

一本用母爱写成的乡村儿童法律教材

关键词 乡村 留守儿童 法律教材

○赵法生

李毅女士是一位律师,北京华允律师事务所创办人。紧张繁忙的工作之余,她也跟随一群为事实无人抚养儿童筹建慈善学校——苦志育才学校的朋友们,从事了数年的乡村教育公益事业。事实无人抚养儿童是目前乡村中最需要关注的群体,特殊的经历和家庭困难,使他们从小无法得到正常的父母之爱,这是比贫穷更令人悲伤的缺憾。所以,对于他们的教育扶助已经超出了单纯物质层面,而向心灵和人格方面延伸。据李毅介绍,苦志育才学校目前的首要任务是确保孩子们身心健康,并顺利完成义务教育,同时也在努力创造条件让孩子们能够进入高中或职业技术学校继续学习,甚至在必要的时候帮助他们规划职业、找到工作。这实在是一项了不起的公益事业。

中国哲学历来将父亲比作天,将母亲比作地,少年失去父母的呵护,为这些孩子们的人生蒙上了一层挥之不去的阴影。李毅律师和同仁们所做的工作,使这些儿童再度获得父母般的关怀,使人生的希望之花再度绽放。就此而言,她们的工作体现了“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的博爱精神,十分难得。

中国40多年改革开放的历史,是一部急速城市化的历史,也是城乡差距不断扩大的历史。乡村留守老人、留守妇女和留守儿童的处境,已经引发了广泛关注,很多志愿者深入乡村展开各种公益活动。李毅律师结合其乡村公益教育实践经验,以一名法律人的身份,撰写了《我的童年法则》这本乡村少儿普法教材,对当前乡村留守儿童教育具有特殊意义。



《我的童年法则:全国乡村儿童普法必读》李毅著
北京大学出版社2023年3月
版/35.00元
ISBN: 9787301338186

该书的体例别具一格,每章包括“故事讲述”“法律保护我”“法律怎么说”“请你思考”4个板块,从生动的故事开始,依次讲解法律意义、法律条文,以及由此引发的思考。全书语言流畅,可读性强,内容实用。当前乡村留守儿童面临的重点问题,比如教育权利、性别平等、校园欺凌、拐卖儿童、网络犯罪等,都是书中关注的重点内容。该书为乡村留守儿童提供了一部系统、具体和实用的法律知识教育和自我保护读本;为他们学会运用法律保护自己,培养法律观念和法治意识,提供了一本优秀教材。

该书的整体结构也可谓匠心独运,全书共8个单元,先后讲解了《宪法》《民法典》《未成年人保护法》《预防未成年人犯罪法》《家庭教育促进法》,各章的副标题依次是“我和我的祖国”“我和我的基本权利和义务”“我和我的家”“我和我的学校”“我和我的社会生活”“我和我的权利保护”“我和我的核心价值观”“我和我的未来”。作者通过通俗易懂的文章将枯燥的法律条文一步步植入乡村儿童的生活世界,成为和他们年幼的生命休戚相关的人生法则,也为他们渐次展现了家国天下的现代世界。

尤其难能可贵的是,书末附录

是一个长长的电话清单,包括公安报警电话、公安短信报警电话、消防火警电话、医疗急救电话、交通事故报警电话、法律援助咨询电话、妇女维权服务热线、公共卫生咨询热线,等等。这些电话号码是绝大多数乡村儿童所陌生的,而知道这些号码,在某些关键时刻可能对他们具有性命攸关的意义。由此可见,这不是一本普通的少儿普法教材,它里面倾注着一位母亲对于孩子的关爱与牵挂。

我本人从事的是乡村儒学和乡村公益,重点是重建乡村的意义世界与人伦秩序,也发现乡村法律教育是个薄弱环节,但由于专业限制,我和义工们对于乡村法律教育这一块一直无所作为。但是,我们毕竟生活在法治时代,一个健全的公民人格不能没有传统美德的滋养,同样也不能缺少公民权利意识和现代法治观念。或许二者的结合,才能造就梁启超心目中的理想中国少年,才能造就一个古老而又生机勃勃的少年中国。

乡村是人类共同的故乡,不仅在自然意义上是如此,在文明意义上同样如此。正如有历史学家指出,到目前为止,人类第一流的哲学家和宗教家全部来自于乡村文明时代,他们的哲思与教诲,至今还在滋养着现代人的心灵。可是,孕育了人类伟大文明的乡土,却在工业的高歌猛进中日渐萧条,因为有文化、有能力和有资本的人们,纷纷远离乡土而“适彼乐土”。目前的乡村,需要输血式的外援救助,因为她本身已经不具备足够的能量,如同一位为哺育儿女而心力交瘁的母亲。乡村文化的希望,在于有更多像李毅律师这样身在都市却依然牵挂着乡村,并毅然重新走进乡村的人们。

