共论科技赋能数字出版新未来

中国出版传媒商报讯 6月8日，由中宣部出版局主办，中国新闻出版研究院、深圳市委宣传部、北京大学出版学院承办，深圳出版集团有限公司执行的首届文化强国建设高峰论坛之数字出版前沿技术发展与应用分论坛在第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会期间举行。中国工信出版传媒集团总编辑、电子工业出版社党委书记、执行董事、总经理王传臣，南方出版传媒股份有限公司首席信息官孙波，人民教育出版社党委书记、社长黄强，腾讯集团副总裁、腾讯研究院院长司晓，华为云中国区副总裁张东生，百度副总裁王颖，中文在线集团董事长童之磊等嘉宾结合各自单位数字出版融合实践进行了现场分享。

中宣部出版局有关负责人，有关地方党委宣传部、出版融合发展工程入选项目单位、数字出版企业、文化科技企业负责人，以及出版融合发展优秀人才、部分高校出版专业师生等参加本次论坛。

王传臣发表题为《用好前沿技术 传播科技新知》的演讲。他表示，以数字化为核心的技术创新要求出版单位要紧跟前沿技术，推动出版工作理念创新。坚持内容为王、受众为本，增强内容优势，同时加强数据驱动、技术应用并提升技术响应速度。

孙波在《用技术和想象力做乘法 拥抱新变革》的演讲里表示，广东省出版集团应用数字出版前沿技术推动出版传媒转型升级，可以用四方面来概括：抓好顶层设计和全面统筹、数字出版提质增效、探索产品新形态、推进整体数字化转型。

黄强发表题为《探索新时代教育出版融合发展新路径》的演讲，他表示，教育出版融合发展，要以立德树人为根本任务，以服务教育数字化为内在逻辑，以推进教育高质量发展为价值追求，以实现教育现代化为最终目标。

司晓发表题为《文化科技融合背景下的出版行业发展新趋势》的演讲，他表示，ChatGPT的机器智能可以替代原来大量的人的智慧劳动，并将成本降到非常低的水平，进而带来行业生态革命，同时这也是一场成本革命。

张东生在《以技术驱动创新 构筑出版业数字化新想象》的演讲里介绍说，华为云积累了诸多经验，为出版业的融合发展提供了更多可能，包括基础设施升级、应用现代化、行业数据保护、未来技术隐患的解决和出版业智能升级。

王颖发表题为《AI助力数字出版行业生产力变革》的演讲，她认为AI可以精准地发现信息中的趋势，帮助出版方挖掘出未来可能受欢迎和有影响力的题材提供参考，还可以在内容的宣传、推广与分发上提效。

童之磊在《MWA驱动数字出版新发展》的演讲中表示，元宇宙（Metaverse）、Web3.0（Web3.0）、AI（AIGC）（简称MWA）会成为新的科技革命，深刻影响未来的生活或生产。在出版行业方面则表现为三个方面：提升数字出版生产效率、变革数字出版生产方式、打造新型数字产品。

高等教育出版社副总编辑张泽表示，高教社在虚拟仿真技术方面有所尝试，即采用虚拟现实技术优化图书内容，使其具备可虚拟呈现的特质。在整个出版过程中，新技术为内容生产、企业管理、产品营销等各个环节赋能。

北京大学出版研究院副院长朱本军在题为《出版融合视野下的古籍活化利用未来可期》的演讲中表示，古籍的活化利用与数字出版的主战场有三个，一是主导权威的高质量的古籍数字内容的生产与聚合。二是要主导古籍专业知识生产。三是主导高质量融合出版物。

上海哔哩哔哩科技有限公司副总裁、总编辑周奕认为，目前，以强调品牌符号和品牌价值传递的播客营销模式，已成为出版新媒体营销的另一大亮点：通过个体表达制造话题，输出阅读感想、价值观、知识等内容，有利于帮助出版机构搭建私域流量，找到目标读者，提供精准服务。

