

(上接第 22 版)

|| 华东师范大学 ||

郭盛献:出版学不等于出版实务
(华东师范大学编辑出版学专业)

A1:在华东师范大学,编辑出版学专业属于新传大类。我在高考志愿填报时,属意于华东师范大学,又对文史研究比较感兴趣,所以首先填报了华东师大的历史系和中文系。但由于担心分数不够,就填了新传大类保底。最终,根据分数被录取到了新传大类。也就是说,不仅是编辑出版学,我对新传大类根本就不了解。经过大一一年的学习,我愈发觉得我不适合新传大类(主要是新闻学,因为大一阶段编辑出版学的内容占比极少)。在进行专业分流时,我需要在新闻学和编辑出版学之间选择。我对文史研究感兴趣,就对编辑出版学产生了兴趣,于是选择了编辑出版学。

A2:与中国语言文学、历史学、哲学等基础学科相比,编辑出版学专业的课程体系还不

葛 斐:我喜欢校对理论与实务课
(华东师范大学编辑出版学专业)

A1:高中时对自己职业的设想是到杂志社当编辑。书是选择这个专业的催化剂。这个专业可以做书,感觉很酷。在选择之前有在网络上搜索资料、视频了解,还有同门学姐介绍。在正式进入这个专业前,我并不了解编辑出版学专业更具体的内容,此前的了解其实都只是浮于表面。

A2:专业课我都挺喜欢,大一学的太杂,杂得有些迷茫。老师们都很专业、很细心,可以为学生们力挽狂澜,我很喜欢他们,非常喜欢(不论是生活中还是学习上)。

A3:校对理论与实务课参与出版论坛的文稿整理与校对。这是我第一次真实感受校对工作,整理稿件的过程(虽然没有很正式、正规),感受到了其中的无奈与难处,这是一件很锻炼人的事情。整理完稿子后,已经不会读书了,字与字之间是分离的,无法成句。

A4:感觉编辑出版学专业毕业生的就业前景还挺广阔,可以去出版社、杂志社、报社、新媒体公司等。

A7:想去旅游,看遍大千世界,想逛很多很多博物馆,读很多很多书。

|| 上海师范大学 ||

申子琰:本科毕业继续读研深造
(上海师范大学影视传媒学院编辑出版学(新媒体方向))

A1:2023 秋学期开学后我就是一名大三学生了。我们的专业分流在开学第二天进行,给我们思考的时间并不多。但我很果断地选择了编辑出版专业。正如我料想的一般,这个专业和文字打交道比较多,可以静下心来看书,是我比较中意的地方。

A2:时代在发展,现在是一个有一两万粉丝就敢直播带货的时代,是一个酒香也怕巷子深的时

金 枫:本科毕业后打算马上就业
(上海师范大学影视传媒学院编辑出版学(新媒体方向))

A1:了解和选择这个专业,主要是当时学姐学姐在群里发一些推送。看得多了就觉得这个专业还不错。我就选了。此前对这个专业的了解仅限于:与书籍报刊打交道,成为编辑、记者,伸张正义等。

A2:感觉很新奇,最开始一学期我们学习了视频编辑,虽然也是学习课程的一部分,但因为前期了

阿李巴巴:想在家里摆一个摄影小摊
(山东工商学院编辑出版学专业)

A1:之前对这个专业没有了解,选择这个专业还是有点偏差。报考的时候对城市和专业有要求,想在黄河以北,然后想要学习新闻类专业,因此把所有专业的第一志愿都报了新闻类。当时发现山东工商学院有新闻大类招生,不过括弧里是编辑出版学和广告学,意思就是这两个专业属于新闻大类。后来根据培养方案了解到编辑出版学专业需要学校技能课程,因此选择了这个专业,希望以后能从事媒体方向的工作。

A2:这个专业的主要培养方向是图书编辑,所学的也是为图书这一主体服务的(我自己看来),所以与我最初想法有些差别。数字图文设计、音视频剪辑课程等等课程,就业范围会比较广。

