融媒体赋能纸质图书改版 多元视角传承红色基因

关键词 纸质图书改版 融媒体 传统文化

○穆怀黎

2012年，为更好地展示爱国主义教育基地的社会形象，发挥爱国主义教育基地的作用，北京市委宣传部组织编写了《追寻——北京市爱国主义教育基地导览手册》一书，图书首印7万册，加印3次，总印数15万册。我作为该书责编，对于图书从内容到形式进行了通盘策划，这本书容纳了当时北京市168家教育基地的介绍、风采展示、预约方式、交通路线等等。《追寻》第一版印刷，就成为同类书中的爆款。10年来，这本书保存着无数北京市民家庭的记忆。

10年前，人们的生活方式与现在有很大的不同，《追寻》的读者想要走进书中的基地观览，将依赖于其中提供的各种信息，为了让读者得到准确翔实的信息，我组织编辑力量联系了北京市16个区县的负责同志，把168家爱国主义教育基地的电话、公交、地铁、自驾、车位等等信息一一核实。最终保证了一本红色旅游攻略图书内容的准确性严谨性。

2022年，爱国主义教育基地在动态调整基础上，实现了数量和质量的双提升。作为《追寻》的责任编辑，10年之后，我带领北京少儿出版社通识编辑部，继续承担图书的改版工作。本次修订新增了43家教育基地，更新了163家基地内容，删除了被取消基地资格的单位内容，收录文字30万字。经过反复讨论，我们制定了本次改版的主要特点：10年过去了，人们获取信息和资讯的渠道非常丰富，一本红色旅游导览手册，必须成为一个有灵魂有生命的书，才能实现我们的初衷。要打造一本融媒体的图书，将科技生生不息的力量融入纸质图书，让一本纸书拥有常看常新的力量。

优化选题结构，找准选题方向。

与时俱进，详略得当。考虑到预约方式和交通信息查询方式的改变，本次修订增加了二维码预约功能，附赠扫码读取北京市红色旅游资源地图，适当减少开放时间、交通信息、车位电话等信息，做到了资讯翔实且详略得当。

聚焦重点，突出特色。在分区域编排基础上，进一步聚焦各区属地重点基地，特别是红色文化类基地，突出展示北京市丰富厚重的红色文化资源。

图文并茂，生动形象。本次修订展示206家基地，收录近500幅图片，包括手绘图、文物图、历史照片、高清风景名胜照片等，整体设计风格兼具时代感、艺术感和传统文化特色，既符合青少年这一爱国主义教育重点人群特点，又兼顾其他人群现实需求，充分体现爱国传统与民族力量。

注重体验，强化效果。考虑到红色旅游多是亲子游，本次修订特别增加“人文驿站”“少年行——北京红色之旅打卡记”和“少年行——人文故事”3个专题板块，引导鼓励青少年参加红色文化研学实践，并分享学习体验收获和成长故事，进一步增强爱国主义教育和革命传统教育效果。

融合新媒体技术，努力实现内容创新。

在全媒体时代，更要挖掘纸质出版物内容的深度、实现内容的广度，在内容品质、内涵深度、阅读体验等方面同时发力，实现纸质图书与新媒体的融合，深化内容生产供给侧结构性改革，实现以内容创新为核心的高质量发展。确立了这个编辑原则，我们联系了北京市委宣传部所属矩阵媒体“京华丹心”，通过这个平台，实现了《追寻》的融媒体改版，“京华丹心”依托微信公众平台等搭建传播矩阵。以线上线下相结合的方式，通过图文、海报、H5、短视频、直播等多种形式，对全市206家爱国主义教育基地进行宣传推广。

将每一家爱国主义教育基地的二维码放在图书页面上，没有二维码的，通过“京华丹心”扫码实现订票等咨询。经过反复推敲确认，在《追寻》图书的融媒体领域实现精耕细作，实现资源的创新性发展和创造性转化。

明晰操作思路、打造全新阅读体验。

在优化选题结构之后，传统出版业者需要根据新媒体的优缺点来明确操作思路。一方面，我们可以借鉴新媒体深入浅出、言简意赅的语言风格，善用鲜活的、现场感强的多媒体素材来表现主题内容，注重参与性、话题性、互动性的内容设置技巧，增强图书内容供给的独特性、契合性、精准性。另一方面，也要规避新媒体在内容生产上所呈现的碎片化、标题化、泛娱乐化等浅阅读倾向，着重在内容深度上下功夫，增强图书内容供给的条理性、体系性、权威性。在完成以上步骤后，图书的内容和轮廓就基本成型了，之后需要将策划选题纳入初步的发展规划中，针对出版社实际情况和特色进行调整，实施品牌战略。