中国新闻出版研究院院长魏玉山在论坛上介绍了AI阅读服务数字机器人。他表示，出版业对前沿技术应用取得了长足的进步，但是也还面临不少的问题。第一，出版单位内部缺乏既懂业务又懂技术的复合型人才；第二，行业缺乏统一的技术标准，使得出版单位与技术企业的合作无标可依，对前沿技术用不好；第三，技术合作企业在开发进度、质量标准、故障处理、企业培训等方面不能满足出版单位要求，无法达到预期应用效果。

当前数字出版是出版高质量发展的重要力量，高新技术成为驱动引擎。近年来在中宣部的支持引导下，行业数字出版和出版融合发展成绩突出：数字出版产业规模不但全线飘红，且不少出版单位更是通过新技术应用和新服务开拓取得了良好的社会效益。然而身处一个充满变革、充满机遇、充满挑战的时代，留在原地就是退步。出版行业的使命是传播和传承人类的文明，行业必须了解前沿技术，应用前沿技术，主动迎接机遇，主动面对挑战，而这次论坛的举办意义就是对此路径的探索。 **（欣 闻）**

●新书发布

《中轴之门》新书分享会在京举行

中国出版传媒商报讯 6月11日，“文化和自然遗产日”次日，北京日报出版社在北京中轴线上的中国书店雁翅楼店举行了《中轴之门》新书分享会。分享会由北京广播电视台主持人奕丹主持。

北京中轴线是时间的延续和空间的延展，门是建筑群的枢纽节点，图文资料富集。该书作者李哲从为何要书写中轴、为何集中写“门”、为何用老照片、为何强调传播力四方面，分享了创作感悟，呼吁更多人参与到中轴遗产保护和名城保护中。

北京中轴线文化遗产保护中心主任金锡彬代表北京中轴线申遗保护工作办公室接受了北京日报出版社捐赠的《中轴之门》。

北京出版集团资深编审、北京文史研究馆馆员杨良志，原人民美术出版社社长汪家明围绕北京文化和老照片作了分享。杨良志表示，“门”串联起中轴“线”，但中轴不仅是一条“线”，还是有一定宽度的“带”，《中轴之门》书中的中轴上的桥、匾额、古树等都可以成为继续挖掘的选题。汪家明认为真正的图文书，文字和图片是高度融合的。老照片可以纠正一些误判，或可以通过解读老照片对缺乏专门文字记载的内容加以弥补。

北京日报出版社总编辑赵婷表示，感性记忆与理性认知的融合，传说故事与系统知识的融合，对于深化理解中轴文化起着重要作用。在吸纳知识的过程中，门槛不高但又不失专业水准的优质普及类书籍十分重要，这也是《中轴之门》出版的初衷。今后，北京日报出版社将围绕传统文化、北京文化，陆续推出更多新书、好书。 **（靳艺昕）**

商务印书馆发布6月十大好书

中国出版传媒商报讯 6月8日，商务印书馆6月十大好书在京发布，《牛津高阶英汉双解词典》（第10版）、《有声的中国——演说的魅力及其可能性》、“十三经汉魏古注丛书”、《乘冰越洋：一场伟大的极地科考》、《那些动物教我的事：一位自然观察者的博物学札记》、《现代财税体制理论大纲》、《什么是好大学？》、《现代科学的诞生》、《宪法古今概念史》、《昔日的世界：地质学家眼中的美洲大陆》入选月度十大好书。商务印书馆编辑马浩岚、李婷婷、雒华、金莹莹、金晔、韩之易，通过直播的形式向读者推荐商务印书馆本月重点新书。

