与这个时代相遇，我们每个人都“三生有幸”

关键词 非虚构 国企改革 大国工匠

○张 娟

丁捷是江苏非虚构写作的重要代表作家，在非虚构领域深耕多年，近年来推出以“问心”为题的《追问》《约定》等多部非虚构作品，引发了广泛的讨论和关注。近日丁捷的《“三”生有幸》创作完成。从“问心”到“三”生有幸，丁捷一直在关注这个时代，寻找这个时代的位置与答案，为我们呈现一个大时代大国企的全景图。《“三”生有幸》这部非虚构作品关注国企改革，讲述了江苏交通控股有限公司，一家有2.8万员工的现代国企，构建内联外通的水陆空铁现代综合立体交通网，在大时代谱写国有企业培根铸魂，稳步构建现代产业体系的生生不息的力量，气势磅礴，又真切动人。

丁捷化身为本雅明意义上的“讲故事的人”，用“十日谈”式的方式娓娓道来，讲述了一个又一个平凡交控人的故事。丁捷的非虚构具有很强的文学性与叙事性，从生活的细部出发架构文本，呈现出大型国企发展改革过程中的一个个普通平凡但又个性鲜明的小人物。他们虽然平凡，却是这个时代的基石。时代的广角如此宽阔，如何在纷繁复杂的材料中凸显出一个个独特的个体，对作者的叙述功力提出了挑战。在第一章“夜来风雨晨来香”中，丁捷用“蒙太奇”的表现手法，把两位素不相识的“路姐”的故事交织穿插，一边是假肢姑娘余丽琴的坚韧故事，一边是郑兆芳不断转换工作岗位的奋斗故事，她们有着不同的人生际遇和命运，但是她们又有着同样的“交控人”的不屈意志和奋斗精神。

《『三』生有幸》丁捷著 江苏凤凰文艺出版社 2022年12月版/68.00元 ISBN：9787559471758

丁捷不仅善于特写，更擅长在纷繁的材料中梳理出内在的逻辑和线索。第二章“一脉”，就在众多普通员工的身上看到了血脉相连的家族传承。作品讲述了钱燕从一名普通的江阴长江大桥收费站收费员成长为全国党代会代表的过程，不仅讲述了钱燕的事迹，还试图挖掘为什么钱燕可以成长为这样一名好党员，这和她的父亲是退伍军人、老党员有关，父亲的言传身教，使得她这个来自寻常百姓家的小燕子，飞得低调而高远，彰显出劳动者的光荣与自豪。

丁捷的《“三”生有幸》在结构上犹如一朵蒲公英，围绕着江苏交控“三个故事”的核心，从“聪明决”“幸福场”“彩虹渡”出发，但是吹一口气，便飘逸出一个生机盎然的故事，犹如万花筒一般，让读者看到江苏交控内部的丰富多彩。

丁捷的《“三”生有幸》的文体可以说是灵活多样，摇曳生姿，显示出作者极强的文学根基和材料处理能力。多种文体交叉穿插，错落有致。在作品中有大量的访谈，作者的处理方式也非常多变，有的采用第一人称的叙述，有的是第三人称的转述，在第十二章中，作者还直接插入了现场的对谈。在“彩虹渡”中除了对阳澄湖服务区的张雪花的特写，作者还插入了口述实录。非虚构的写实与抒情相结合，作者的情感不断被带动。作者用琴瑟和鸣的方式，让他们讲述自己的故事，然后合在一起，仿佛一曲美妙的合奏。在整本书结构中，也形成了这种“套娃”式的结构，大故事内再嵌套小故事，“三个故事”里的“三个小故事”这样的巧思匠心层出不穷，在阅读中不断激发读者的好奇心，形成延绵不绝的叙述之流。

非虚构写作的命门是“真实”，丁捷的《“三”生有幸》就是在田野调查和深度走访的基础上写就。为了写好这个非虚构作品，作者走访了30多家基层单位，100多个工作站点，与300多名普通职工交流，并与其中50多人深度长谈。作者的调研访谈、深入基层，这种深度的“介入”，正是对生活现场的尊重，也是作家对写作对象的尊重。