在当今的网络时代，改版之后的《追寻》，为读者想得更周到，如果说，2012年的《追寻》是一本北京市红色旅游攻略的话，现在的《追寻》，已经不只是一本书，它成为读者朋友的智能助手。读者一扫码，即可实现以下功能：

一扫订票，查询车位，浏览线路，智能导览——该书设计了数条红色路线图，读者将会对中国的近现代历史产生浓厚的兴趣。

一键扫码，收藏北京市红色资源地图。这张图是北京市委宣传部门组织北京市旅游局等有关单位经过长期的编绘审图工作才完成的一幅珍贵地图，是该书附加值的一部分，也是实现资源整合的呈现结果。

该书集融媒体特点于一身，变成一个纸上的博物馆、一个可以随身携带的多媒体云观展平台，出版社后续将通过后台随时更新资料，让读者有常看常新的阅读体验。这也丰富了纸质书的拓展空间，让图书有了更加长远的生命力。

策划大众化主题出版图书途径探究

关键词 主题出版 大众化 小故事

○刘志宏

当今什么样的主题出版图书更受读者喜爱呢？从各大书城市场调研得到的答案几乎一致：既要内容好，又要形式新颖、可读性强。读者的珍贵意见为策划主题出版图书提供了市场反馈，指明了方向。出版社编辑可以通过策划，把主题出版图书做得形式新颖，读者喜闻乐见、雅俗共赏，即做成大众化的主题出版图书。

目前，主题出版普遍存在的问题：选题同质化强，内容重复无吸引力，无法真正引起大众读者的兴趣；偏政治性、理论性、学术性，内容空洞，脱离读者的理解范围；时效性短，主题节点一过，主题出版物便销声匿迹；出版被动，不重视出版物的形态与形式，无市场意识，宣传力度不够。

策划大众化主题出版图书要讲中国好故事。用生动故事代替宣传说教。中国的好故事是一个国家文化软实力的标志，也是国家生动刻画其形象的有效方法。因此，在策划主题出版图书时用生动故事代替宣传说教，可以增强主题出版图书的可读性，进而更加贴近普通读者，成为大众化的主题出版图书。

由人民出版社出版的《沧桑百年间——中国摆脱贫困影像记忆》是一部反映我国脱贫攻坚伟大成就的故事书，从《国家相册》微纪录片中精选具有代表性的9个中国减贫故事，并从新华社大型纪录片《中国减贫密码》中选取部分精彩内容，化视频为隽永图文，通过近300幅珍贵的独家照片讲述百年来在中国共产党领导下中国人民与贫苦作斗争感天动地的生动故事、可歌可泣的中国好故事。此书出版后在众多脱贫攻坚图书中标新立异、通俗易懂、广受读者喜爱。

平凡的小故事中最打动人心的是感人的细节，小故事反映的是大主题。按此思路，我们从国家相册微纪录片中选取了《一个不能少》《希望的种子》等9个中国减贫故事。其中《大凉山女孩》讲述了一个通过接受教育改变命运的故事。新华社记者用持续30年的影像记录和关注，在大凉山腹地的一个小山村挖掘出极具代表性的彝家三姐妹的故事。其中彝家三姐妹中的大女儿沙诺“顶替”妹妹沙作去读书，大学毕业后在县里中学当了一名英语老师。被“顶替”上学的老二沙作，种田放羊，17岁嫁人，现在是三个孩子的母亲。老三沙子也没能上成学。因为读了书，沙诺和两个妹妹，走上了截然不同的人生路。

这个故事是一个很普通的凡人琐事，反映出在党中央实施精准扶贫政策下彝乡村寨女孩们的命运发生了翻天覆地的变化，体现出中国共产党精神谱系中的脱贫攻坚精神。

策划大众化主题出版图书要用通俗化方式讲好中国故事。讲好中国故事，给谁讲？结合图片多、文字通俗的特点，该书策划时瞄准成适合青少年阅读的故事性图书来打造，并找来了国内国外一些同类书作参考。

