（上接第21版）

中国传媒大学

王同学：留京5年再回津成家

（中国传媒大学数字出版专业）

A1：高考报志愿的时候是直接报的。我十分热爱文学与历史，拥有较好的文字功底，小学与初中常喜欢写小说，因此对编辑出版行业萌发兴趣。此前并不清楚出版行业相关信息，因高考分数无法去往理想院校中文系、历史系，故搜索与高考分数相匹配的学校时留意到中传数版，咨询21级广电师哥（初中同学）后决意报考并将其置于第一志愿，后被顺利录取。与其说选择出版，不如说选择中传数版——如果没有中传数版，我应当不会选择出版行业，而是继续去他校中文系追梦。

A2：目前所上过的出版相关专业课为《数字出版概论》与《出版学基础》，学习到了一些编辑出版的基础知识。从培养方案中查看到后续有《新媒体交互设计》《世界出版史》、《无障碍出版》《图文编辑》等专业课，目前没有学习到，不清楚具体情况。总体来说，大一阶段的专业课还是太少了……

A3：大一上学期贾静老师的写作与语言艺术课程，学到很多写作技巧，认识了很好的老师。大一下学期郑志亮老师请来中国编辑学会的朱琳君老师教授出版学基础课程，我掌握了编辑出版基础知识，让我从迷茫中明确了就业方向——编辑。大一至大三全学年的专业观摩与写作基础课程，让我掌握了评论、消息写作方法，我养成了笔耕不辍的习惯，对增进专业素养有极大帮助。获得了两个学期的最佳写手真的超开心！

A4：我对自己未来的预设是，进出版社做编辑。其他同学的话，做经纪人、摄影师、记者等传媒方面的工作都可以吧。

A5：肯定读研。打算留北京5年左右后回天津成家。看到很多出版社的招聘启事，觉得他们喜欢掌握编辑技能的其他专业学生，例如地图社喜欢掌握编辑知识的地科专业学生。出版终究是个技能，还是要有坚实的理论知识基础才好。打算研究生去外校读中文系，或者历史系，一是圆自己高考未竟的梦，二是丰富一下自己的知识底蕴，未来从事中国文学或中国史方面的编辑职业。

A6：我觉得编辑需要掌握一些软件技能，我也想学点设计，文字功底也很重要。准备暑假在B站找点网课学一学。

A7：准备二刷六级，好好准备一下，不再裸考。学点PS、AE相关网课，掌握基本技能。继续跟进我的互联网+大赛。再学点画画，简笔画就行，可以替代排版的那种。把出版职业资格考试的题库一刷，下学期开学试试报名看能不能报上。把普通话考了，简单了解一下教资相关信息。去江西和陕西旅游，休息一下，大概就这些。

提问

Q1 为什么选择了出版相关专业？

Q2 对专业课程设置，感觉如何？

Q3 最喜欢哪门课？

Q4 担心未来就业吗？

Q5 本科毕业后的打算？

Q6 大学四年，最需要掌握的技能是？

Q7 今年暑期，有什么最想做的事情？

陈同学：老师跟我们分享了出版业的内幕

（中国传媒大学数字出版专业）

A1：其实一开始，数字出版并非我的第一选择，高考填报志愿时只是一心想学新闻传播，就把其下属学科的数字出版填在了备选方案中，一开始对这个专业并不特别了解。当时父母更建议我尝试其他，如师范、法律，但我对新传以外的学科并不是特别感兴趣。

A2：感觉大一阶段，接触的专业课不是非常多，老师的教学更多偏理论方面，实操方面需要我们自己学习、探索。

A3：我们一共学习了两门专业课程。一是《数字出版概论》，印象最深的是，课程结课作业，我们第一次参与到选题策划和设计中去。二是《出版学基础》，这门课上，我对老师分享的出版行业的一些内幕比较感兴趣，让我了解到一本书具体的出版过程。

A4：目前还没摸清楚这个专业的门道，还没考虑就业的事情。

A5：本科毕业后打算读研，但具体院校、专业还没有考虑清楚。自己对什么事都有一些兴趣，想在本科阶段多尝试，多接触，也希望在这个过程中找到自己愿意更进一步了解、学习的领域。

A6：感觉每一项技能都很重要，很难评出一个“最”（希望自己能成为“六边形战士”，哈哈哈）。但相对重要的，除了人际交往、独立等方面的能力，希望能在与自己专业相关的技能上有所精进。