如果说《“三”生有幸》这部作品就像是一部交响乐的话，每一章后面附上的“手记”就像是抒情的小夜曲。每一段故事后面，都附有作者“手记”，这是创作的缘起，也是作者情感的抒发。这些温暖而充满情意的声音既是对正文的一种呼应，也是故事的一种延展。同时作者在“手记”中对采访过程的叙述，也形成了一种“元叙事”的声音，形成了真实的“在场感”和“代入感”，在“手记之十”中，则借用作者的师妹黄玲玲之口，讲述了一个个幸福的“好故事”，形成一种文学的嵌套结构。“手记之十一：故事里的‘今生有幸’”则可以看作全文的后记，正如19世纪德国伟大的教育家福禄培尔所说：“人的一生其实都走在童年里。”作者的童年时代就充满着对远方的向往，在小学的“处女作”中就写到了咏叹汽车、轮船、公路和江河的诗歌，和交通与文学结下了终生的缘分，从“今生有幸”到“‘三’生有幸”，这是作者的一次个人情感的激荡，也是一次“三”生有幸的相遇，不仅仅是“企业有前途、人才有舞台、生活有滋味”的“三个故事”，更是大国工匠们无数平凡人的故事，他们共同构成了这个波澜壮阔的时代。这部作品，是与江苏交控人的相遇，也是与自我童年的一次相遇，更是与这个时代的一次相遇。在此相遇，我们每个人都“三生有幸”。

写了一个“实心”的人

关键词 叙事模式 人物塑造 当代文学

○王国平

石钟山的长篇小说《芳华颂》叙事上采取典型的“误会模式”。情节冲突基于误会的产生和之后持续的加深、画粗、描黑，最终误会解除，一切回归到正常的逻辑轨道上。一般的“误会模式”都是喜剧化的套路，《芳华颂》却有着正剧的品相，“误会”建构起情节的内在张力，指向的是人的主体性的确立，以及对信念力量和奋斗价值的肯定。

董红梅就是《芳华颂》中那一抹最浓郁的芳华。她原本是个农村姑娘，两岁时曾经参加过抗美援朝战争的父亲去世，三岁时母亲抛下她和姐姐突然“失踪”。姐妹俩相依为命，生活艰辛无着落。在父亲生前的战友关爱下，她跳出农门，参军入伍，来到夹皮沟老虎团的基层部队，成为全连唯一的女兵。在大家的既定印象中，女生参军都是来临时镀金的，“上头有人”。董红梅被强行盖上了“高干子女”的戳印。但她主动申请接管了连队的猪舍，成为一名饲养员。她肯吃苦，爱学习，抢着干脏活、累活，皮肤比任何人都黑，人送外号“黑牡丹”，一心扑在工作任务上，超期服役，不曾休假，不曾探亲，“把猪舍当成自己的家，把猪当成战友”，结果是后山坡上猪圈里的猪“哪一只不长得膘肥体壮”。而且她从来不承认自己是“高干子女”，不炫耀自己的“家世”。谦逊、低调、真诚、朴实、勤恳、敬业、自立、自强等优良品质集一身。个人刻苦努力又有神秘“光环”的加持，更具鼓动性和深刻性。于是她顺利提干，成为军官，参加了军区教导队，当上了连队司务长，特别是让家庭背景真正深厚的战友马平阳倾心不已，甚至还在教导队同宿舍战友江雪的举荐下，被调往北京总部的会议中心工作。