讲好中国故事，怎么讲？读图是策划大众化主题出版图书的方式之一，目的是使读者以喜闻乐见、通俗易懂的方式接受书中内容。现在市场上比较流行的这类图书有《半小时漫画党史1921—1949》、“半小时漫画世界史”系列、“半小时漫画中国史”系列等，尤其被青少年读者所喜爱。由此，该书采用读图的设计方式来解读历史照片背后的故事，类似《这里是中国》的图书风格。具体作法是图书结构采用以图片为主，由图片带出文字的编排方式。因为微纪录片脚本的文字量有限，需要增加每个故事的背景资料，这样不仅使得图书图文并茂、通俗易懂，而且对微纪录片内容进行了纵深扩展。值得一提的是，该书突破单纯以图片或文字为主的常规图书形式，以类似漫画书的风格交融展示文字和图片，阅读流畅轻松，尤其适合青少年读者。而且书中的每一个故事的篇章页中均加设二维码，读者在阅读图书的同时，扫描书中二维码就可以对照观看同名微纪录片。

该书出版后已经4次印刷，成为叫好又叫座的大众化主题出版图书。该书为策划大众化主题出版图书途径探究作了一次有益的尝试。大众化主题出版图书不仅要讲中国好故事，讲中国共产党的好故事，而且要用通俗化的方式讲好中国的故事，讲好中国共产党的故事，两者相辅相成，相得益彰。用这种模式可以打造出更多被读者喜闻乐见的主题出版图书，只有这样才能使得该类图书更加贴近普通读者，在读者中产生更大的反响、共鸣，使得马克思主义中国化时代化最新成果、新时代中国特色社会主义辉煌成就、习近平总书记治国理政新理念新思想新战略，更好地被广大读者深刻领会、学习、贯彻。

影像见证中国共产党的百年征程

关键词 影像 百年征程 精神气质

○王旭霞

在浩瀚的历史长河中，有无数个改变历史发展进程的人物出现，也有无数个跌宕起伏的事件发生。人们曾尝试采用特定的方式将这些人物和事件刻画记录下来，或口口相传，或实物记事，或文字绘画。但这些记录方式有的过于古老，有的生涩难懂，有的模糊不清，往往令后人的认知出现偏差，无法获取历史的真实面貌。然而，自从1839年法国人路易斯·达盖尔公布了世界上第一张照片后，摄影便成了一种全新的记录方式，那些或英勇或悲壮或浪漫的历史人物，以及富有时代色彩的历史事件开始被这种具有天然的直接性和文献性的记录方式记载下来，历史从此定格在胶片之中，进而变得客观真实和清晰可见，阅读者得以在其中窥测到过往和汲取力量。

2022年9月，为了迎接中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开，在全国人民团结奋进奔向未来的历史时刻，由浙江摄影出版社出版的《革命与复兴：中国共产党百年征程图像志》就是这样一本弥足珍贵、充满力量的画册。说它弥足珍贵，一是因为它是国内首部以党史摄影图像文献为载体的画册，从1919年五四运动开始记录，一直记录到当下的新时代，整整跨越百年时空；二是因为它收集了诸多未曾公开过的鲜活历史影像，且这些影像资料的收集时间长、收集难度大、收集范围广。说它充满力量，是因为怀着革命理想追求的老一辈摄影师和见证新中国日新月异巨变的新一代摄影师，用镜头记载了自中国共产党诞生，到迈入新时代的全过程，反映了100年来党的发展历程、精神气质和实践经验，给予后人源源不断的力量为实现中华民族伟大复兴而努力。

专业力量保证了真实性和权威性。《革命与复兴》编写组由中国美术学院院长、教授高世名，中国摄影文献研究所主任高初，纪实摄影家晋永权等主编，徐家宁、秦超、王烁等长期从事中国历史影像的研究和整理工作的专家学者共同组成。画册主编之一的高初称，这个工作团队曾较为全面地整理过参与1949年开国大典的12位摄影师的档案，还先后远赴俄罗斯、美国、加拿大等国家的20余家档案馆与图书馆收集整理关于中国的影像档案。该工作团队此前创作的作品曾入选中宣部2019年主题出版重点出版物。作为出版方的浙江摄影出版社，近年来出版了不少历史影像精品力作，如《铭记历史·珍爱和平——和平万里行影像纪实》《历程：徐肖冰、侯波镜头下的峥嵘岁月》、“中国百年影像档案”系列丛书等，丰富的出版经验让出版社在主题脉络梳理、内容质量把关等方面为画册保驾护航。具备强大学术背景的学院教授、拥有长期历史影像研究和整理经验的专家学者和艰难繁琐的资料整理实践经验，以及具有历史影像出版经验的专业出版社，几者共同保证了画册内容的权威性、真实性、可靠性。

