

大江大河,奔涌不绝

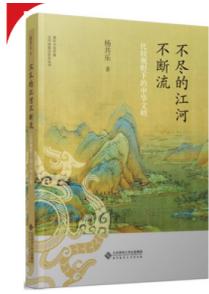
关键词 中华文明 比较研究 文化自信

杨雪临

在国外某问答类社交平台上,曾有一个问题引起了各国网友热议:现在的中国人还能看懂唐朝的手稿吗?“当然可以”,来自中国的答主自然而然地给出肯定的回答。看似寻常最奇崛,放眼整个人类文明史,你再也无法找到另一个文明,延续千年,活跃至今。独有的连续性与生命力使中华文明能够在浩如烟海的人类历史中独占一席,熠熠生辉,并成为中华民族始终牢牢凝聚、勠力同心的根本支持。

要真正把握中华文明,就要走出中华文明。杨共乐所著《不尽的江河不断流——比较视野下的中华文明》正是将中华文明置于人类文明洪流中,以比较的方法定位中华文明的独特坐标,以比较的视野挖掘中华文明得以延续不断、葆有生机规律的特质。该书是北京师范大学铸牢中华民族共同体意识研究培育基地的最新成果,“铸牢中华民族共同体意识丛书”之一,为推动中华文明新发展和中华民族伟大复兴提供了新的思考角度。

了解文明的起源,才知文明发展方向。杨共乐认为,由于每个文明的属性不同,因此个性各异,具体表现在所取得的成就上。中华文明发源于黄河——长江流域,在悠久的历史过程中形成了丰硕的成果,如统一多民族国家的政治文明,在差序格局中形成的社会文明,围绕四大发明的科技文明等。其中,以儒家文化为主体的精神文明尤为耀眼,这一文明成果长久以来滋养着中华民族生长、演化的土壤,为中华文明踵事增华、孵化出新的生机。中国式现代化更是打破了一直以来西方在现代化话语体系的垄断局面,为全世界提供了新的发展道路。中国式现代化所基于的美美与共、各美其美的文明观,与中华文明一直以来爱好和平、团结协作、自强不息的核心精神紧密相连、不可分割。要真正体悟中国式现代化,就必须溯源而上,方知千年前的濛濛是何如翻涌为今日与来日的江河。



《不尽的江河不断流——比较视野下的中华文明》杨共乐著
北京师范大学出版社 2023年
5月版/45.00元
ISBN: 9787303287536

见过文明的消亡,才知文明延续之真髓。“其兴也勃焉,其亡也忽焉”,古代两河文明、古埃及文明、古印度文明以及古希腊、古罗马文明曾与中华文明一样,有灿烂的历史和不世的伟业,但却最终消弭湮灭在历史车轮下。杨共乐指出,这些古文明消亡或中断的主要原因在于外族入侵、政教合一、传承力量不继。事实上,中华文明的延续亦非顺水行舟。在5000多年的文明历程中,中华民族遭受了不计其数的外族入侵,经历了不可胜算的政权更替,文化传承更是屡经受灭顶之灾。杨先生在比较中敏锐地捕捉到中华文明得以延绵不断的“不变基因”:以中原文化为核心的多元汇聚的文化合力,自强不息、厚德载物的精神特质,尊师重道的文化传统和开放包容的民族品德。

探晓文明的价值,才知文明兴盛之意义。文明的多元化使得人类历史群星闪耀,中华民族有尊重、欣赏和学习其他文明先进成果的悠久传统。另一方面,中华民族不畏艰难,始终向前,取得了灿烂辉煌的发展成就,拥有极强的文化自信。综合国内外史料,杨先生论述了中华文明的卓越贡献。其中最具有学术创新性的一点是提出中华文明的连续性本身就是人类历史上前无古人、后无来者的创举,这包括政治实体的连续性、文字文化的连续性,也包括重视历史、记载历史、学习历史的优良传统的连续性。

书名“不尽的江河不断流”取自于杜甫的《登高》,“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,意为世界的原生文明来去络绎,大多都如秋日落叶纷纷消散,只有中华文明如同大江大河,奔涌不绝,这准确地表现了该书的主旨。在具体研究中,作者并不是将“萧萧落木”无情扫除了,而是将它们拾起察看,辨认探析。历史学本就是以古鉴今的学问,而在历史研究中运用比较研究的方法,更是将问题置于横、纵立体视野,这无论是对于研究中华文明,抑或是其他历史课题,都具有借鉴价值。

为“中国文化的储蓄银行”献大力

关键词 少儿读经 中华经典教育 课程构建

刘人云

千秋大业

著名儒家学者牟宗三先生曾说:“少儿读经是中国文化的储蓄银行。”这话意味深长。也就是说,在中国后代人的身上寄托着中华民族的未来,而现在向他们及时地进行中华经典教育,是非常必要和非常重要的投资,将来必将收获民族发展富强的红利。反之,则会形成民族贫瘠萎靡的悲剧。

中国教育学会传统文化教育分会副理事长、深圳大学国学院经典教育研究中心主任祝安顺副教授的著作《中华经典教育三十年》,就是这样一部从理论和实践都深刻阐述与全力推行中华经典教育的杰作。他是在为“中国文化的储蓄银行”——中华经典教育投“巨资”,献大力!他谋的是中华民族自主、发展、图强的千秋大业!历史和民族会深深地感谢这些中华文化的坚定捍卫者和布道者!