《芳华颂》石钟山著/湖南文艺出版社2023年2月版/52.00元 ISBN：9787572609664

她陷入“越解释越神秘”的怪圈，时不时揭穿自己的“身世”之谜，但“传言”的力量过于强大，非理性地将“真相”覆盖，而且不时添加新的成分、新的酵母，激起新的化学反应，这进一步将“传言”坐实了。董红梅是被动的，裹挟其中，同时也是烦闷、惶恐、迷惘的，疲于应付，也更加勤奋、刻苦，不挑肥拣瘦，不摆架势，用心把工作做好。马平阳穷追不舍的情感坦白，迫使她一股脑地抖落出全部身世。她以为一切都结束了，没想到迎来马平阳“董红梅，我们结婚吧”的郑重承诺。其实，江雪也早就知道了她的身世，但依然情愿出手相助。董红梅能赢得爱情和友情，不在于家族身份，而在于她积极的生活态度与可贵的精神品格。她勤劳、踏实、稳重、清澈，敢于奉献、甘于付出、勇于担当，对生活充满热情，对他人怀着善意，有一颗柔软而又倔强的心。她是基于自己的性格和刻苦努力，赢得了尊重、收获了爱情。董红梅就像她的名字一样，历经风霜，恪守本色，芳华绽放，颂歌清亮。

她抛掷“光环”，坚定初心，重新确立自己，获得强大的主体性。她一直是姐姐眼中的乖妹妹。姐姐希望她有出息，经常在信中叮嘱她把部队当家，不可回家探亲。她听从了姐姐的要求。当得知姐姐肝硬化晚期，她毅然决定捐献肝脏，救姐姐性命。她挣脱姐姐的庇护，成为那个拿大主意的人。部队裁减编制，她面临新的职业选择，却主动分流到农场，别人惊愕，她坦然。她还是那个董红梅。

当然，经历过人生传奇经历的董红梅不完全是那个本初的董红梅。她并非一个单向度、扁平化的人物，也想享用“误会”带来的便利和好处，也曾经迷茫过，束手无措，也有过遮掩，任由“传言”不断抬高自己。这只是短暂的抽离，彰显出她的人性化和世俗化。她没有真正在诱惑与浮华中迷失自我。尽管董红梅深受命运的眷顾、垂青与厚爱，经历着不断“开挂”的人生，但她没有将之视为一种“资源”或“资本”加以利用和挖掘，没有膨胀，变得漂浮，从而跌入虚妄。她对“我是谁、从哪里来、到哪里去”这些探底性的人生之问有清醒的认知。尽管《芳华颂》可能存在戏剧性巧合多了一些、足了一点的问题，存在人物的心理活动过于絮叨、繁复的问题，但作品下功夫塑造了董红梅这个“实心”的人，丰富了当代文学人物长廊。石钟山说过，所有的作家最终都是在写自己的心境、心结，小说就是在表达作家自己对世界的理解。可以说，通过董红梅这个人物，作家在传达着他的观察、思考和期待。

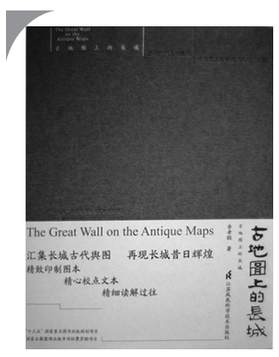
以史镜鉴 其功莫大

关键词 长城 国家文化公园 保护传承

○胡阿祥

2019年8月20日，习近平总书记在视察嘉峪关长城时指出：“当今世界，人们提起中国，就会想起万里长城；提起中华文明，也会想起万里长城。长城、长江、黄河等都是中华民族的重要象征，是中华民族精神的重要标志。我们一定要重视历史文化保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉。”

明代万里长城由城墙、墙台、敌台、城堡、关城、烽火台等组合而成，为中国古代巨型军事防御工程，其所象征的坚固、刚毅、雄伟，也具有丰富、广泛、深刻的启示意义。时至今日，如何保护好这份先人留给我们的珍贵历史遗产，怎样利用好这个先人赠与我们的独特文明创举，可谓时代赋予我们的重大使命。为此，国家通过了《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》，旨在通过对长城等的保护，彰显中华优秀传统文化的持久影响力，树立坚定的文化自信。



