

# 接力杯金波幼儿文学奖,接力杯曹文轩儿童小说奖 前三届评奖硕果累累,第四届评奖征稿启动

## 幼儿文学就是启蒙文学

■金波(儿童文学作家、诗人、首都师范大学教授)



我一直认为幼儿文学就是启蒙文学。今天这些获奖的作品,有可能成为我们这一代许多幼儿最早的文学记忆,这个记忆是很珍贵的。文学启蒙的意义,在于丰富他的精神生活,在于培养他审美的乐趣,可以这么说,

## 创造我们这个时代的儿童文学

■李敬泽(中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记)



接力杯金波幼儿文学奖和接力杯曹文轩儿童小说奖分别是以金波先生和曹文轩先生的名字命名的,它体现着儿童文学界的前辈对于后来的、年轻的儿童文学作家的期待、关爱,也体现着他们对于中国儿童文学的持续繁荣发展所承担的责任所抱有的热情。随着经济社会的发展,中国的儿童文学也经历了

## “双奖”为儿童文学创作者提供了展示大平台

■高洪波(“双奖”评委会主任、中国作家协会原副主席、儿童文学作家)



本届“双奖”,来稿总体数量又有大幅增加。本着公平公正的原则,从本届开始进行匿名评选,由奖项专员对所有作品进行编号,其余人员均不知道作者姓名。

评审分初审、复评和终评三个阶段。终评投票结果揭晓后,评委们才能知道获奖作者姓名。根据征稿作品体裁,接力杯金波幼儿文学奖评选分为童话、故事组,童诗、儿歌、散文组、图画书组进行评选。根据征稿作品篇幅,接力杯曹文轩儿童小说奖评选分为短篇小说组、中篇小说组。

## “双奖”的设立恰逢其时

■邹书林(中国出版协理理事长、原国家新闻出版广电总局副局长)



“双奖”的设立,吸引了一批作家的参与,激发了作家们的创作热情,促进了幼儿文学和儿童小说的质量提升,推动

## 这个文学奖是对我文学创作的认可

■大 吴(第三届接力杯曹文轩儿童小说奖金奖得主)



《不要动一只蜗牛》用两条不同线索讲述了一个类似蝴蝶效应的故事。在此之前我也写过一些其他故事,有过一些写得很过瘾的时刻,但这是唯一一次写到自己放声大哭。故事是在2021年写的,花了相当长的时间。当我把两

## 写作素材源于垠东租房所遇

■王勇英(第三届接力杯曹文轩儿童小说奖金奖得主)



《狼洞的外婆》虽然是从2021年开始酝酿,但小说的素材在2006年就已经有了,在脑子里搁了16年,慢慢发酵,2022年终于写出来。我大学毕业时,在广西垠东租房住。那里原来是一片村庄,那里的村民说平话、壮话。垠东当时是新开发区,政府征地之后,当地的村民都有统一的楼房,他们就当房东,很多人都到那里租房住。来自

广西不同地方的人,说话带有不同的口音,这形成了一种奇怪的普通话。垠东在不同的口音中就有不同的名字:冷东、拿懂、老东……

我楼下有一个阿婆经常与她的外孙女通电话,说:“狼外婆(老外婆)住在狼洞呀,什么时候来狼洞狼外婆家玩呀,来狼洞看狼外婆呀。”听多了垠东的外婆说狼洞,就做梦:垠东那一片地区,一到晚上就变成一个巨大的山洞,房子变成密林,白天里的人全都变成狼。那个阿婆也变成了披着花围裙、穿黑布鞋的狼,是狼洞的外婆,她拿着一部挂在藤条上的电话打电话。

小说中的狼洞还有狼洞的外婆,就是这么来的。2006年我收养了几只还没长羽毛的小喜鹊。因为那年我要去鲁迅文学院学习,所以要在出发前的一个半月把这几只小鸟训练好,会吃会喝,不要跟人家亲近,去过属于