A3:对摄影课、图文设计、音视频剪辑课程印象深刻。这些课程是技能课,比较吸引我,能带我入门。

A4:有想过。我觉得专业对口还是出版行业,但也可以去传统媒体行业和新媒体行业发展。

A6:最需要掌握的技能是摄影、数字图文设计、音视频剪辑。

A7:想在家里摆一个摄影小摊。

够成熟,还没有本学科成熟的研究方法论。出版学科建设确实任重而道远。

A3:特别喜欢的课程是《校对理论与实务》《实用古代汉语》《中外编辑出版比较史》。校对理论与实务课老师具有专业历史学背景,这三门课都与文史研究关联,符合我的兴趣。校对理论与实务与传统校勘学有关,实用古代汉语涉及文字、音韵、训诂,中外编辑出版比较史涵盖传统的版本目录学,我对这些传统学术很感兴趣。

A4:如果对标就业,重要的是自己本身的能力。实质上不存在 bug,只是大家对出版学的理解有偏差。出版学不等于出版实务,出版学本就应该是对出版活动的抽象研究,而不是出版活动的具体操作。可能整体而言,出版学科的毕业生就业情况和职业前景不太乐观,不过我们学校编辑出版学毕业生的毕业去向都还不错。

A6:找到自己感兴趣的领域,钻研下去。

乐思维:第一次实习有点战战兢兢
(华东师范大学编辑出版专业)

A1:我本人对书有一种痴迷。从高中开始,我就疯狂阅读书籍,大部头的书我也能在很短的时间内啃完并且还会重复阅读,也会去高中图书馆看社科类的图书,这大大激发了我对于政治、历史的兴趣爱好。经过了编辑出版专业的学习,了解了出版产业后,我发现仅仅拥有编辑出版学专业的学科背景,并没有办法直接去做专业编辑的工作,尤其是那些需要一定学科背景的选题策划编辑工作。专业编辑大多有一定学科背景,并且有较高学历,仅仅拥有编辑出版学专业背景的毕业生很难进入。不过我们可以做专业门槛较低的少儿、文学类图书策划编辑。既然选择了,就要继续走下去。我希望未来从事主题出版工作,也会利用学校资源修读相关课程。

A2:个人觉得,大一未分流前的专业学习,有些课程并不必要,比如艺术概论,对于出版专业来说,比较鸡肋。这门课以理论为主,缺少实际案例解读。

我认为大二应该开有关书籍导读的课程,通过这样的课程可以强制大家去读书,更好地理解书。很多社科类专业都是这样的,我身边的同学两周就要完成

代。实用主义地说,传统出版行业发生了根本性变化。我们大学的课程不可避免地被时代甩在身后,无论是哪个专业哪个大学恐怕都避免不了这个现象。我认为我们出版专业的课程依然需要着重培养学生的专业素养和适应变化的能力。

A3:我有一个特别喜欢的讲师,她开设了许多新闻专业的课程,如传播学、新闻编辑与加工、新闻采访等课程,每次上到这些课时就觉得自己仿佛真成了一名新闻老手,熟练地穿插于各种新闻稿件之间。看来我仍然有一颗热爱新闻的心。

A4:传统出版行业转型是我们应该把握的机

解不够,觉得打开了新世界,很喜欢。不仅学习理论课程,还学习专业技能,比如采访写作、排版制作,还有社会学方面的知识。

A3:我比较喜欢技能型的课,动手操作型的我都很喜欢,视频制作、印刷排版等。每次学会一个新操作技能会觉得很酷。大三会学摄影,我很期待!

A4:从供需角度说,出版市场总体还是缺少出版人才,高校在输出出版人才上存在一定壁垒。未来,出版宣传工作只会越来越重要,总体前景还是很明朗的。从技能匹配上,出版市场不缺人,缺的是人

吕卓琳:想锻炼自己的社交能力
(山东工商学院编辑出版专业)

A1:首先是不想学习高数而选择了新闻传播学,其次我高中很喜欢读书。自己大学的长远目标是考研,在专业介绍会上,老师提及编辑专业的考研率高从而坚定了我对编辑出版专业的选择。

A2:每一天都很充实,首先课很多,几乎每天都是满课;其次在学习编辑出版学之前,没有想到编辑出版专业还会学习摄影、音视频剪辑还有数字图文设计等课程。老师们态度认真负责,专业水平非常高。