《古地图上的长城》李孝聪著/江苏凤凰科学技术出版社2022年9月版/1300.00元 ISBN：9787571316471

中华传统学术历来讲究“义理”“考据”“辞章”“经济（经世济用）”并重。具体到长城，同样毫无例外，而且尤显急迫。若干年来，围绕长城的考古调查、遗址保护、旅游开发等等，学者们贡献了丰硕厚实的成果；现在，北京大学李孝聪教授积数年之功完成的《古地图上的长城》，可谓再为长城基础研究与应用研究，开掘出独具价值的舆图资料、拓宽了极富魅力的感悟视野。

李孝聪教授长期专精于中国古代地图的收集、整理与研究，并曾参与编修多卷本《中国长城志》。众所周知，长城作为中国古代的“国家工程”，在历代典籍文献中留下了众多文字记载和图像描绘，亦有大量传世的长城古地图，具象呈现了长城的历史变迁与地理情状。然而另一方面，分散、杂乱的长城舆图，或者不成系统、难以梳理，或者分处异地、束之高阁，凡此，无疑严重局限或负面影响了长城舆图的学术价值与现实意义。有鉴于此，李孝聪教授走遍世界各地，艰辛备尝地收集了包括中国大陆、台湾，以及美国、日本、法国、西班牙、加拿大、波兰、梵蒂冈、意大利等国家及地区多家机构收藏的古代长城地图与相关图件，计80种（册），700多幅，几乎囊括了目前能见之古代长城地图，又经精心扫描，汇编成此皇皇巨著。不仅于此，李孝聪教授复以科学严谨的治学态度，沉潜整理，标注地图题目、绘制年代、性状、尺寸、绘制手法、收藏地，描述地图覆盖地域、绘制背景，解读地图所显示的长城及其相关内容，对比同图异幅，佐证文献，考辨异同，全文著录相关的图文、贴签、序跋、注记，仔细标点，校正错讹，补正遗缺，细致入微。言其资料功夫，可谓功德无量；论其学术贡献，令人肃然起敬；明其现实意义，亦如李孝聪教授的特别强调：“古地图上描绘的长城不仅仅只是呈现了一种军事建筑，而是带有强烈的文化和时代印记，而对于这种文化内涵和时代印记通过具体而形象的图像进行分析，往往能使得我们从中国古代地图中读到更多的历史信息，从而深化对于长城这一人类文化遗产的类型、历史与区域特点的认知。”

总之，在确定建立长城国家文化公园的今天，李孝聪教授之《古地图上的长城》，既为我们厘清了长城过往变迁，为系统认识长城打开了全新思路，也为研究长城提供了基础文本，为保护长城奉献了历史镜鉴，其功莫大。

向深处走去，为生命润色

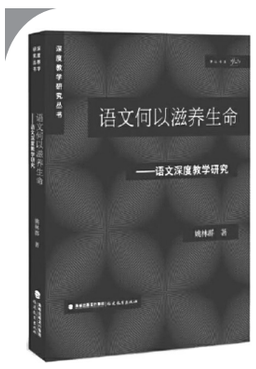
关键词 基础教育 语文深度教学 学科育人

○王苏丫

《深度教学研究丛书》作为以深化基础教育课程教学改革，实现学科育人为宗旨的论丛，汇聚了郭元祥教授及其团队在深度教学领域取得的丰硕成果。《语文何以滋养生命——语文深度教学研究》（以下简称《语文深度教学研究》）作为其中的重要一册，记录了深度教学改革实验核心成员姚林群副教授在语文深度教学探索路程中坚实行走的足迹。