A7：想和家人朋友出去旅游一次。

武汉大学

刘嘉仪：我爱吴永贵的出版史课

（武汉大学编辑出版专业）

A1：高考报志愿可选择项并不多，虽然我是理科生而且生源地在河南省，例如社会学、汉语言文学之类专业我都无法选择。但我一直对社会科学领域有浓厚兴趣，对社科领域的研究内容也非常感兴趣，比如文化差异、政治制度、社会变革等，因此我选择了武大信管社会科学试验班，并且专业分流时选择了更贴近自己学术理想的武大编出专业。

A2：社会上有一种普遍的论调，高校人文学科教学相对于社会发展有严重的滞后性。这主要是因为，一些学科的教学内容和教学方法相对滞后于社会的需求和发展趋势。我们专业比较不同，我们的专业课在推陈出新，更新了课程教材和内容；除了理论学习之外，我们专业强调实践能力和应用能力，例如编辑学原理课程会要求同学们自己编一本书出来。

A3：我特别喜欢吴永贵老师的《中国出版史》，他讲课虽然有口音但特别有意思。上吴永贵的课，会被他的情绪感染，会不由自主地被他所讲的内容吸引。毫不夸张地说，这是我本科阶段上的最认真的一门课。

A4：据我了解，我们专业的毕业生和人文类大部分毕业生在找工作时都有一定困难，不过这也是文科生就业的整体情况。比如做编辑，自然科学类的书会找自然科学专业编辑，法学专业的书会找法学专业编辑，我们学的东西可能在实际就业中相比其他专业同学有较高可替代性。

A5：本科毕业后我准备出国读书，感受多元的学术环境，去了解领域内更多的研究方向从而挖掘自己感兴趣的领域。

A6：最重要的技能是拥有批判性思维，包括学会有效收集和评估信息，进行独立思考和分析，以及撰写清晰、有逻辑性的论文和报告。

A7：把标化成绩考出来，开始准备申请材料，赶在第一批申请开始时就提交材料。

林潇禾：专业分流时，我坚定选择了编辑出版学

（武汉大学编辑出版专业（数字出版方向））

A1：高中时一直有一个“新传梦”，但是高考分数不高，最终没能投递新传方向。我在高考填报志愿之前没有听说过出版专业，偶然看到高考志愿填报指南上的“社会科学试验班”，信息管理与信息系统、电子商务、编辑出版学、图书馆学、档案学等可选方向，进而了解到培养方案中包含“新媒体编辑”“媒介经营与管理”“数字媒介传播”等相关课程，发现这个方向与我感兴趣的学科很接近，有较大发展前景，同时“性价比高”，录取分数相对热门专业来说比较低，于是愉快地选择了社会科学试验班作为自己的第一志愿。在大一下学期专业分流时，我坚定选择了编辑出版学（数字出版方向），这是因为出版与我的兴趣比较接近（出版其实是新闻传播的二级学科，有些学校会将出版设置在新闻与传播学院之下），也算求仁得仁。数字出版方向与传统编辑出版来说融合了更多数字元素，我从小就对网络文学和网络视听作品等感兴趣，所以选择了数字出版方向。未来，随着融合出版的深入发展，复合型人才会是未来大势所趋。

A2：武大出版与很多其他学校的出版专业有所不同。武大出版系设置在信息管理学院之下，复旦的出版学科设置在中文系之下，中传的出版专业设置在电视学院和传播研究院之下。武大把出版视为信息资源或是数字资产，十分注重对学生信息管理综合素养的培养，也更为注重理论和学术研究。大一大二时，我们接受了很多关于信息素养课程，例如数据库、信息检索、信息组织、信息系统分析与设计等，这很好地锻炼了我们的信息素养和学习能力。大二大三专业分流后，我们接受了语义出版、新媒体编辑、数字出版物设计与制作、网络营销、出版电子商务等课程，将理论与实践结合起来，对出版方面的综合能力提升有很大帮助。

A3：收获很大的课程是新媒体编辑和数字出版物设计与制作，在这两门课上我学习到了图片编辑、音视频编辑、H5、数字专刊制作等实用技能，也提升了自己在选题策划、组稿编辑、审核校对方面的出版实务能力。课程结项时，我制作出了自己的新媒体作品和数字出版物作品，这些技能和经历对我的实习和未来工作都有很大帮助。

A5：目前我打算继续攻读出版专硕。大学本科三年我搭建了较好的理论基础，但这对于未来就业还有些不够，再加上目前就业市场竞争比较激烈，我需要利用研究生学习沉淀和提升自己在实务方面的能力，进一步为就业做好准备。