当北大才子遇到王阳明

关键词 王阳明 青少年 传统文化

○宋涛

当我带着一脸的崇敬与刘耀辉教授同席而坐的时候,谈及他的一段经历,让我差点大跌眼镜——这位毕业于北京大学考古学系的著名儿童文学作家,竟然在高中时曾位列全校倒数第一。翻阅其作者简介,看到他的一顶顶桂冠,你真的很难相信这是真的。

刘耀辉年幼时曾随父母辗转于黑龙江和山东两地,7岁时才在山东费县上冶镇安顿下来。初中时,他“因成绩不好”,读了两次初三,才艰难获得参加中考的资格。但即便参加了中考,迎接他的也只是又一次不出意外的失利。好在天无绝人之路,经堂兄介绍,他以自愿缴纳赞助费的方式入读费县实验中学,成绩列全校倒数第一,同时致家庭经济状况雪上加霜”。从入校时的倒数第一,到3年后以全县第一名的成绩考入北大,其间他遇到了怎样的困扰、又付出了怎样超乎常人的努力,恐怕一言难尽。最终,刘耀辉成功“逆袭”,新世界的大门就此打开。《刘耀辉书迷手册》里大致记录了他的这些成长轨迹,令人心生无限感慨。

在《少年王阳明》出版后,我仍时不时地品读刘耀辉和他的这本著作。偶然间,我有了一个有趣的发现——刘耀辉和王阳明,无论做什么,都能做出一番卓越的成绩。王阳明的此类事迹这里不作细数。除了“逆袭”考入北大,刘耀辉在大学期间也是学业优异,酷爱书法,担任了北京大学学生书画协会会长,还有数篇专业论文发表于业界具有影响力的刊物,被评为北大首届本科生十大学术之星,称得上是顶流才子。毕业后,他曾供职于出版社,与我一样也是一名编辑,他的业务能力精进之快,令人瞠目结舌,更难得的是他在“韬奋杯”这项全国编辑顶级大赛中一举夺魁,这是实实在在的“状元”头衔啊。而他在从事编辑工



《少年王阳明》刘耀辉著
东城市出版传媒集团·济南出版社2022年12月版/30.00元
ISBN: 9787548854661

作的生涯中,策划出版的好书不胜枚举。走上文学创作道路后,凭借《野云船》《山有扶苏》《飞吧,黑黑鸟》《布伦迪巴》等优秀作品,他一举斩获叶圣陶教师文学奖、冰心儿童文学新作奖、冰心儿童图书奖等著名奖项。此外,他还担任着中国儿童文学研究会常务理事、副秘书长,青岛科技大学学术委员会委员、传媒学院学术委员会主任等职务,可谓荣誉满身。诚然,无论刘耀辉如何光芒四射,或许最终都无法企及王阳明;但于一项项事业上取得不凡的成就这点上,跨越500年的时空,作者和他笔下的主人公却可以交相辉映,同样带给我们无尽的启示。

出身于考古学专业,让刘耀辉研究起中华传统文化得心应手。如今,他在这个方向上的研究与写作已历数年,一上来便向着“圣人”奔去。中国“两个半圣人”(梁启超语,即孔子、王阳明,另外“半个”乃是曾国藩)里他已经深入地研究了两个,并都结出了硕果,《少年王阳明》由济南出版社出版,《少年读论语》由青岛出版社出版。

《少年王阳明》是一个讲给中国孩子的古代圣贤成长故事。写这本书,固然是刘耀辉出于对王阳明的推崇,但还有一个重要的原因是他发现了王阳明少年时代的成长经历对现代青少年的教育意义。他想把王阳明那颗“圣贤之心”的种子,埋进每一个孩子心里。所以,他选取了从少年角度讲

述王阳明这位古代圣贤的故事。为了写好这本书,刘耀辉查阅了大量史料,并四易其稿,用儿童文学作家的笔触,描绘出一个个生动有趣的故事,让读者走近少年王阳明,在感受一代圣贤的少年生活的同时,受到孝亲敬长、志存高远、英勇无畏、光明磊落等宝贵品质的熏陶,为青少年成长提供传统美德的滋养。

为了让读者与王阳明这位古代圣贤的初次相遇轻松惬意,作者并没有平铺直叙地从王阳明的生平写起,而是开篇就写10岁的王阳明在五柳书院的“精彩”生活,猫撒逗狗,调戏大鹅……如此生活化的场景,再加上作者幽默诙谐的语言,读来轻松有趣,根本停不下来,一下子便拉近了读者跟这位古代圣贤的距离。书院扬名,7岁赋诗,少年立志,巧对刁僧,镇江夺魁,仗剑出关,勇救边民,拟疏安国……作者匠心独运地撷取又连缀起一个个生动的故事,让整部作品摇曳多姿,耐人品读。难能可贵的是,作者还将一些文化常识不着痕迹地化入行文之中,为这部作品缀上熠熠闪光的文化宝石,于读者而言又是一层传统文化的滋养。