审视语文课堂教学的现实困境，探寻教学改革的突围路径

新世纪以来，缺乏深度的语文课堂教学“直接导致学生体验不深切、思维不深入和理解不深透。”对此，姚教授提出，要从课堂教学的价值取向入手，对教学内容进行重组，对教学方式进行选择，对学习过程进行优化，以深化学生的体验、思维和理解，丰富课堂教学的育人涵养。不过，语文教学本身是一个复杂的“关系集合体”，任何一个教学过程都涉及诸多关系。姚教授主张以联系、发展的眼光看待教育问题，强调在深化语文课程教学改革中，“辩证地处理好教学过程中的文史关系、文道关系和人文关系，以发展学生的语文能力和人文素养为重点，全面提高语文教学质量。”基于此，文史一体、文道结合、人文互动不仅作为语文深度教学的基本准则得到系统阐释，更在理论构建和实践运用中得到了深入贯彻。



《语文何以滋养生命——语文深度教学研究》姚林群著/福建教育出版社2022年6月版/59.00元 ISBN：9787533494803

以生命存在的本质追寻为起点，重申语文课程的育人价值

人是教育的主体论范畴，姚教授结合马克思的人学思想，明确“人具有自然属性、社会属性和精神属性，是自然生命、社会生命和精神生命的统一体”。学科教学应以动态的眼光“促进学生由作为自然生命的人向作为社会生命、精神生命的主体转化”。这是个体走向“成人”的过程，也是学科育人的本质追求。作为具有多重功能和奠基作用的学科，语文课程的独特育人价值在于通过国家通用语言文字教育和学习，培养学生的语言文字应用能力，哺育社会性生命；同时，发展其思维品质、审美情趣和文化品位，滋养精神性生命。作者不否认语文教学的中心在于学生言语知能的发展，但反对割裂言语知能与生命成长的关系，主张“带领学生（进行）超越表层的语文知识符号的学习，进入语文知识的内在逻辑形式和意义系统，实现语文对学生的发展性价值”。这是语文深度教学的追求目标，更是期望所至。

紧跟基础教育改革的时代脉动，坚定创新教学改革新思路

新时代下，社会政治经济发展日新月异，基础教育的目标和任务也随之发生格局性变化。核心素养培育是当今世界教育教学变革的主流方向，也是中国基础教育课程教学改革的价值自觉。姚教授敏锐感知、积极响应时代对人才培养的期望，将“促进学生语文素养的生成”作为语文深度教学价值追求，努力“按新方法造就新人”。如，她视“知识问题是课程的核心问题”，将研究重点置于课堂中语文知识的处理和教学，聚焦语文知识向学科素养的转化。又如，“价值观是核心素养之核心”，作者通过分析价值观本身及其在语文教材编写中的预设，提出深化价值引导的途径。再如，文化自信是核心素养之一，作者力图以语文课程的文化自觉推动文化自信教育的落实，从而实现语文学科以文载道、以文化人的课程功能。

深耕于系统的深度教学研究，外显于清晰严密的层次逻辑

语文深度教学吸纳深度教学的理论滋养，在全书和局部的理论架构中，注重对深度教学研究的创造性继承和创新性发展。在章节的设置上，作者以语文深度教学为基点，以知识理解、能力孕育、价值观渗透和文化自信教育为主线，以汉字、阅读、习作三大学习领域的素养培育为补充，再辅以语文教师的培养，构建了一个内容全面、逻辑严谨的理论体系。在各章节内部，又大致围绕是什么——为什么——怎么办的思路进行论述，确保内容有机联系、环环相扣。

兼顾理论内涵与实践向度，强化语文深度教学的现实观照

姚教授没有止步于前瞻性的理论思考，而是尝试以友好的方式弥合理论与实践的鸿沟。书中辅以正反两面的鲜活案例，既有间隔穿插于理论阐述的辅佐证明，又有独辟一节的名师课例评析，述评相间，事理交融。另外，优良的语文师资是实施语文深度教学的中坚力量，作者将语文教师置于广阔的时代背景，以理论联系实际的形式引导教师成长为一名有思想的语文教学改革者。《语文深度教学研究》在理论和实践之间达成了巧妙平衡，这对助力广大教育工作者破解语文教学改革“瓶颈”具有现实意义。