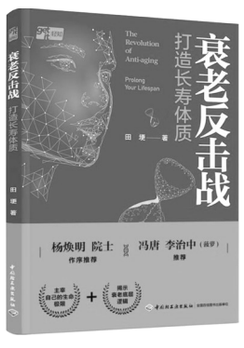
作为商务印书馆与牛津大学出版社合作40余年的重要品牌成果，备受读者关注和期待的《牛津高阶英汉双解词典》（第10版）于本月正式上市。本次推出的最新版本第10版，收录单词、短语、义项22.8万个，例证近11万条。相比第9版，新增新词和义项1000余个，牛津3000词汇表全面修订，牛津5000词汇表和牛津短语学术词汇表全新推出，并将A1—C1各CEFR等级标注于核心单词、义项和搭配。同时，第10版纸质词典与APP同步上市，扫码后即可获得附赠的会员权限，支持多端适配及同时登录。

此外，迄今最为宏大的弗洛伊德传记《弗洛伊德传》，现象学大师扎哈维的力作《现象学入门》，以及《宪法古今概念史》《中国关税沿革史：1843—1938》《人格权法通义》《世界各国宪法中的语言条款汇编》等政经法律类多种新书也在本月与读者见面，在茵茵夏日为读者送上丝丝清凉和馥郁书香。 **（张馨宇）**

《衰老反击战：打造长寿体质》

打造人手必备的抗衰老工具书

中国出版传媒商报讯 6月10日下午，《衰老反击战：打造长寿体质》新书分享会在北京图书大厦一层举行。该书由中国轻工业出版社出版。



分享会现场，《衰老反击战：打造长寿体质》作者田埂从衰老引起的身体变化、衰老的十二大标志、衰老的遗传和目前比较明确的抗衰老方法，为读者朋友全方位解读衰老的本质与科学抗衰的方案。

互动问答环节，众多读者踊跃参加提问互动，就日常生活中的健康减重、合理控糖等问题与作者田埂进行深入沟通，并探讨了抗衰问题与方法。

《衰老反击战：打造长寿体质》一书结合国内外最新研究，系统地揭秘了衰老的本质，是一本人手必备的抗衰老工具书。该书由中国科学院院士杨焕明、跨界达人冯唐、作家李治中（菠萝）联合推荐。

作者田埂博士，是元码基因创始人、董事长、首席科学家，中国海洋大学、北京科技大学、湖南工业大学等兼职教授、研究生导师。他曾以通讯作者或第一作者在《自然》（*Nature*）等国际顶级学术期刊发表文章40余篇，署名文章100余篇，拥有30多项核心技术专利。

据悉，《衰老反击战：打造长寿体质》是中国轻工业出版社悦康生活分社“轻知”品牌推出的新书，该品牌自成立至今，已陆续出版了百余本健康领域的科普读物，涉及不同年龄群体、多种健康医学细分领域。 **（聪 聪）**

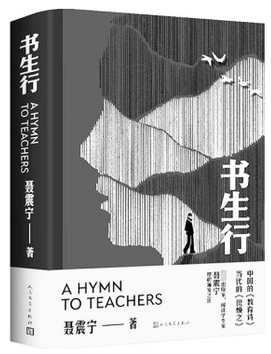
●读书

行行重行行

■冯敏飞（中国作家协会会员、厦门市文艺评论家协会监事长）

书生，褒义词，还是贬义词？抑或中性？我觉得三者兼有，当视具体语言环境而定。民间讥讽“书呆子”，与汉宣帝所批“俗儒不达时宜”差不多意思。不过，汉宣帝之说值得一议。孔子明知现实已“礼崩乐坏”还要四处推销“礼乐之治”的理想，可谓达时宜吗？历史的真相是：大儒不达时宜，真儒不达时宜，俗儒才达时宜，越俗越达时宜，越达宜时越俗。著名作家、出版家、阅读学专家聂震宁的长篇小说《书生行》写了一群书生——中学教师及其学生，在1959~1964年那个特殊时代，有些达时宜，有些则不达时宜。