A7：在准备一些学校的夏令营和考研，希望能够顺利成为一名出版专业研究生。

张小西（化名）：希望未来从事的行业带文化气息

（武汉大学编辑出版专业（数字出版方向））

A1：我们学校的培养方案是大一大类培养，大二进行专业分流，当时选择出版是因为自己不想学纯技术的学科，希望未来从事的行业带文化、艺术气息，主要是从个人爱好出发。

A2：我觉得课程设置合理，老师们的研究方向很多样，对本科生能力培养也较为多元化，体现了交叉学科的特色。我们专业的学生经过本科阶段学习，往往能从多角度分析问题，综合能力较强。

A3：数字资产管理，在这门课上我们需要完成小组作业，给出开发文化遗产类资源的方案和demo，我们组基于TensorFlow2 Object Detection和IIIF框架实现了对图像元素的批量识别，并为其中各个元素添加音频。借助数字化呈现，将绘画鉴赏转变成场景化体验，降低绘画鉴赏门槛，以世界共通的音乐来传递意境这一中国绘画的独特美学概念。

A4：很多人会觉得学出版就是去出版社，其实不然。我们比较多的师兄师姐从事了数字内容产品相关工作，就业范围比较宽，可以考虑做内容策划、营销、内容产品经理、产品设计创作等，前景不错。

A5：继续读研。本科阶段学校良好的学术环境和氛围让我有机会接触了一些科研项目，对此比较感兴趣，想继续深造，再看看自己适不适合走学术这条路。

A6：非常喜欢我们系一位老师说的话，“大学是试错成本最低的”，在大学阶段应该大胆尝试和创新，而这样的尝试和创新必须是自我驱动的，因此需要有自学探索能力。

A7：参加夏令营和实习，希望能忙好这两件事。

浙江传媒学院

朱 乐：编辑出版学是杂学

（浙江传媒学院编辑出版专业）

A1：我是浙江考生，浙传在我的志愿选项中排名最靠前，我本身倾向新传类专业。此外我对文学也较感兴趣，因此选择了编辑出版学专业。

A2：我们学校的编辑出版学可以说是杂学，新传类专业该掌握的技能都有开设相应课程，比如摄影、短视频创作、无人机技术、图书选题策划、装帧设计、数据挖掘与可视化等。绝大多数老师上课都十分认真负责，理论与实践结合，帮助我们更好理解与掌握相应专业技能。我们专业非常注重实践，除了教我们图书稿件校对等编辑基础业务，在4年学习中，大家也逐步接触了图书选题策划、图书制作及排版设计等各项技能。

A3：王翎子老师的《短视频创作》这门课程让我收获很大。老师讲课生动有趣，对我们每一个小组创作的视频一一点评指导。在李梅老师的《数字出版物审校》这门课中我们学习了书稿校对，了解到编辑工作艰辛、工作量大且需仔细认真审读。

A4：听老师说“出版社不要编辑出版专业学生”，有一段时间我也陷入过焦虑与迷茫。但是我们专系里有提供很多学习、实习资源，组织了与各大出版机构合作打造的训练营比如“筑梦·未来出版人”“出版新媒体运营金种子”，这些训练营可以提供劳务费、学习经验、实习机会等福利。所以，机会是自己争取来的。

A6：最需要的技能是视频剪辑，不管哪个工作岗位，都有“宣传”需求。

A7：现在我已在人民邮电出版社实习。在出版社老师帮助下学习书稿加工处理、图书营销方面的工作。此外，我还旁听了出版社的选题论证会及年度总结报告等，让我对出版社的架构、图书出版流程有了更深一步的了解。

小 金：我们专业与出版业界联系紧密

（浙江传媒学院编辑出版专业）

A1：高考前几个月看了《中国国家地理》编辑部的相关视频，对出版行业有了好奇和兴趣，去搜索浙江省与之相关的专业，最先出现的是比较对口的“浙江传媒学院的编辑出版学”。高考出分后，我填报的都是文学和历史相关专业，当时把浙江传媒学院的新闻与传播学院与文学院的专业作为重点。

A2：我常常感慨自己非常幸运能够进入浙江传媒学院，能够进入编辑出版学。因为浙江传媒学院在中国传媒行业拥有一定地位和资源，作为身处其中的学生，时常能够感受到这份巨大的优势。仅以我们编辑出版系为例，由于与出版业界有着紧密的联系，我们在大一就有了许多丰富的体验和经历。各类作家大咖例如中国社会科学出版社社长赵剑英、著名网络作家天蚕土豆等通过线上或线下讲座的形式与我们分享写作、出版业去向等话题，各大出版机构例如浙江出版联合集团、人民邮电出版社、中国社会科学出版社、电子工业出版社等通过与我们专业合办训练营的方式，培养了我们的专业能力。虽然我才大一，但已经有幸接触过人邮社、中国社会科学社、浙江人民美术出版社，老师们向我们介绍了出版社内部不同方面的运行流程。我们一边在课堂上学习着数字出版物、审校等理论知识，一边深入各大出版社，甚至参与部分出版活动，在实践中将知识融会贯通，真正做到理论指导实践，实践反馈理论。可以说，我们的课程内容设置不仅限于传统纸质出版相关，而是非常灵活地紧跟时代，学习如何利用各类新媒体技术为图书做推广、营销等。

