记是我们寻找生命原型、不断汲取生命能量的过程，通过阅读《二月河传》最能激发人的豪情壮志，传播正能量，涵养大格局。从版本属性来讲，经二月河夫人赵菊荣授权出版的《二月河传》，也有着特别的意义。从文本体例来看，全书以章回体例创作，风格古韵诗意，庄严厚重。从艺术表现来谈，该书集思想性、学术性、文学性、艺术性于一体，彰显二月河先生文风遗韵特色。茅盾文学奖获得者、著名作家李佩甫为该书题推荐语并亲笔签名；中国书坛大家周俊杰、张剑锋为该书题写书名；中国画坛名家、郑州大学博士生导师张宽武为该书精绘二月河先生画像；中国篆刻名家周斌为该书制印；著名记者贺海龙为该书提供二月河先生的诸多照片；再钤上二月河先生生前使用的常用印章，名家、名作、名人、名印为该书增光添彩、锦上添花，具有不菲的收藏价值和高端礼品价值。

古今一脉，文华赓续肩大任；德艺双馨，风骨流传蕴诗心。作为二月河文学传人的凌虚，高擎“为天地立心，为生民立命”的精神火焰，让虔敬的文字悠游在《二月河传》的生命本体，让流淌的“诗心”、律动的“散韵”在心心相印中升华为文脉图腾，让人文精神和家国情怀付与笔端，在心相的抚奏下讴歌高贵而自由的灵魂。

一书一世界，一卷一乾坤。在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上焕发新风貌，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象。中共南阳市委宣传部、南阳作家协会称，此书“波澜壮阔，材料翔实，文笔舒畅，是同类作品中的上乘之作”。正像李佩甫所言：“品读经典传奇，感悟不朽人生，尽在此书中！”

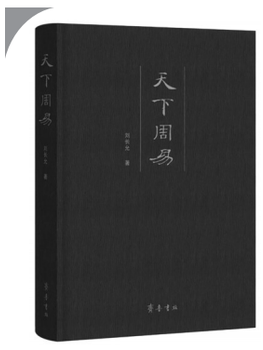
写给天下人的《周易》普及佳作

关键词 《周易》 天下 跨学科

○许允龙

《周易》是六经之首、大道之源。自《易经》《易传》产生以来，义理、象数诸家蜂起，流派纷呈。《四库全书总目》总结道：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术。”几千年来，《周易》研究一直是中国古代哲学研究的显学，在不同时代都影响和推动着社会的发展与进步。

《天下周易》一书系刘长允先生积40年治易之功，推出的最新力作。在这部新著中，作者提炼出一个关键字眼——“天下”。



《天下周易》刘长允著/齐鲁书社2023年3月版/88.00元
ISBN：9787533346621

“天下”观念，最早诞生于先秦时期。《易传·系辞下》中说：“天下同归而殊途，一致而百虑。”此语既是对中华传统学术发展演变的一个极好概括，也被历代研易者奉为治学之圭臬。在书中，作者对为何命名为“天下周易”有极好的说明：当今人类文明的发展面临着严重的危机和挑战，要想走出困境和成功应对挑战，必须用《周易》的智慧去补救人类，因此可称为“天下周易”；该书对前人的解易成功作了总结和概括，既有义理，也有象数，不单取某一家之言，因此可称为“天下周易”；《周易》是天之下、地之上的学问，该书用通俗易懂的语言，把大易之道送到读者手中，因此可称为“天下周易”；《周易》属于古代，也属于当今，属于中国，也属于世界。该书有专章论述《周易》在国外的传播情况和发展趋势，大易的智慧必将造福于全人类，因此可称为“天下周易”。

以此观念为统领，作者在以下三个维度展开论述：

在纵向历史坐标轴上，溯源析流，摭拾众说，爬梳百家，尽解易之堂奥。《周易》这样一部智慧之书，为什么会产生在华夏大地？如何认识《周易》的性质？对此，作者提出了自己独到的见解，他指出：高度发达的天文立法以及“独一无二”的汉字等独特条件，是《周易》产生的重要原因，而把《周易》定义为一部“卜筮为体、哲学为用的百科全书”应该是大致不差的。这些观点都给人以启发。在解读乾卦、坤卦等十个卦爻辞时，作者做到了既“信”“达”，又“雅”而有韵律。在梳理自汉代孟喜至清代焦循为代表的20多位易学家及其代表作时，作者对各派各家治易之得失如数家珍，以如椽之巨笔抉奥阐微，往往一语中的，使读者对易学发展史获得清晰认识。