有如古诗所咏“行行重行行，与君生别离”，《书生行》主要写秦子岩两次出行。第一次，秦子岩在北师大教育系毕业并留校，偶遇武汉大学图书馆系毕业的舒甄好，一见钟情，便通过母校关系将她分配到沂山一中。因为无法将她调到北京，又无法与热恋的人儿生别离，他只好把自己调回家乡母校。第二次由于某种特殊原因，舒甄好被逐乡下中学，身为教导主任的秦子岩无法挽留，又无法与爱妻生别离，只好主动申请随她下放。以世俗眼光看，此二行都不达时宜，但都为了真挚的爱，都出于万般无奈。



《书生行》聂震宁著/人民文学出版社2023年4月版/88.00元
ISBN:9787020179213

把家乡作为避难所，往往失望。秦子岩可谓衣锦还乡，仍然难免“乡恨”。林茂坤与秦子岩来自同一个山村，年长10岁，毕业于师专，曾任秦子岩的老师，理当成就一番恩师高徒的佳话。可林茂坤总是一副居高临下的做派，让秦子岩跟其他同学一样对他敬而畏之，目光偶尔相遇也不约而同地相互回避。秦子岩收到北师大的录取通知书，身为高干的韦校长都引以为荣。林茂坤却不愿相信，索要录取通知书看，看完露出“新奇、嫉妒的微笑”，将通知书“随手掷回”，奚落说：“我还以为北京师范大学的录取通知书镶了金边，其实跟别个大学都差不多！”就这样一个妒火中烧者成为秦子岩的直接领导，秦子岩的回乡之行可能美好吗？

不难想象，如果能迎合林茂坤，甚至像林茂坤那样达时宜，秦子岩很可能比林茂坤更显达。实事上秦子岩也是党员，并担任支部委员，升任教导处副主任，问题是他的心灵深处还有些无法迁就的原则。秦子岩发现教师可分这样两类，一类爱学生，一类爱自己。“爱自己的教师课也讲得不错，可是他们想得更多的是自己要在哪一方面有更加突出的表现，争取得到外界好的评价……他们并不在乎学生是不是受益”。秦子岩想做的是第一类。这类教师践行陶行知“爱满天下，乐育英才”的理想，爱学生不仅表现在教学方面，而且表现在教学之外。他与妻子只想“静心做老师”，“做一个纯粹的书生，一个与世无争的书生”，但如果涉及爱学生，他还是常有所争。在那场恣意扩大化的政治运动中，“他不忍心看到任何一个无邪少年因为无意中唱了几句什么歌就断送了此生的求学之路”。学生宁镇扬因为家庭问题未被批准入团，秦子岩鼓励他“树立信心、保持希望”，与林茂坤争执不休。学生秦天民梦中说了一句不合时宜的话，林茂坤定性为反动口号，秦子岩不惜利用县委书记女儿马格利暗恋他的关系，迅速掐断这桩冤案的萌芽。他说：“如果连一个毫无过错的优秀学生我们都不敢保护，还算什么人民教师！”

作品的第一个句子往往能成为全篇的基础。我觉得第一个句子就要抓住读者，如果第一句做不到，就争取第二句；第二句也做不到，就争取第三句；如果第三句还做不到，那么这个作品不要写了。我很喜欢《书生行》的开头：