该书分为三大部分,即第一、第二、第三章的“解读编”,第四、第五、第六章的“实践编”,第七、第八、第九章的“建构编”;包含了对中华经典教育的范畴解读,历史实践总结和反思,经典课程教材体系的探索构建三大块内容,对当前中小学如何有效开展中华经典教育这一伟大的时代课题,给出了探索性的解答,具有非常重要和非常现实的时代意义。

特别令人欣赏的是,作者一是坚持实事求是、辩证统一的科学态度,把问题置于长久、广阔时空里予以考察,具有足够的长度、广度和深度;二是旁征博引,左右逢源,随手拈来,打开了长期积累的博大深厚的智囊;三是深入剖析,比较鉴别,提出了自己独特而科学的见解,展现了炉火纯青的治学功力,使这本学术专著读来步步入胜,别有洞天。

含英咀华

作者在第一、二、三章的“解读编”里,深刻论述了中华、经典、教育这三者之间的紧密联系,对中华经典教育的重点和难点、内涵和外延作了详尽的分析,并对中华经典教育与时代诸多教育思潮的关系进行了独特的探讨,使人心存的诸多疑惑迎刃而解。

在民间已自主形成了一股强大的读经热潮时,作者并不回避矛盾,冷静地看到,有人肯定,有人质疑,有人支持,有人反对;并敏锐地指出,由于读经教育运动中暴露出的师资严重匮乏,课程设置随意性大,教材内容选择缺乏科学标准以及教学方法简单机械等问题,故而容易引起争议。争论的焦点主要集中于读经的年龄、内容、方法、效用等方面,基



《中华经典教育三十年》
祝安顺著清华大学出版社
2023年3月版/65.00元
ISBN: 9787302625247

本上形成了支持、反对和折中的三派。这些争议的化解需要从传统文化的正确认识,读经教育的功能与定位、国际视野的观照与比较三个向度寻找出路;故而显得十分客观和高明。

第四、五、六章的“实践编”,充分展示了作者多年来孜孜不倦献身中华经典教育研究与实践的足迹和心印。作者回溯了中华传统文化教育的百年历程,对近30年来中国内地的9个典型实践案例以及新加坡与中国台湾地区的案例进行分析总结,对内地近30年从经典诵读发展到经典教育的历程考察,作了一个全景式带景深的点面结合的扫描与剖析,凸现了作者景深的研究功力,使人获益匪浅。

总的来说,读经教育与民族国家命运紧密相关,它与中国的近代化、民族的独立和国家的振兴隐隐相随,可谓是我国教育现代化过程中抛给世人的一个世纪难题”。(洪明,见该书116页)而作者的态度是“谨慎地倾向于读经派”。我认为这是非常客观的、有益的。因为历史上的私塾式的“读经”与今天的新“读经”实质和形式都是不同的。对于今天的新“读经”,作者当然是坚决支持。这是需要区别的。

第三部分即第七、八、九章的“建构编”,回答了“中华经典教育怎么做”。这部分从课程体系、教学方案、教材体系三个基本方面,精要地总结了多年来的实施经验,辩证地说明了各相关元素之间的逻辑关系,提出了许多科学的措施做法,为中华经典教育课程的实施作出了可贵的探索,可谓是光荣的开拓者之一。

群策群力

好在政府已制定了一系列政策以大力推动中华经典教育课程的建设。如2017年1月25日,中共中央办公厅、国务院办公厅颁发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,又如2019年3月11日教育部颁布的《关于加强和改进中小学中华优秀传统文化教育工作的意见》……相信随着国家的重视和广大教育工作者实践的深化,该课程走进全国中小学的课程表已为时不远。

因为各地学校中华经典教育的推进速度和力度不一,发展状况参差不齐,所以大部分中小学文科教师和相关领导对这一新课程的理解有限。这本书可谓“及时雨”,正好补课。而且,对实际上已在担负着部分中华传统文化教育任务的文科教师来说,该书可加深他们对自身教学任务和内容的深入理解与把握,认真阅读,幸莫甚焉!