A3:收获很大的课程是校对实务。真正了解到编辑和校对人员工作的不易,在学习校对实务之前,没有意识到图书校对是一件这么精细且复杂的工作。在这门课

提
问



一篇读书笔记。另外,《出版学概论》《编辑学概论》课程完全可以与出版社编辑合作,形成百人小课堂,听编辑如何从头到尾制作一本书,怎么与作者联络改稿,如何审稿,并且给出审稿意见。这对于专业学习以及兴趣激发非常有意义。

个人认为,我们的专业课程可以多增加出版史和出版实务类学习。比如,将现在的出版史课程拆分成三个部分:中国古代出版、西方的出版,以及中国近代出版。由于课时限制,老师只能粗略地讲,这令人遗憾。

A3:我所接触的第一门专业课《校对理论与实务》非常重要,这一门课是由曾在上海人民出版社工作过的老师教授,主要讲编校过程中出现的错误、校对符号使用以及图书基本知识。我觉得这一门课对我来说影响很大,直接塑造了我对于细节的严谨把握。

A7:7 月 4 日刚到上海世纪出版集团旗下上海人民出版社、学林出版社进行实习,实习工作主要是校对稿件以及整理活动发言稿。这是我第一次拿到编辑室的稿件进行校对,之前都是模拟校对,这次是真刀真枪地修改。开始改稿时,我的手在发抖,很害怕勘正为谬,因此小心又小心。在老师的耐心指导帮助下,最后适应了校对工作。工作整体感觉纷繁复杂却又处处需要小心谨慎。

会。各种教育机构或媒体公司也是我们的好去处。

A5:读研继续深造。父母总希望我有更高学历,实际上我也认为更扎实的学习能让我在今后的挑战中更加从容。

A6:最重要的技能是紧跟时代潮流,有稳定积极的心态和敢于亮剑的精神。这是难以学会,也无比重要。俗话说得好:好心态,决定人的一生。

A7:军训结束,想回家。也有点想谈恋爱,哈哈。考驾照,准备考研计划,实习结束,再找一个工作,锻炼自己的能力。

才,大学生只有在学习期间更多提升各方面的技能,就业也不存在什么问题。

A5:毕业后打算就业,早点去体验。当然我也一直在和朋友讨论这个话题,其实我现在很清楚自己想要什么,虽然很多人会去考研,但我更享受实践的感觉。

A6:技能的话,我最感兴趣的是摄影,但距离真正的摄影大师还有很长的路,但我很有信心。

A7:兼职赚钱和学习 Adobe 全家桶,再精进摄影技术,以及多看点书,把收藏夹里的电影纪录片多看一些,有时间把游泳学会,多掌握一门技能。

|| 山东工商学院 ||

程中学习到校对符号以及图书编排、数字和标点符号等的使用规范。

A4:我认为编辑出版学的本科学生是很难进入出版社就职;出版社可能更需要专才,编辑出版学的学生进入出版社大多从事出版营销或者普通校对工作。但是编辑出版学的学生就业也很广泛,不止出版社一个就业途径。当下我更倾向于成为一名新媒体运营。

A6:社交能力。社交是生活中的必备技能,我的社交能力偏弱。选修职场心理学课程,学习在职场中如何与他人交流交往;在课余实践中参与志愿活动;在社团中留任部长;寒暑假参与社会实践,选择一份兼职工作。

A7:暑假去苏州旅游,还会去山东聊城日报社当一名新媒体运营实习生。已向聊城日报社投了简历。

|| 上海理工大学 ||

周仇耘博:大学阶段要学会自主学习
(上海理工大学编辑出版专业)

A1:经过大一一年的新闻传播学类的大专业学习,我逐步构建了关于新闻传播学类的知识体系大框架,并且逐步了解到,借由媒介演化,数字化普及的当下,出版相关专业所涉及的数字出版概念涵盖极广。对于数字出版概念的不断深入认知促进我最终选择编辑出版专业。

A2:对于本专业目前的课程设置和教师教学各个方面非常满意,专业设置涵盖范围很广,不论是理论还是实践层面的需求都是循序渐进展开教学任务,对于学术探索需求满足较大。

A3:专业选择至今我认为理论课中新闻传播学研究方法课,实践课中的非线性编辑课都是印象较为深刻的课程。对于我至今的论文写作帮助非常大,而非线性编辑课上系统学习视频剪辑方法也令我感兴趣。