珍贵影像再现重要历史时刻。《革命与复兴》中包含300余位摄影名家、海内外影像档案馆近480幅精彩珍贵的摄影作品。这些照片是中国共产党波澜壮阔百年征程史的见证者留存后人的宝贵红色文化遗产。《革命与复兴》用1919年掀起彻底反帝反封建的爱国革命运动（五四运动）开篇，以引领中国共产党前行的刊物《共产党宣言》《新青年》刊物照片为引，徐徐拉开气势磅礴的中国共产党百年征程史的序幕。全书以时间线为轴，以四个重要历史时期为总体框架，共分为四卷。第一卷“夺取新民主主义革命伟大胜利（1921~1949）”，以160余幅影像记录在党领导下的艰苦卓绝的抗日战争和人民解放战争，用浓重历史感的黑白相片将我们的视线带回到那个充满硝烟的战争年代，让人感受到新中国的来之不易，体会中华民族浴血奋战、百折不挠的抗争精神。第二卷“完成社会主义革命和推进社会主义建设（1949~1978）”，用80余幅影像记录中华人民共和国成立后，党领导全国人民进行社会主义革命和社会主义建设的伟大历程，反映出只有中国共产党才能救中国，传达了中华民族不畏困难的艰苦奋斗精神。第三卷“进行改革开放和社会主义现代化建设（1978~2012）”，用70余幅影像记录党领导全国人民坚持走中国特色社会主义道路，摆脱贫困走向富裕，让我们在追忆激情燃烧的岁月中体会中华民族勇于社会革命、自我革命的改革开放精神。第四卷“开创中国特色社会主义新时代（2012~2021）”，用150余幅影像记录新一代党和国家领导人在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下的当代实践，我们作为新时代的亲历者和实践者，作为影像的创作者和见证者，与照片中各行各业各族人民一起亲身感受了祖国这10年取得的历史性成就和发生的历史性变革，深刻体会中华民族为实现伟大复兴而不懈奋斗的精神。

内容编排彰显恢宏气势。全文以《共产党宣言》首个中文全译本和陈独秀创办的《新青年》刊物照片开篇，以庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》全场共同高唱《没有共产党就没有新中国》的舞台照结尾，首尾遥相呼应，寓意接受马克思主义洗礼的中国共产党，在经历百年之后仍不忘初心、牢记使命，带领全国人民奋进伟大新征程，也反映出中国人民只有在中国共产党的领导下才过上幸福美满的新生活。从宏观上看，全书结构宏大，内容厚重，书中的摄影照片不仅全面清晰地呈现了重大工程、重大事件和重大成就，还包括文化、教育、科技、军事、百姓衣食住行等方方面面，如“1949年开国大典”“第一颗原子弹爆炸成功”“长江三峡”“十九大胜利召开”……展现了党的发展历程、精神气质和实践经验。从微观上讲，每张照片都只是个人视角下瞬时的产物，如“壮族女民兵”“1977年恢复高考”“量子计算原型机‘九章’”……每一个瞬间、每一个景象、每一个侧面，也许只是百姓私家相簿中的一页，却以独特的角度反映了那个时代的风貌，可谓是一份国家记忆，是党史和新中国史上不可多得的珍贵文献资料。此外，该书在装帧设计上选择大气的8开开本，封面选择深红色细布代表中国革命的底色，加上金黄色环衬，以及毛主席遒劲有力的“书法”等元素，象征着中国勇往直前的开拓精神，给人以震撼的视觉效果；全书照片的色彩从黑白走向彩色，从寡淡变得丰富，象征着在中国共产党的领导下，中国从黑暗走向光明，从贫穷走向富裕，从革命走向伟大复兴。