泲湾书业与中国明清书籍社会史

关键词 明清时期 江西泲湾 雕版印刷

陈翠翠

2022年10月,毛静曾在南京大学以《泲湾600年——一座小镇的出版史》为主题,讲述了泲湾雕版印刷的起源、发展与式微过程。毛静是江西人,对江西地域文化研究浸淫颇久,在此书之前,已出版《泲湾绣像版刻精萃》《藻丽娜嬛——泲湾书坊版刻图录》等,用作者自己的话说,这两部书是为《籍著中华——明清时期金溪泲湾雕版印刷研究》(以下简称《籍著中华》)一书提前作了学术研究的史料准备。现在,《籍著中华》一书由江西美术出版社出版,填补了中国雕版印刷史的一项空白。

众所周知,郑振铎先生曾将北京琉璃厂、武汉汉口、福建四堡和江西泲湾并称为“清代中国四大出版中心”。与其他三处,特别是建阳相比,泲湾的研究相对滞后,与当地名谚“临川才子金溪书”中的金溪泲湾的历史地位很不相称。有鉴于此,毛静遂决定从文献学、社会学角度,着手研究泲湾雕版印刷史。随即作者开始收集相关资料,深入金溪合市等地进行田野调查,获得大量族谱资料中对宗族成员从事书籍事业的情况的记载,以及书籍出版及销售模式、路线和范围等信息。某一历史时期的行业发展状况与演变等,初步掌握了金溪泲湾一带的自然环境、社会经济与文化发展的第一手资料,为佐证材料、支撑论点打下基础。同时奔赴各地图书馆查阅泲湾刻本,拍摄书影;直至抢救性地收藏众多珍贵“泲湾版”古籍,往往是为一书一籍,节衣缩食,获之后快,用前人诗句来说,就是“闭户忽饥都不息,只愁囊乏买书钱”(《随园诗话》)。

《籍著中华》全书共分五章,分别叙述泲湾商镇



《籍著中华——明清时期泲湾雕版印刷研究》毛静著江西美术出版社2023年4月版/158.00元
ISBN: 9787549082651

的形成与发展、书坊商业化过程与影响、雕版印刷的盛衰、行业特色与历史地位等方面内容,既全面梳理了泲湾500年刻书史,也关涉明清时期书籍文化以及通俗文学的传播史。根据作者研究,泲湾形成于元代以后泲江改道,在明清时期成为商业市镇。其书坊刻书则肇始于明中晚期,延续至民国初元,前后出现了近100个书坊,刻书量达5000种,其中有两仪堂、三让堂、大文堂、善成堂这样的著名书坊,也有红杏山房主人赵承恩、旧学山房主人谢甘盘等著名出版人,以及徐开法、珊城清远道人这样的职业编辑,还有李绍庆等从事图书贸易的书商等。书中还介绍了泲湾书坊生产工序,特别是江西得天独厚的原材料如纸张、板材和油墨资源;也介绍了清末清初南京三山街周氏、唐氏书商集团的金溪籍贯、历史影响,以及泲湾与建阳、四堡的关系、对南、北两京市场,特别是琉璃厂的开辟、对西南地区的文化输出等。

值得一提的是,书中插图较为丰富,大多为作者遍访公私收藏机构所摄影影,其中不乏《西游记》《红楼梦》等书的早期刻本,以及书商经营过程中的实物照片,这无疑提升了该书的观赏性与可读性。书中还收录一些重要文献,如晚清泲湾忠信堂售书目录,内容以戏曲唱本为主,还包括蒙学读物、实用指南等30余种,以表格形式开列出售的书籍,并用“苏州码子”标注价格。

总之,《籍著中华》一书,通过所掌握的丰富史料,结合实地调研获得的雕版和刻本实物,直接提供了书籍刻版的版式与质量信息,也客观评价了泲湾刻书的历史地位与社会影响。全书运用了史学、文献学、人类学的田野调查等方法,探源溯流,条分缕析,可以说是第一部系统研究金溪泲湾书业全景式的精品力作。

从波折人生中找到成长的勇气、向上的力量

关键词 正能量 成长 儿童文学

董晓明

中国出版协会理事长邬书林在《装进书包的秘密》作品研讨会上提出:“我们提供给孩子的精神读物应该以阳光为主,让光明、正义、善良和向上来引导孩子成长,始终是儿童文学作家和出版界应尽的责任。”

《装进书包的秘密》由著名儿童文学作家孙卫卫执笔,未来出版社出版,并于2023年获得中华优秀出版物奖。这本描写人间真善美的儿童小说之所以受到各界好评和市场欢迎,根本原因在于有一个很好的主题。作者真心实意地讲述,真正做到了以正能量引导孩子健康成长。