A4:我认为出版专业如果完全专业对口就业对于学术素养以及文化底蕴层面的要求仍然较大。本科结束即进入就业市场,难度较高。本科阶段的学习尚浅,并且学术积累并不充盈,就业竞争力较弱,编辑出版专业的就业前景,研究生及以上学历更为开阔。

A6:最需要掌握的技能是信息获取以及归纳总结的能力和自律的习惯。大学是一个相对公平的竞争平台,对于自主学习能力的需求较大,因此我认为拥有较强的信息获取、综合归纳能力和自律的生活习惯是能够脱颖而出的关键。

DWT(化名):设计了一本实体书,很有成就感
(上海理工大学编辑出版专业)

A1:在专业分流的时候可选的专业有传播学、广告学、编辑出版学。最终选择编辑出版学,首先是因为编辑出版学是上理的国家一流本科专业,我从分流的时候就有考虑以后要不要继续学习,当时觉得未来会选择考研,认为这对未来升学可能会有帮助。同时也排除了广告学,当时听说从事广告工作可能更看重工作经验。

A2:感觉学的东西很庞杂,理论学习和实践学习学校教学比较系统化、整体化,但感觉只是学到一些皮毛。

A3:出版装帧设计上和同学两个人设计了一本实体书,从选题到排版,再到拿到校外去印刷,最后两个人手工给书打洞,用线装帧好,这个过程感觉印象很深刻。

A4:不会,可以接触真正的出版行业我觉得还是比从教室里学到的东西更多,也更加直观,对自己以后的职业规划也有一定帮助。

一开始了解这个专业时,觉得未来应该就是在出版社工作,后来课上听已经工作的学姐学长讲座和他们的经验,也可以在互联网公司工作,从事版权工作、产品经理等。

A6:最需要掌握的技能是面对问题如何处理问题的思考能力以及保持学习的能力。在专业学习的过程中,我觉得能力的培养不仅仅是要面对未来的就业,还有日常生活里出现的问题。

贺文琪:通过实习体验不同的工作,找到最爱
(上海理工大学编辑出版专业)

A1:选择编辑出版学主要有以下几点原因,首先是本身作为文科生,我对于文学、历史、哲学等领域的知识比较感兴趣,因此选择了比较相近的出版学;其次是通过大一一年的学习,比较喜欢本校出版学老师的课程;最后是对比传播与广告,认为自己不是很擅长广告设计以及新闻采访等,还是更加擅长学习出版学。

A2:专业课程设置感觉覆盖面非常广,这有好处也有坏处,好处在于有机会接触很多以前没有接触过的知识,比如视频剪辑、杂志排版、图书装帧、动画制作等;但很多时候也会迷茫,觉得在求职市场不够有优势,对于垂直领域的学习还不够深入。

A3:版面装帧与设计以及非线性编辑。这两门课程我觉得非常有成就感,可以最大程度发挥自己的创意,并让自己的想法最终落地。版面装帧与设计课程中,我与小组成员共同制作了一本纸质书,参与了从选题策划到印刷装帧的全部过程,能“出版”一本属于自己的书非常有成就感。非线性编辑除了让我掌握基本的剪辑技巧以外,还第一次完成了影视剪辑。这种能体现个人想法与创意的学习能让我从中获得极大的自我满足与自我肯定。

A4:会觉得大部分出版专业学生未来选择的方向不是那么对口,其实也是必然的,毕竟我们学习的课程非常多样,所以职业选择会不同。本专业学生很多会去互联网公司或者出版社工作,但我了解到的情况是出版社情况并不乐观;而在互联网公司其实晋升道路也并不顺利。对于我自己来说,仍然处于试错以及观望状态,通过实习体验不同行业的工作,确定自己真正喜欢和想要的工作是怎么样的。

A6:学到新技能对于我来说就是好事。现在已经掌握很多新技能,比如剪辑、H5 制作、图书装帧等。

A7:想做一个有创造性、和出版相关、我自己做起来很有动力的作品,但具体不能说;因为事情做好之前说出来,大多就干不成了。