们的幼儿文学作品,大大地丰富了儿童的教育,特别是儿童的美育。

这一届参评的作者和作品都更多,这是一个非常好的征兆,说明我们的幼儿文学在这几年有了进一步的发展,作者队伍进一步地壮大。最后,我还要感谢各位评委,你们辛苦了,你们带着你们的真知灼见评出了这么多好的作品,读者感谢你们。

的作者们,要深刻领会习近平总书记的重要讲话精神,深刻领悟我们身上肩负的使命和责任。儿童的教育、儿童的文学,可以说是我们中华民族现代文明和现代文化的根基,所以从这个意义上说,儿童文学作家们身上的责任很重,要继承中华优秀传统文化,同时通过创造性转化、创新性发展,创造我们这个时代的新文化,创造出我们这个时代的儿童文学、儿童教育、儿童文化的新成果,充分满足广大人民群众的精神需要,增强孩子们的精神力量,这都需要大家一起为之努力。

票,评选出了本届“双奖”获奖作品各9篇(部),其中,金奖各1篇(部),银奖各2篇(部),铜奖各6篇(部)。

整个评奖过程全封闭,全体评委始终秉持公正透明的原则,在评选过程中坚持文学标准,对意见不一致的作品进行了充分而激烈的讨论,以强烈的责任感、使命感和专业精神顺利完成了评选工作。

从三届“双奖”评选结果来看,“双奖”的设立,为幼儿文学作者、短、中篇儿童小说作者提供了一个展示自己的大平台。希望获奖作家们珍惜这两个奖项,写出更多更好的儿童文学作品;希望更多的儿童文学创作者可以通过这个平台展示自己;也希望这两个奖项可以持久地举办下去,越办越好。

地越办越好,由衷地希望更多的作家参与其中;由衷地希望所有出版工作者和作家们一起认真做好少儿出版工作,为少年儿童的健康成长和少儿阅读提供越来越多的优秀精神食粮。

以拿到这个奖杯特别高兴,毕竟在名字上它是一个“文学奖”,我就当作是对我在文学创作上的认可。

最后我想郑重地感谢编辑、专家和评委老师们。对于新人作者来说,所得到的每一次鼓励和认可,都是一种巨大的能量,这种能量是激发我们持续创作的因素之一。衷心地希望原创幼儿文学、儿童文学和原创图画书,未来在这片土地上发展得越来越好。

它们的生活。小说里白果和那只只喜鹊相处的故事细节就全是真实的,还是在2006年就存放好的。

还有就是关于小说中白果这个孩子:她是一个自闭症儿童。特殊孩子是我一直关注和了解的,并尝试着在文学作品中以比较合适的方式表达出来讲述。有些孩子是后天自闭的。后天自闭的孩子需要一个像狼洞的外婆这样的亲人,相信她只是比别的孩子成长得稍稍迟一点而已,慢慢来,不着急,给孩子足够的爱、信任、成长的时间。同时,孩子跟动物朋友相处,情感上也会有很好的交流,尤其是他们主动去照顾动物朋友时,从内心深处就有了冲破自闭的力量。白果和那只只喜鹊朋友的故事中,白果照顾喂养喜鹊,而喜鹊也是陪伴她的朋友,人类孩子和鸟类孩子之间友谊,治愈了白果的自闭症。

小说里所写的一类朋友,非人类“朋友”,都是当年我在垠东租房住写作时所遇到的。感谢生活中所有的遇见。



2023年6月10日,由广西出版传媒集团主办,接力出版社承办的第三届接力杯金波幼儿文学奖、第三届接力杯曹文轩儿童小说奖(后文简称第三届“双奖”)颁奖典礼在中国现代文学馆举行。