在荒原上长时间奔跑的夜行列车，最像孤独的奔跑者。

在夜行列车上长时间面朝窗外暗夜的旅客，最像孤独的思想者。

不仅这两句一下就抓住了我的心，紧接着还描述一个独特的意象：“狗望大水”，即狗端坐河岸望着洪水发呆。秦子岩喜欢如此独处，并让爱妻称他狗狗，似乎意味着这部小说要写一个独行与独思的故事。然而，正如圣人所谓“德不孤，必有邻”，与秦子岩“同行”的，除了爱妻，除了老校长，还有其他若干师生，小说塑造了不达时宜的书生群像。学校住房紧张，只剩一间套房留作婚房。物理老师时闻天要结婚申请套房，林茂坤说他未婚妻家庭有问题，总务处麻主任一直找借口拖着。不久，语文老师金子卿要房子结婚，麻主任爽快答应，但要求他将申请时间悄悄提前。金子卿高兴没几天，偶然获悉真相，便毅然悄悄找麻主任退房。他说：“我要是住了进去，肯定就陷于不义了！”他改而与时闻天一起在单身宿舍举办婚礼，以此保全自己人格的尊贵与洁净。爱学生的教师也不只是秦子岩夫妇，还有如“盘老师今天正为自己学生的遭遇四处求人，转过头来，老人家自己却将遭遇更大麻烦”。李贽评价晁错“可以说不善谋身，不可说不善谋国”，不妨借用此话来评价秦子岩、盘老师们：可以说不善谋身，不可说不善“谋教”。

小说尾声，县委书记亲临毕业晚会，当众宣布：“根据自治区党委决定，沂山县阶级斗争教育运动立刻结束，正式开始社会主义教育运动”。显而易见，“接下来还将发生更惨烈的变化”。作为今天的读者，众所周知紧接那时期发生的“变化”确实“更惨烈”。小说没有写秦子岩在那之后的故事，但读者不难想见。

《书生行》不时出现“直到两年后”之类写法，很容易让读者联想马尔克斯《百年孤独》。《书生行》是地道的现实主义之作，并不魔幻，但不妨聂震宁借助马尔克斯这种艺术手法，巧妙地拓展小说叙事的时空，丰富作品的内涵。有什么样的教师，就会有什么样的学生。学生胡刚文笔好，在学校图书馆征文中写出了具有《广西日报》评论员的思想水平，但与征文主题无关，未被采用。林茂坤强行介入，兴师问罪。舒甄好耐心开导，让胡刚心服口服。尽管胡刚当时选择了以林茂坤为自己的人生楷模，然而——

多少年后，胡刚的人生道路走得曲曲折折。他先是在十年动乱中成了学生造反组织的小司令，一度在沂山县学生红卫兵组织中呼风唤雨，后来官至县机械厂的副厂长，到了拨乱反正时期，他自然成了被审查清理的对象。心气很高的胡刚不会就此趴下，而是只身勇闯深圳特区，却也成了一个不大不小的富豪。近几年他忽然回到沂山，投资了一个名为“能说会道”的抖音公司，他也成了一个抖音网红……他在大会上说：“一中九十年，在我的心目中，只有一个女老师最漂亮、最可爱、最完美，那就是我们永远怀念的舒甄好！”

聂震宁在这里不是刻意玩弄叙事技巧，而是深化小说主题。谁说“覆巢之下无完卵”？如果用以说某个小群体未尝不可，而如果要扩大则未必。对于一个国家民族，对于文明，没有覆巢可言。这，就是《书生行》给我们的文化自信！

书生，终归是美好之称。乾隆是个性情复杂的帝王。继位之初，针对有些官员抱怨属员“书生不能胜任”“书气未除”，乾隆斥责道：

朕惟恐人不足当书生之称……若以书生为戒，朕自幼读书宫中，讲诵二十年，未尝少辍，实一书生也……至于“书气”二字，尤可宝贵。果能读书，沉浸酝酿而有书气，更集以充之，便是浩然之气。人无书气，即为粗俗气、市井气，而不可列于士大夫之林矣！

如果没有书生气，那才是俗儒！没有书生气，就没有“浩然之气”。如果敢嫌你的部下书生气，朕就要开除你士大夫的资格！以帝王之尊自称书生，我真替他委屈，难道书生之名比帝王之名更高贵？《书生行》写了书生的有形之行，更重要是写了新中国之初一群师生无形地“践行”书生之气——浩然之气。掩卷之际，我似乎明白了几千年中国历史上何以书生行行重行行，又重行行……