古典诗词中,月亮常被寄予思乡怀人之情。在书里,作者多次写到了月亮,其意蕴却比较独特。从金山寺赏月,到锦衣卫诏狱对月,再到章江舟上辞月,王阳明是多么喜欢那一轮高悬于夜空的明月啊。他曾有诗曰:“吾心自有光明月,千古团圆永无缺。”光明之月,于王阳明已然成为其笃行不怠、知行合一的能量之源。刘耀辉选定这句诗放在腰封上,让每一位读者一眼便能记住,时时吟咏,光明自来。

这本书并未过多涉及王阳明的“心学”,而是通过追问王阳明的历史真谛,从他的人生中得到启示,从他的思想中汲取养分。“学文兼学武,学武兼学文”,体健识广,笃行担当,这便是刘耀辉想通过这本书表达的对青少年的期许。

长沙彩瓷诗随帆飞

关键词 长沙彩瓷 报告文学 海上丝绸之路

○王春凤

对于我来说,像瓷胎、釉色、拉坯等,是如此陌生。通读纪建老师的《彩瓷帆影》后,这些概念,又是如此生动。拿在手里的书,掂一掂,确实不重。我想,只有阅读过,才能掂出其分量。

或许,我与纪老师有着相同的儿时经历,在湘水中“泡”大的人,看着湘江里来往的船只,熟悉又亲切,又或者此书原本就引人入胜,我细细地品味,嗅着字里行间的芳香。我发现,纪老师处理题材特别细腻,这是一个作家的功力。我相信,这就是文学的魅力。

细看书的标题,不难发现纪老师写作的笔力重点所在。我曾走在铜官窑古镇街上,从这头走到那头,又从那头走到这头。几处帆影,让我的心情跟着它荡漾。景区门口,很多人在帆船旁留影合照。露天剧场的人也多,我就站在侧旁,观看黑石号特技秀,感受古丝绸之路的历史。在长沙窑博物馆,也设有“黑石号”文物专题展厅。比一比,我知道,我的游览是走马观花式的。这些帆影,就像一个梦,伴着春风,飘向远方。直到读到《彩瓷帆影》这本书,我才感觉到收获了什么,仿佛跨越了时空经纬,回到千年之前开放的唐朝,读着读着,又回到了现实世界,犹如一场真正的穿越。长沙窑瓷器,历经千年,光彩依旧,真是太震撼了。

纪老师是望城人,他的家就在湘江河畔。靖港古镇坐落于湘江西岸,东岸则是铜官古镇。一江之隔,两岸相望。湘江,犹如一位慈祥的长者,静静地守护着它们。作为彩瓷的“娘家人”,或者是一个作家的使命担当,纪老师对长沙彩瓷倾注了深厚的情感。

他坦言:彩瓷,是故乡的颜色,是中华民族灿烂与斑斓。去勿里洞岛、新加坡探访,他满脑子都是长沙彩瓷。正是如此,他兴奋,焦躁不安,又充满极度虔诚。同样,与李辉柄接触后,他也感受到对方深深的望城情结,这何尝不是一位陶瓷专家治学严谨、知行合一的体现呢?正是这一份份的深情,才让铜官窑重放异彩,也是工匠们继续传承和发展瓷器的希望,才让长沙

彩瓷走向世界。

“我在彩陶源村一带探寻、思索、徘徊,想把当时釉下彩瓷器的故事的所有情节衔接起来。”

“我是一名报告文学写作者。我始终觉得,以事实为依据,追求事物的客观真实,不只是一种责任,更应该成为一种习惯。”

读到这样的句子,我被这种严谨踏实的风格深深折服。

时光漫长,阅读的资料、文物,接触到间接信息,模模糊糊。如何与历史人物对话?他们当时做了哪些事?有着怎样的心理活动?如何着力?如何用墨?如何突破时空阻碍?处理这样的题材,一定有着特殊的难度。

为写这本书,他无数次的实地探访、采访、资料查阅,写作难度不言而喻。自2017年起,从湘江入长江,一路行走,一路探寻长沙彩瓷的方方面面。行走,成了纪老师的常态。要么行走在现实生活中,要么行走在书本中。在深入采访、史料查阅后,又回到历史现场,多角度地对历史情态一一地叙述。这样的写作,是一种有思想、有才情的写作。