大奖、黄文军、张紫华、邓余郁、李海生、吕丽娜、马莎、宁羽心、李舒、张晓波、王勇英、鲁焉南、宋艳琳、王征桦、吴建清、吴洲星、张海洋、张翎、张逸诗19位作家及画家的原创佳作分别荣获第三届“双奖”金、银、铜奖。其中,大吴的图画书《(不要动一只蜗牛)》荣获第三届接力杯金波幼儿文学奖金奖;黄文军的童话《大人看不见的小王国》、张紫华的童话《长啊长的小镇》荣获第三届接力杯金波幼儿文学奖银奖;邓余郁的图画书《噩梦逃跑了》、李海生的童话《小刺猬也想让妈妈抱》、吕丽娜的童话《狗尾草图书馆》、马莎的故事《快快国和慢慢国》、宁羽心、李舒的图画书《一只爱写诗的小猴》、张晓波的童话《独角兽的一天》荣获第三届接力杯金波幼儿文学奖铜奖。

王勇英的中篇小说《狼洞的外婆》荣获第三届接力杯曹文轩儿童小说奖金奖;鲁焉南的中篇小说《亲爱的风筝》、宋艳琳的短篇小说《降紫色的无花果》荣获第三届接力杯曹文轩儿童小说银奖;王征桦的中篇小说《(十八家)》、吴建清的短篇小说《鹦鹉寨的孩子》、吴洲星的中篇小说《凌霄巷》、张海洋的短篇小说《翠鸟有个家》、张翎的短篇小说《红锅盔、红锅盔》、张逸诗的短篇小说《酿酒的真具》荣获第三届接力杯曹文轩儿童小说铜奖。

出席第三届“双奖”颁奖典礼的嘉宾有:儿童文学作家、诗人、首都师范大学教授金波;作家、国际安徒生奖获得者、北京大学教授曹文轩;中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记李敬泽;中国作家协会原副主席、儿童文学作家、接力杯“双奖”评委会主任高洪波;中国出版协理理事长、原国家新闻出版广电总局副局长邹书林;中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长马国仓;中国出版传媒商报社执行董事(社长)、党委书记、总编辑,中版集团数字传媒有限公司执行董事、总经理宋强;儿童文学作家、鲁迅文学院副院长、第三届“双奖”评委会主任、文艺报社副总编辑,第三届“双奖”评委会委员、文学评论家、鲁迅文学院教研部主任、研究员,第三届“双奖”评委会委员、北京师范大学文学院教授、博士生导师,第三届“双奖”评委会委员;《儿童文学》杂志主编,第三届“双奖”评委会委员;儿童阅读推广人、童书作者、译者、研究者,第三届“双奖”评委会委员;儿童文学作家、冰心奖评委会秘书长,第三届“双奖”评委会主任;中国作家协会创作研究部副主任,接力杯“双奖”组委会副秘书长纳杨。主办方、承办方代表有:广西出版传媒集团副总经理施伟文,广西出版传媒集团出版管理部副主任(主持工作)刘项刚,接力出版社社长、接力杯“双奖”组委会副主任黄俊,接力出版社总编辑、儿童文学作家、接力杯“双奖”组委会秘书长白冰等。其中,金波、李敬泽、邹书林通过网上连线发言。

## 第四届“双奖”征稿启动



在颁奖典礼上,与会嘉宾与“双奖”获奖者共同见证了第四届接力杯金波幼儿文学奖、第四届接力杯曹文轩儿童小说奖的征稿启动仪式。第四届“双奖”征稿自2023年6月10日启动,至2025年6月10日截止。(第四届“双奖”投稿邮箱:jiebei@126.com,请在邮件主题中注明“接力杯金波幼儿文学奖投稿”或“接力杯曹文轩儿童小说奖投稿”。)