《装进书包的秘密》是一部描写新时代少年在困境中成长的小说。执着、单纯、善良的五年级学生姜听棋入围作文比赛,获准在妈妈陪同下前往清江市参加决赛。清江市是妈妈一直想去的地方。喜讯还未说出口,却传来妈妈遭遇车祸的消息。面对飞来横祸,一家人相互鼓励,共同面对。“痛,可以永远记住,但不能让痛成为前进的绊脚石。”姜听棋也用自己的努力给出了最好的回答,成长为一个小男子汉。

书中讲述了新一代少年儿童的坚不可摧。姜听棋不幸,他的妈妈为了救小男孩,自己却遭遇车祸,失去了双腿。很短的时间内,他遭受了一系列“打击”,有外在的,有精神上的。他也彷徨过,但是,在自己的努力下,在家长、老师和同学的帮助下,他挺了过来,经过成长的磨练,变得更加坚强,变得更为优秀。我想这是大人们所希望看到的,也是国家和民族对年轻一辈的期望。

《装进书包的秘密》是一部以家庭、家教、家风



《装进书包的秘密》孙卫卫著未来出版社2019年8月版/28.00元
ISBN: 9787541767203

为主题的儿童文学作品。书中展现时代新风新貌,处处散发着善良的光辉。被救的小男孩的爸爸在送去现金被婉拒的情况下,真诚地为姜听棋爸爸公司介绍装修活儿;吴老师、黄老师、袁老师,干练的女强人郑红阿姨和她的女儿,姜听棋的同桌陈晓晨,每一个人都心怀善意,有过误解、有过猜疑,最后也都会云开雾散、冰融雪消。善良、淳朴、勇敢、悲悯、理解、宽容、扶危济困……这些可贵的人性,在小说里得到了淋漓尽致的展示。

书中洋溢着奋斗者的赞歌,人人都有通过勤奋劳动实现自身发展的机会。姜听棋一家心怀梦想,初从农村来到大城市,居住条件的恶劣与不稳定性使他们迫切渴望拥有自己的房子,“那样就不用经常搬来搬去了,好比一棵大树扎下了根,风雨再大都不怕,心里也会更踏实。”一句话深刻道出了城市移民生存的艰辛。他们勤劳、善良、本分、

像种子一样,渐渐融入城市,在城市的土里扎根、发芽、结果……

十年树木,百年树人。正如习近平总书记所讲,“孩子们成长得更好,是我们最大的心愿”,给孩子们讲好中国故事,讲好中国孩子的故事,是新时代儿童文学新作为的重要课题。好的儿童文学作品应该让读者从波折的人生中找到成长的勇气,找到向上的力量。《装进书包的秘密》是一本充满温度的小说,是一部非常精到的现实题材长篇小说,展现了中国当代儿童在成长中面对的困境和蜕变。小说满怀真情实感,平实质朴的语言风格,跌宕的故事情节,人物内心的矛盾与挣扎,对现实问题的叩问,在诠释和提升小说深厚的文学质感的同时,给读者正能量的鼓舞和深刻的思考。

“我的原野盛宴”(博物版):铺展出人与自然和谐共生的美好画卷

历经4年匠心制作,手绘近200幅博物图,著名作家张炜所著“我的原野盛宴”(博物版)日前由青岛出版社出版,让自然文学真正有了大自然的模样。

“我的原野盛宴”(博物版)是张炜回望个人童年经历,调动丰厚的生活积累与阅读思考创作的一套自然文学读本,共5册:《千鸟会》《在老林子里》《月亮宴》《去灯影》《追梦小屋》。作家以丰沛深沉的情感,书写了“人在大地上诗意栖居”的故事,笔墨间流淌着对自然深厚的大爱,传递出万物共生、人与自然和谐相处的深沉哲思。文学性与知识性兼备,丰富的科普知识和人文知识,具有通识教育的独特魅力。

“我的原野盛宴”(博物版)为读者开辟了一种认识自然文化的途径,描绘出一幅幅人与自然相知相惜的美好图景,通过一个个意味深长的故事,探索人

与自然和谐共生之道。

“林子生有一万种声音,只要用心去听,就会明白整个大海滩上有多少生灵在叹气、说话、争吵、讲故事和商量事情。”在书中,自然万物的情感,跟人类的情感一样,得以公平地表达。可爱的老呆宝在经历与人的疏离、陪伴后,终究要回归天空;小银狐会因为人的捕猎而不再信任人类;害了风婆的野鸡会自己采药治病;云雀会因陌生人靠近孩子而急切地鸣叫;每个地方都被一只野狗给管住,暗夜里会有小黄鼬这样的“滩主”默默守护着林野和村庄……这样动人而富有哲思的故事,在书中俯拾皆是。壮壮爷爷有枪却不杀生,“我”放生银狐,壮壮放生受伤的狐狸……这些林野间的故事,将人与自然万物之间的相知、相惜、相助体现得令人着迷。(孙学敏 马健 韩青芸)