君生我未生,我生君以(已)老。君恨我生迟,我恨君生早。这是瓷诗。悠悠心会,妙处难与君说。

一边是历史场景,一边是现实感悟,一边是采访札记,一边是信手拈来的唐诗,点缀其间。我想,这一切的一切,皆是因为纪老师有着丰富的学识和敏锐细腻的情感。

语言的背后是思维。长沙彩瓷话题与传统文化意蕴交融在一起,洋溢着灵性与诗情。纪老师以报告文学的形式,小说式叙事,散文式语言,反映“一带一路”,探秘中国制造远销海外,这是经济贸易,是文化交流,更是创新与包容的体现。无疑,这是一部极具文化厚重感和深邃思想的报告文学作品。

我跟随彩瓷“娘家人”的足迹,探寻长沙彩瓷的历史,触摸着一串串文化密码。思绪如同一叶扁舟,在长河中随流飘荡。拥书一本,淡淡生香,那是诗意的幽香,是那样的雅致。

欣赏芦苇画的别样风情

关键词 雄安新区 芦苇画 民间艺术

○彭秀良

跨进河北雄安新区政务服务中心的大门,你会看到右侧走廊里挂着8幅正反两面的芦苇画,而两侧的廊柱上也悬挂着多幅芦苇画。为什么这里要选择芦苇画作为室内装饰品呢?原因有多种,一是因为芦苇画出自白洋淀,属于当地的特色工艺美术品;二是芦苇画以淀泊风光和美丽景致展示了雄安新区特有的形象,无论从题材上还是装饰风格上,都与雄安市民服务中心的建筑相得益彰;三是芦苇画取材独特,百年不腐,画面本色天然,古朴典雅,不着人工色,被誉为“绿色艺术品”,这种选材与制作方式与雄安新区提倡的“绿色”发展理念不谋而合。

在所有的艺术门类当中,芦苇画的历史其实很短,但人类利用芦苇的时间可并不短。它被当作燃料,帮助人们蒸煮食物;又被织成席子,为人们铺炕取暖;还被做成艺术品,点缀着人们的日常生活。在我国多个芦苇产地,它都有过辉煌的人类使用史,但唯有白洋淀的芦苇成了最靓丽的一道风景。

芦苇是白洋淀的一大特色物产,曾给当地居民带来了丰厚的收益,历史上有“一淀水一淀粮、一寸芦苇一寸金”的说法。作为白洋淀独有的一种民间艺术形式,芦苇画的表现题材非常丰富,涵盖范围也相当广泛,既包括山水花草、虫鱼鸟兽、人物形象等传统题材,也包括雄安风情、居民生活等现代题材。如今,白洋淀的芦苇画制作已经形成了一套完整的工艺体系,并发展出了独到的创作技法。

虽然白洋淀的芦苇画已经成为一种产

业,而且随着雄安新区建设脚步的加快,芦苇画的艺术影响力还会进一步增强,但关于芦苇画的图书却少之又少。《中华技艺书系·芦苇画》一书的面世,打破了这种沉寂状态,为我们深入认识芦苇画的艺术价值提供了一个崭新的视角。这本书也是我主编的《中华技艺书系》中的一本,看到其问世,我感到由衷兴奋。

《中华技艺书系·芦苇画》秉承整套丛书创作理念,即不以芦苇画的制作技艺为重点,而是要考虑尽量多展示芦苇画的现实应用,也就是芦苇画的生活美学价值。这本书关注了芦苇画的大制作,比如表现保定风物的《古莲花池》;以雄安高铁站为主题的《雄安站》;挺拔笔直的《迎客松》,等等。而且告诉读者,“如果家里住宅空间足够大的话,将芦苇画《迎客松》悬于客厅之上,不仅能够表达出居室主人好客的心意,更能彰显出艺术品位的不俗。”类似话语在书中不时呈现,较好地体现了丛书的创作理念。

而我感兴趣的不仅仅是这些气势磅礴的芦苇画作品,更钟爱那些小巧玲珑的芦苇画“小品”,尤其是表现白洋淀美景的小幅画作。该书作者也意识到了这一点,因此他们才会写出这样的句子:“一草一木,一山一水,皆有自然的韵味蕴涵其中。一幅山水芦苇画浓缩了山川自然的美景,装饰于家居空间,山水田园气息扑面而来,无比惬意。”

《中华技艺书系·芦苇画》一书的两位作者,杨亚蒙是高校教师,杨丙军是河北省非物质文化遗产代表性项目“白洋淀苇编”传承人。文化人与非遗传承人的联手合作,使该书的品质得到足够保障,这也是我最感到欣慰的。



《彩瓷帆影》纪建著
南文志出版社2023年2月
版/78.00元
ISBN: 9787572608759



《中华技艺书系·芦苇画》
杨亚蒙、杨丙军著
河北人民出版社
2023年3月版/98.00元
ISBN: 9787202161418