在横向的跨学科坐标轴上，纵横捭阖，剖析易学与语言学、易学与中医、易学与传播学等诸多学科的关系，新论迭出，尤见功力。如果说在纵向的层面，作者还以介绍百家为主的话，在这一部分则“独出机杼”，匠心尽显。如在论及易学与语言学的关系时，一步步地论证《周易》是一部古老的辞书，令人信服而又拍案叫绝！从辞书的角度来认识《周易》，打开了理解《周易》一扇新的大门，不仅能解释所有的卦爻辞，使其解释的体例前后一致，而且对《易经》中一些疑难卦爻辞，也能作出新的令人比较满意的解释。

作者出身中医世家，青年时期亲治岐黄之术，对《周易》与中医的关系有深刻的认识，他从“花木连根，易医同源”“天人合一，整体挂念”等方面加以论述，并对中医今后的发展，提出了6个方面的真知灼见，字字珠玑，发人深思。《周易》的海外传播，也是作者重点关注研究的对象。他详细梳理了《周易》在朝鲜、日本、欧美等海外传播情况，并结合传播学规律就易学海外传播中存在的问题提出了中肯的建议。

在面向未来的时间坐标轴上，作者视野宏阔，目光如炬，深刻阐述《周易》应对危机的独特价值。他认为《周易》实际上就是一门如何生存和发展的学问，是一部指导人们趋吉避凶、兴利除害的宝典。面对人类社会进入21世纪后面临的困境和挑战，作者从借鉴《周易》智慧处理好人与自然、人与人、人与自身三种关系的角度予以积极乐观应对。

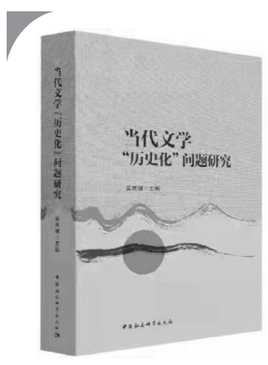
著名易学大家刘大钧先生为该书作序，认为书中的很多见解不仅让人耳目一新，也更彰显了大易之道的时代意义和历史意义，充分反映了“洁静精微，《易》之教也”的特点，是为研习《周易》的进阶必读书籍。

历史化：当代文学研究的重要切口

关键词 当代文学 历史化 数字媒介

○陈 琪

“当代文学”与“历史化”似乎是互相矛盾的概念，然而陈晓明、程光炜、洪子城等前辈大家珠玉在前，用扎实的论著奠定了当代文学研究历史化的基础。浙江大学中文系教授吴秀明一直关注当代文学历史化问题，曾发表诸多重要研究成果，如《中国当代文学史料问题研究》。其新作《当代文学“历史化”问题研究》将目光从局部的文学史料建设抽离，以历史化为切口总揽当代文学研究，为其学术化、提升发展路径提供新视点。



《当代文学『历史化』问题研究》吴秀明主编/中国社会科学出版社2021年10月版/188.00元
ISBN：9787520389655

历史化是当代文学研究的重要切口。全书涵盖历史化是什么、怎样历史化及历史化相关重要问题等方向，具有鲜明的问题意识和创新色彩，展现了作者关于当代文学历史化研究的学术构想。历史化视角有别于主观文学批评，通过重返历史语境给予当代文学富有张力的阐述和定位，带有学术化、学科化、规范化特质。第一章述及文学历史化与社会历史化的结构关系时，作者提到文学由以内为主的文本批评转向超文本外部研究的趋势。如果把创作比作对知识与思想编码的过程，文学批评侧重从思想贮存物本身即文学作品进行解码，而历史化的研究视角则将作品诞生的政治、经济、文化等外部环境纳入考虑，为解码提供更丰富的背景信息，从而尽可能地勾画出作品的思想全貌，形成动态整体的阐述空间。