A3：对于我来说，印象比较深刻的是《数字出版物审校》这门课程，第一次上课老师就很认真地告诉我们，审校是编辑的基本功，也是图书质量基本的保证。在学习这门课的一学期里，我们从天文到地理，从人文到自然，无不涉及。这是我第一次如此深刻地感受到编辑出版的严肃性：我们必须要保证书本差错率小于等于万分之一，对于任何细微的政治性错误都是零容忍的，在面对自己不熟悉的领域时一定要勤翻书勤问专家。

A4：对我自己来说，我最想进入的还是出版领域，想成为一名编辑。可能眼下实体书的出版状况并不很好，但我依旧对实体书抱有期待和执着，我希望继续投身到出版行业。目前，我们已经不能继续延续传统出版模式，需要不断探索出版的更多可能，不断拓宽边界。希望自己能学习到更适合现在以及未来出版行业的技巧和方式，使实体书能更好地存活下去。

A6：大学四年最需要掌握的技能是深刻了解和认识出版行业，实时掌握出版行业的动势。我觉得这是一个纵观全局的技能，出版行业始终在变化，我们需要做到无论何时都能够深刻摸清本质、眼下最需要什么、未来动向是什么，在摸清脉络和框架的前提下再细分，步步落实。眼下，我计划通过实习方式深入出版机构内部，脱离课本落实到现实中去了解现在出版行业的方方面面，例如书本的制作细节、宣传推广如何和新媒体相结合、与阅读相关的各类活动该如何举办之类，在不断深入后规划之后的道路。

A7：今年暑假想利用两个月时间实习，真实地感受出版社氛围。我已于7月3日在浙江人民美术出版社报到，开始了为期2个月的实习工作。

Annie（化名）：李娟老师的课让我找回阅读乐趣

（浙江传媒学院编辑出版专业）

A1：一直以来都比较喜欢浙传，喜欢新传相关的专业和工作，当时报志愿的老师向我简单介绍了编辑出版学专业的学习内容，感觉自己并不抵触就填报了。在进入大学正式学习前并没有太多了解。开学后，平时系里老师会组织很多讲座，我几乎场场不落都参加，通过优秀出版人的介绍对编辑出版领域有了更多认识，也产生了更浓厚的兴趣。

A2：无论是从专业课程的设置，还是从老师教学、学校氛围等方面来说，我都很满意，收获了非常充实的学习生活，感觉真的学到了东西。老师们也对自己所从事的行业有极大热情。

A3：有好多门课我都很喜欢，就说一说比较特色的课程——《创意写作课》。授课的是李娟老师，她非常专业，倡导“无功利化阅读”，会在课下布置阅读任务，因为时间关系大多是短篇小说，但因为她的阅读要求从而加大了我的阅读量，让我找回了阅读乐趣；同时，我们常常有课堂随笔练习，老师也会邀请同学阅读自己课上写的文章。通过这些训练，我明显觉得自己的写作能力得到了提升，李娟老师还教授了很多方法给大家，比如每天给自己定时10分钟写作，坚持下来就能感觉自己的写作水平有一定提高；老师还讲解了各种类型文章的特点和写作方法，会带我们观看优秀影视作品，赏析它们的剧本，这门课真的开拓了我的眼界。

A4：并不是非常忧心就业问题，我们的课程涉及了很多领域，教授了很多实用技能，更偏实践。比如我参加了我们学校和电子工业出版社合作的“金种子”训练营，我主要承担的是文案写作工作，偶尔也会出镜，还参与了电子工业出版社主办的短视频大赛，结交了很多志同道合的伙伴。学习的过程中也接触到了摄影、后期等工作，打破了自己的局限性，一学年下来，学到最多的东西其实是“不要给自己设限”，更加期待接下来的学习安排。

A6：最需要掌握的技能是写作技能，还有对专业软件的熟练应用。现在的计划是持续阅读，给自己定阅读指标，并且坚持写作，同时自学相关排版软件，会找素材自己进行练习。

A7：最想做的是阅读、观影和写作，当然也想真正深入到行业中去，亲身实践一番。 （下转第23版）