这是一个创造了历史的时代，也是一个充满未来的时代。今天，站在伟大复兴的历史坐标新起点上，通过阅读《革命与复兴》，我们回顾党和人民百年筚路蓝缕砥砺奋进波澜壮阔的奋斗史，积蓄力量，不忘初心，砥砺前行，奋进新征程，建功新时代。

精品精荐

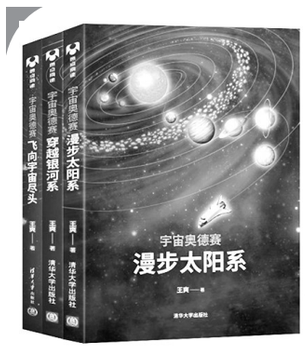
书写宇宙传奇的科普史诗

关键词 天文物理 科普 科学家

○王 一

我做科普时，常被要求推荐关于天文和宇宙的科普书，这时，我首选推荐的总是王爽的“宇宙奥德赛”系列。该系列目前已经推出《漫步太阳系》《穿越银河系》《飞向宇宙尽头》3种。

我觉得，“宇宙奥德赛”系列最大的特点，就是用平易近人的科普语言来讲天文和物理中深刻的道理。王爽特别擅长深入浅出地讲清楚事情，并且对科普的语言有执着的追求。我与王爽一同参加过很多线上科普活动。当我使用的语言不够易懂时，王爽常常习惯性地用听众更容易接受的科普语言来归纳我想表达的观点。王爽的这种语言天赋，在该丛书中体现得淋漓尽致。



『宇宙奥德赛』丛书《漫步太阳系》《穿越银河系》《飞向宇宙尽头》王爽著 清华大学出版社 2018年9月版/173.00元 ISBN：9787302509288等

物理与天文学中，有很多远离我们日常生活的概念与道理。要向读者科普这些概念与道理，基于艰深数学语言的定量描述往往不是读者想要的。所以，科普书中常使用打比方的方式来科普化地介绍它们。但是，要想用好“打比方”，让我们生活中熟悉的例子，恰如其分地再现要科普的科学原理，对作者的科学造诣和写作功力要求极高。王爽实在是此中高手，“宇宙奥德赛”中，精妙的比方比比皆是。比如第三本《飞向宇宙尽头》一开篇，从像一颗玻璃珠的地球出发，王爽引导读者的想象，拓展到像别墅一样的太阳系，像城区一样的银河系，直到国家（超星系团）、大洲（星系长城）以致全世界（可观测宇宙）。这样，读者比照熟悉的地球，就迅速建立起了宇宙广袤而富有层次结构的图景。而对宇宙演化的介绍，也可以自然而然地从这幅图景上展开。例如星系的演化就好比宇宙中的“城市化”进程：仙女星系是如何吞并M32星系，又是如何对太阳系虎视眈眈。于是，读者不需要天文或物理基础，只凭生活常识，就搞懂了宇宙是怎么回事。

除了易懂，“宇宙奥德赛”丛书还非常有趣。除了对科学内容的介绍，王爽也十分注重介绍科学研究中“人”的因素和他们背后的故事。科学研究的活动，不仅是“自然被认识”的过程，也是人的过程，是“人如何探索自然”的过程。无论是公众对科学家的好奇，还是科学哲学研究中的历史主义、科普和对科学本身的研究中，在探究科学内涵的同时，我们都少不了对人的关注。这种对科学家的关注，是“宇宙奥德赛”系列的一大亮点。

“宇宙奥德赛”丛书中学者的故事，不仅包括广为人知的像爱因斯坦这样大师的事迹，更包括一些鲜为人知，但同样有意义、有趣的科学家经历。这些故事是王爽从浩如烟海的历史记载、人物传记中挖出来的。比如著名光学家、发现太阳光谱吸收线的夫琅和费，人生的转折点竟然是少年时，他住的房子塌了。夫琅和费甚至没有机会掏出钥匙开门，进去看看房子是否真的塌了，因为他就被困在这间塌了的房子里。而负责救助夫琅和费的人，成了他人生中的贵人，为他打开科学的大门。这些故事一方面足够有趣，让我们读时满脸写着高兴；另一方面也往往十分励志，让我们看完浑身充满干劲。

按计划，“宇宙奥德赛”还将推出《宇宙起源》《生命诞生》《宇宙命运》，作为丛书的忠实读者，我十分期待它们的问世！