文学史料是历史化的当代文学研究的重要媒介。该书承袭了作者过往研究中重视文献史料研究的思路，与部分学者的功利性不同，作者强调“从更为长远的文化传承的意义链上来看待史料”，而非以对改变文学史结论的有用性作为史料研究的标准。值得注意的是数字时代的研究史料问题。第二章“文献征信与文本细读”提到互联网时代电子化史料的重要性，并有待进一步纳入文学史的研究中。作者所言电子史料更多指向作家创作的电子形态，事实上读者阅读在某种程度上也应纳入文学史的研究范畴，在评论家、学者等主流观点之外提供公众视野下的文学史概览。纵观人类历史，阅读经历了由开放到私人化再重新回归开放和群体的过程。从早期口耳相传的开发阅读，到依靠纸媒进行的私人化阅读，反映读者观点的阅读思考与痕迹都难以记录。而当下，数字媒介打破了纸质阅读的私人化场景，阅读行为再次走向群体和开放：微信读书可以邀好友共读，有声书可实现成千上万人共听一本书，阅读展现出社交属性。数字媒介像一把大手，把跨时空的个人阅读聚合在一起，在阅读呈现开放和互动之时，数字媒介存储的阅读痕迹可以作为数字时代阅读行为研究的重要史料。内容选择检索、阅读时长、分享频率、通过弹幕和评论记录的阅读互动等阅读痕迹均可以获取并加以分析。数字时代几乎每个数字读者的阅读痕迹都能被记录，且引入互动，在观点交织中丰富了文学作品阅读接受与影响的阐释维度，亦应当纳入文学史研究范畴。

历史化的研究视角蕴含着学科自觉的深思。区别于相对稳定的古代文学史和现代文学史，当代文学在官方学科目录上被称作“当代文学批评”，缺乏学科建制的可靠性。作者指出，当代文学研究历史化“对当代文学研究和学科建设的意义，主要是对原有过于主观化的叙述，重新进行排列、辨析和调整，使之呈现出作为学科应有的客观属性。”历史化主张重返历史现场，对文学作品进行客观研究并构建涵盖作家作品、流派思潮等的知识谱系，而这恰恰与学科建设相接轨。当代文学从主观的、跟踪现象的文学批评迈向学术化、规范化、学科化，体现了作者对当代文学学科自觉的深思及追求。

中医药社“全民阅读·中医科普进家庭丛书”闪亮推出

中国出版传媒商报讯 4月14日，由中国中医药出版社主办的“全民阅读·中医科普进家庭丛书”新书发布会在京举行，全国政协委员、湖南医药学院院长、“全民阅读·中医科普进家庭丛书”总主编何清湖，丛书中《中医说女人》分册主编、中国中医科学院西苑医院治未病中心主任张晋，中国中医药出版社副总编辑李占永等出席活动。

何清湖在视频讲话中强调，编撰和出版老百姓喜闻乐见、好看实用的中医文化科普图书是中医人义不容辞的责任。“全民阅读·中医科普进家庭丛书”由中华中医药学会治未病分会组织行业内知名专家学者反复推敲与审校编撰而成，涵盖中医基础知识及疾病防治知识等内容，通过“中医说”向老百姓普及中医药文化及养生保健方法，因此在保证内容科学性与专业性的前提下，将介绍的内容趣味化、生活化、方法化，使之通俗易懂、贴近实际、实用性强。

李占永就“全民阅读·中医科普进家庭丛书”一书的科学性、通俗性、实用性对何清湖教授及其编委团队予以充分肯定，评价该套丛书为全国为数不多的将“全民阅读”与“健康中国”两大战略工程相结合，由众多中医权威专家共同撰写，适合全民阅读的大众科普读物的一次性集结出版物，对传播中医药文化、指导老百姓养生保健具有重要意义。

张晋对新书进行了现场分享，并与在场读者进行了互动答疑。她希望以有趣的方式传播正确的健康知识，并借此书与读者一起了解中医之魅力，感悟生命之美好。

据了解，“全民阅读·中医科普进家庭丛书”包括10册，即《中医说本草》《中医说古籍》《中医说孩子》《中医说老人》《中医说女人》《中医说男人》《中医说情绪》《中医说调摄》《中医说养生》《中医说疗法》。 （晓 茜）

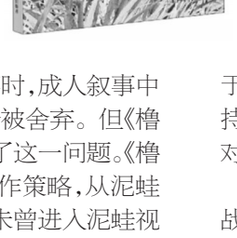
当战争映入童眸

关键词 抗战题材 儿童小说 美学特征

○王忆莎

什么样的作品对于少年儿童来说更有吸引力？我想，高巧林创作的《橹声回响》这种兼具可读性与艺术性、充满魅力的作品应是一类。《橹声回响》的魅力，一方面源于小说在众多抗战题材的文学创作中找到了独特的抗战童年书写角度，拓展了抗战题材儿童小说的叙事空间与文本思想性；另一方面则在于小说中“童年精神”所带来的别样审美体验与生命经验。