一个人选择文学也许是一种很不错的选择,一种很有体面的选择。我想谈两个话题以显示文学的重要性,第一个话题是马克思主义与文学,第二个话题是语文教材与文学。

马克思年轻时的理想是做一个诗人,他还有一个非常庞大的计划,就是在通读巴尔扎克的全部作品之后写一本专著。当然后来这件事情没有做,因为他有更重要的事情要做,要写《资本论》。我在想一个问题,如果没有文学,马克思主义还那么迷人又有力量吗?大概不会。大家都还记得《共产党宣言》的首句吧,这个首句就用了文学的修辞手法。“一个幽灵,共产主义的幽灵,在欧洲徘徊。”这是一种文学的修辞,《共产党宣言》里多次运用文学的资料。马克思甚至在经济学著作里也多次引用文学的形象。马克思没有专门的论文艺的专著,其实他零零碎碎的讲话还有甚至极为重要的地位;它在人的培养和开拓认识方面发挥着重要作用,在学生成长和学习的漫长阶段,它是极为重要的伦理道德和美学教育,它通过描绘和想象来开拓人的思想,对各级各类学校,从小学到各种不同类型的中学,突出文学教育的重要性是十分必要并且十分有效的。每一个意大利学生从6岁到18岁,都以不同方式、不同程度去学习文学。就小学而言,文学教学是与语言教育密切联系在一起的。这是因为“多少个世纪以来我们的许多文学作品能够提供一种在句法上严谨、在词源上丰富多样的多种语言

## 文学的重要性不容忽视

■曹文轩(作家、国际安徒生奖获得者、北京大学教授)

要的选择,有的甚至将语文教育与文学教育等同起来,看成同一个概念,所编教材中的文本全部是文学作品。中国语文教材在文本门类的选择上也是向文学作品倾斜的,据统计,自民国以来直到新课改问世,其间中小学语文教材大概有900多种,这些教材在选文上各有各的取向,各有各的配置,各有各的特色,但大多数教材在文类的选择上有一个共同之处,就是文学作品始终占很大的比重,它们是语文教材的主体。与其他文本门类相比,文学作品无疑是具有优势的文本群落,而到了新课改出台之后,多数语文教材所选文学作品所占比例非但没有下降,反而进一步上升,竟高达65%-70%。文学作品在语文教材中为什么会有如此大的比例?道理何在?

《意大利中小学语言与文学教育》一文中写道:与其他教育培养方式相比,文学在意大利学校教育中占有十分突出甚至极为重要的地位;它在人的培养和开拓认识方面发挥着重要作用,在学生成长和学习的漫长阶段,它是极为重要的伦理道德和美学教育,它通过描绘和想象来开拓人的思想,对各级各类学校,从小学到各种不同类型的中学,突出文学教育的重要性是十分必要并且十分有效的。每一个意大利学生从6岁到18岁,都以不同方式、不同程度去学习文学。就小学而言,文学教学是与语言教育密切联系在一起的。这是因为“多少个世纪以来我们的许多文学作品能够提供一种在句法上严谨、在词源上丰富多样的多种语言

## 注重原创儿童文学作家作品的挖掘和出版

■施伟文(广西出版传媒集团副总经理)

我们欣喜地看到这届“双奖”征稿总体数量又有大幅度提高,作品质量明显提升,既有一批富有创作潜质的优秀儿童文学新人脱颖而出,也有更多专业的儿童文学名家奉献了新作。在多方呵护下,“双奖”越办越好,产生了很大影响。“双奖”对广西出版传媒集团和接力出版社来说意义重大,从首届“双奖”评审工作开始,我连续三届全程参与评审工作。作为主办方,广西出版传媒集团始终特别感谢金波先

## 推新作 育新苗 出精品 出品牌

■白冰(“双奖”组委会秘书长、接力出版社总编辑、儿童文学作家)

由于金波先生和曹文轩先生巨大的影响力、引领力和纯真情怀的感召,由于社会各界、各级领导的鼎力支持,由于作者、编者、评委、媒体和读者的共同努力,“双奖”设立6年以来,已经产生了很大的影响。“双奖”设立以来,参加双奖征文作家、作者越来越多,本屆来稿,超过往届。新人新秀很多,中国作家协会会员、各省作家协会会员占比也越来越高。

2023年9月,接力杯金波幼儿文学奖组委会、评委会举办了“幼儿文学的边界与特征——中国原创幼儿文学理论研讨会”,20余位专家学者围绕“幼儿文学的边界与特征”主题进行了研讨,为幼儿文学的发展把脉,并提出“四大标准”。2021年7月,接力杯曹文轩儿童小说奖组委会、评委会在江苏盐城阜宁乐园举办“短中篇儿童小说的艺术特质——接力杯曹文轩儿童小说奖获奖作品新书发布暨研讨会”,大家就短中篇儿童小说的艺术特质展开讨论。

前两届“双奖”获奖作品共出版了38种,总发行量达到105.73万册。前两届接力杯金波幼儿文学奖已出版的25种作品,累计发行量64.52万册。其中,《章鱼先生卖雨伞》单本发行13.64万册。前两届接力杯曹文轩儿童小说奖已出版的13种作品,累计发行41.21余万册,其中,王璐琪的《给我一个太阳》发行5.6万册,许廷旺的《黄羊角》发行了10.67万册,梁昭明的《羊儿在云朵里跑》单本发行量11.32万册。“双奖”为少年儿童读者提供了深受他们喜爱的儿童文学新作,丰富了童年阅读资源。

已出版的前两届接力杯金波幼儿文学奖共17部作品被

生和曹文轩先生对这两个奖项的大力支持和鼓励,感谢各位专家和评委们的努力付出,感谢全国媒体朋友们的宣传推广。

提高少儿图书出版质量,关键在于提升创作水平。接力出版社多年来也非常注重原创儿童文学作家作品的挖掘和出版工作,注重建设高质量的原创作家品牌队伍。广西出版传媒集团和接力出版社决心持之以恒地办

译成11种语言,输出到美国、韩国、埃及、新加坡、越南等13个国家和地区。获奖小说《给我一个太阳》《良夜灯火》《青瓷》《三千里》等被译为英语、波斯语、阿拉伯语,输出到埃及、黎巴嫩、伊朗、马来西亚。“双奖”作品已经走向了世界。

本届征稿活动,有31个省(区、市)的1240位作者、编者参加,接力杯金波幼儿文学奖共收到1939份稿件,来稿数量为三届之最。接力杯曹文轩儿童小说奖共收到儿童小说来稿270篇(部),总计532万字。初、复评阶段,25位评委于2023年3月审读作品,4月1日至4月2日进行讨论和无记名投票,接力杯金波幼儿文学奖复评选出48篇(部)作品进入终评,接力杯曹文轩儿童小说奖复评选出了31篇(部)作品进入终评。终评阶段,14位终评委在4月份认真审读作品的基础上,于2023年5月13日至14日,分为两组,通过讨论、无记名投票、匿名评选出本届“双奖”获奖作品共18篇(部)。

为了有更多作者参加征文,进一步提高征文质量,我综合评委们的意见,总结了征稿作品的几个特点和几个问题。首先,第三届金波幼儿文学奖的征稿作品中,童话类作品呈现出新创意、新写法,轻盈优美,具有清新之风。图画书的题材和风格具有多样性,整体质量有所提升。一些童诗、儿歌形象新颖,意象丰富,富有童趣和理趣,意味浓郁,语言清浅。关注儿童的精神生态,对童年的尊重、观照和呵护,已经成为作家创作的自觉。但也有个别童话作品,缺乏自身逻辑,形象塑造较弱,语言缺乏美感。个别图画书在造型、创意、构图上和国内外某些优秀作品接近。童诗、儿歌缺乏韵律感、节奏感,不精练。

## 把“双奖”活动办得更加精彩、更加有魅力、更加有影响

■黄俊(“双奖”组委会副主任、接力出版社社长)

活动的每一位领导、每一位作家、每一位画家、每一位评委和媒体朋友。在这里,我代表接力出版社向大家表示衷心的感谢!接力出版社也会一如既往地,精益求精,争取把第四届“双奖”活动办得更加精彩、更加有魅力、更加有影响。期待更多创作者投身幼儿文学和儿童小说的创作,希望更多文学新人和文学新作照亮儿童文学的星空!