作者高巧林以童心塑造了“非英雄化”的战争题材儿童主人公泥蛙，形象生动而立体，避免落入“小英雄模式”的窠臼。小说更是将宏大的民族战争叙事还原到日常生活与人际交流之中，从儿童的感性历史来呈现正史中那些被忽略的小人物的生命经验与丰富感情，人物形象与故事情节相辅相成，引人入胜。



《橹声回响》高巧林著/浙江少年儿童出版社2022年9月版/29.00元
ISBN：9787559728456

当然，儿童视角本身也存在一定的局限。儿童对于世界的认知主要仰赖于个人的感性体验，缺乏宏观把握世界的能力。当以儿童视角来讲故事时，成人叙事中可能出现的情节硬度和张力则会被舍弃。但《橹声回响》通过“对话”巧妙地解决了这一问题。《橹声回响》虽然选择了小切口的写作策略，从泥蛙的儿童视角来铺写文本，但那些未曾进入泥蛙视野的历史和时代却没有被完全遮蔽。小说写的是1939年秋发生在苏南水乡的抗战故事，但涉及的人事却不限于此。作者通过泥蛙与成人形象的对话，将“三年前日军轰炸苏州城”“吴大顺赴日经商”等事件纳入文本之中，代际视野的良性互动扩大了文本的叙事张力，使儿童的生活点滴与历史时代的浮沉互证，在泥蛙的儿童世界里呈现了几代人的伤痕与创伤，提高了作品的思想性和艺术性。

泥蛙的成长也是在代际视野的良性互动中实现的。远藤与泥蛙的对话尤为重要。被迫来中国服役的日本军医远藤与孩子泥蛙展开了一场关于家乡、关于儿子的温情对话，使人性之花在战火纷飞的年代温暖绽放。这场对话还引起了泥蛙关于好人坏人的思考。敌方阵营不全是“坏人”。所以一个人究竟是“敌”是“友”，是“好”是“坏”，这是需要泥蛙自己去判断的。

高巧林站在童年的立场上来言说战争，这样处理削弱了成人理性对战争的阐释与评价，使得全书对于战争的书写始终限定在少年儿童的承受范围之内。所以，小说的整体风格与语言都并不沉闷，反而透出童真童趣的烂漫与轻快，体现出了儿童文学本身“轻逸”的美学特征。在孩子的世界里，子弹是“长生果”，烂泥是“炸弹”。这样一种“举重若轻”的天真与豁达在美学品质之外，更是一种童年精神的折射，即儿童遭遇沉重磨难之时所显示出来的韧性、勇气以及永不言弃、永不堕于黑暗的坚定信念。

对于战争题材的儿童文学来说，把握“轻”与“重”的度是个难点，过“轻”则消解了题材本身的意义，过“重”则易让儿童读者承受过分的成人悲哀。而《橹声回响》借助游戏使“轻”“重”达到了某种平衡。战争年代的童年是破碎的，对于当时的少年儿童来说，游戏更是负载着特殊的意义。无论战争来势多么汹涌，都不能磨灭儿童内在本能对于快乐生活的渴望。直到最后一章，泥蛙仍在坚持训练水牛打鬼子，用自己最真实的童年生活来对抗重重劫难。

紧接着，作者又呈现了成人的非游戏性的战争空间。在成人的战场上，战争双方都有着大量的死亡。儿童游戏与成人实战的并置形成了鲜明的对比，具有极强的讽刺意味。当现实世界中成人被欲望所控而落入暴力、倾轧的深渊时，儿童依然可以在生存的夹缝中找到“游戏”这类自由呼吸的出口。或许作者正是借游戏与童年精神对真实的战争发出强烈的批判与谴责。

《橹声回响》是明快舒朗的儿童战争文学，故事情节在走向悲剧时总能“柳暗花明又一村”，有厚度但不过分悲伤，是适合儿童阅读的抗战题材小说。在小说结尾处，泥蛙表达了美好的期望：“如果日本军队里多一些像远藤一样的人，那就好了！”这何尝不是作者借泥蛙的儿童视角来完成对历史的重新思考与感叹。战火无情，民众何辜，最后的祈愿是难以弥补的遗憾，但却提醒着我们珍惜身边平凡的幸福。