今天我们在中国现代文学馆相聚,见证第三届“双奖”的辉煌成果,同时开启第四届“双奖”征稿的新征程。回顾三届“双奖”活动,我们推出了50多位获奖作家,他们的作品我们编辑出版成38部图书,已经成为中国儿童阅读史上更重要的文本之一。同时,有相当一批图书输出到世界各国,让中国的文本成为儿童文学走向世界输出中的重要榜样。所有这些作品的取得,我想归功于金波先生、曹文轩先生,归功于长期以来支持我们“双奖”

好“双奖”,吸引和鼓励更多的人投身于儿童文学创作,进一步激发广大儿童文学作家的创作热情,提升原创儿童文学作品及童书的品位和品质,努力做成能够引领创作、引领出版,具有广泛影响力的儿童文学大奖。

典范的缘故”。在初中,“文学就占有了一个特殊的位置。它用于开展阅读实践,是为了建立一个日后进行研究和文化适应的过程,传承文明与道德价值,以及了解文化和不同历史阶段的基础。文学是语言,文化入门的工具,我们必须记住,它作为教学手段的重要性永远都不应被忽视”。在高中,“保持并加强对文学的教育被理解为培养想象力的教育,在这个意义上,文学课的教育必须有对虚构的文学作品的教授,在实际教学过程中不应该只是设计特殊语言的文本,或者只有美学和形式方面的特性,还应该具有在人的培养和认知方面的价值”。文章中还提到,事实上文学作品是一种交流活动的产物,这种交流活动一次次地使用特殊的语言和修辞的策略来获取文学的意义并使服务于作品;他们进入了社会和集体的生活,并在传承文化遗产的延续工程中逐步使一代一代的学生和读者理解那些含义,它帮助形成了一个民族共有的语言,这种语言被所有的人理解并使用。

语文教材作为一次地使用特殊的语言和修辞的策略来获取文学的意义并使服务于作品;他们进入了社会和集体的生活,并在传承文化遗产的延续工程中逐步使一代一代的学生和读者理解那些含义,它帮助形成了一个民族共有的语言,这种语言被所有的人理解并使用。

语文教材作为一次地使用特殊的语言和修辞的策略来获取文学的意义并使服务于作品;他们进入了社会和集体的生活,并在传承文化遗产的延续工程中逐步使一代一代的学生和读者理解那些含义,它帮助形成了一个民族共有的语言,这种语言被所有的人理解并使用。

好“双奖”,吸引和鼓励更多的人投身于儿童文学创作,进一步激发广大儿童文学作家的创作热情,提升原创儿童文学作品及童书的品位和品质,努力做成能够引领创作、引领出版,具有广泛影响力的儿童文学大奖。

其次,第三届曹文轩儿童小说奖的征稿作品中,小说丰富多样,有风琴、鼯鼠等传统文富题材,少数民族生活题材,也有反映和保护儿童的题材,农村生活题材占比偏高。有的优秀小说题材独特,构思巧妙,对亲情、友情和儿童心理的描写细腻、真实、感人,但有的小说也存在结构性问题,平铺直叙,缺乏起承转合。有的小说,有违正常生活逻辑,还有的小说特别是短篇小说,构思较平,结尾或仓促、或平淡、或落套。有的小说只是一个故事,不见细节,不见人物。有的小说叙事视角和叙事语言存在成人化问题。

金波先生曾经说过:“幼儿文学是启蒙文学,也是大文学。幼儿文学之路伟大而艰辛。”曹文轩先生曾经指出:“短篇小说的写作,就是锻炼叙述和描写这个世界我们生活的基本功。基本功练好了,才能写出好的长篇小说。”希望有更多的人加盟伟大而神圣的儿童文学事业,创作出能够成为永恒的阅读记忆的,无愧于伟大时代,无愧于我们国家、民族和人类未来的幼儿文学作品和儿童小说。为此,我们将一如既往地,坚定前行,继续秉持设奖初心和出书有人理念,办好“双奖”评奖工作,推新作,育新苗,出精品,出品牌,促进中国儿童文学创作和少儿图书出版高质量发展。



黄俊(“双奖”组委会副主任、接力出版社社长)