

走进秘密营地：“零距离”拥抱大熊猫

关键词 大熊猫 冷知识 动物保护

○**保冬妮**

庞扬的作品《大熊猫的秘密》一书，图文并茂，书中不少关于大熊猫的冷知识，让我深入了解了大熊猫鲜为人知的秘密。

阅读，会让我们身临其境地了解到更多我们看不见的硬核冷知识。大熊猫不停地吃竹子，并不是因为它们好吃、贪吃，而是因为它们在 420 万年前，就失去了鲜味感受器。这对大熊猫来说，吃肉的感觉未必赛过食竹美好；但是，从肉食性动物转变成吃竹子的动物，它们也从来没有完全放弃吃肉的能力。野生大熊猫的粪便里有金丝猴的毛发、有林麝的骨头和肉、有野猪的皮……进入繁育期的大熊猫，它们的返祖现象与这一时期急需补充蛋白质有着密切的联系。这些现象也是在人工饲养环境中看不到的，也是超出我们一般认知范畴的。

我知道很多鸟类有求偶场。但是野生大熊猫有求偶场，我还是第一次从书中读到。书中写道：“雌性大熊猫‘春天’遇到了 6 只前来求偶场比武的雄性大熊猫，它们要决一胜负来夺得配偶权，最终胜利的只能是一只战神。雌性大熊猫‘春天’在观战的时候，趴在树枝的高处为下面决战雄性大熊猫们加油。最后，败下阵来的雄性大熊猫伤痕累累地离开，而胜利者发出求偶的叫声，‘春天’跑向胜利者，最终完成了它们的婚配。”

大熊猫数量不多，其实也与它们的生育能力有关。一只大熊猫生存年限 20 年左右，5 岁之后到达生育年龄，18 岁就老化。在 13 年的有效生育期里，成年大熊猫平均两年多才产下并养大一个幼崽，它们的繁育机会不多。人工饲养环境下的大熊猫很佛系，对繁育不热衷。野外大熊猫一年就一个繁殖期，于是它们在演化过程中形成了多雄多雌制。雌性大熊猫“春天”与胜利者举行一次婚配后，就与它分道扬镳，这对大熊猫还会各自再去找心仪的异性婚配，这样可以优选后代，产下基因最好的幼崽。

野外大熊猫的养育过程也充满了冷知识。假如大熊猫妈妈生下了一对双胞胎，你以为是大熊猫妈妈会两只一起抚养，双子健康成长吗？否。雌性大熊猫妈妈只会抚养一只，它会放弃另一只。这看上去有些残酷的现象，其实也让我们了解了大熊猫的繁育过程是非常艰难的。

大熊猫过去之所以成为濒危动物，首先是因为人类的盲目活动，导致大熊猫的生存环境遭到一定

的破坏。其实这是很多物种灭绝的重要原因。其次是因为很长一段时间内，过度捕捉野生大熊猫，造成其种群数量减少。自从法国博物学家、法国国家自然博物馆通讯研究员阿尔芒·戴维在 1869 年发现四川雅安当地山民的一张大熊猫皮之后，一直想得到一只活的大熊猫并把它带回法国，但是途中这只黑白熊（当时有人这样称呼大熊猫）不幸死亡了。后来，这张大熊猫皮制作的标本，在法国巴黎国家博物馆展出，戴维成为向世界介绍大熊猫的第一人。

1936 年，35 岁的纽约女服装设计师露丝·哈克利与探险家丈夫威廉·哈克利斯奔赴中国寻找大熊猫。将一只年轻的大熊猫伪装成小狗，带上美国商船，带回了美国。当西方人寻找大熊猫半个多世纪，并且知道它们是濒临灭绝的珍稀动物时，中国人对大熊猫的了解还几乎为零。猎人可以任意捕猎这种“熊”，政府也没有任何保护的规划和措施。从 1936 年到 1941 年，仅美国就从中国弄走了 9 只大熊猫，英国在 1936 年到 1938 年的 3 年间，共收购了 9 只活的大熊猫，并把其中 6

只带到了英国。随着大熊猫地位的攀升，20 世纪 40 年代，中国限制了大熊猫的滥捕和出境。从 1940 年代到 2000 年代，中国让大熊猫扮演了外交使者的身份，通过向境外赠送或租借大熊猫以增进友好关系。

1982 年，为了响应保护濒危动物的全球性号召，从 1982 年以后中国就很少再赠送熊猫了，仅在 1994 年又赠送了日本一只。

2007 年 9 月 12 日，中国将不再向外国政府赠送大熊猫。中国之前向各国赠送的大熊猫，都是以租借的方式赠送的，到了期限是要归还的。从大熊猫的生命历程我们能够看出，中国的强盛也为大熊猫的生命存在获得了更符合自然的空间。

中国用了 50 年时间来挽救濒危的大熊猫，还将用 50 年或许更长的时间让大熊猫回归大自然。萌态可掬的大熊猫在地球上生存了至少 800 万年，它们的存在本身就是个奇迹。如果你还对它们不了解，那么《大熊猫的秘密》会带你走进大熊猫的世界，获得更多鲜为人知的大熊猫冷知识，和那些为保护大熊猫不懈努力的熊猫人的感人故事。



《探秘大自然丛书：大熊猫的秘密》庞扬编著 中国少年儿童新闻出版总社 2022 年 12 月版 /48.00 元
ISBN：9787514877205

逆袭之歌

关键词 扶贫 教育 地方色彩

○**肖亦翘**

一个孩子，沉迷游戏不想读书怎么办？成绩极差还不思进取怎么办？父母互相指责又束手无策怎么办……伤脑筋了吧？由著名儿童文学作家苏展创作，陕西新华出版传媒集团未来出版社近期推出的长篇儿童小说《紫霞坡》，就给出了有趣而机智的回答。

一位教育心理专家曾经说过这样一句话，如果你想改变孩子的现状，就给他换一个环境。

正在读六年级的小学生甄小帅，被爸爸从应有尽有的大城市深圳带到了要什么几乎都没有的位于雷州半岛中部西海岸，据说还有一片距今 300 多年的原始樟树林的贫困山区。父亲是肩负重任，要到那里去蹲点扶贫的，于是把平时与自己交往不多的儿子也一起捎上了。

小说的故事就是围绕着爸爸的扶贫和甄小帅的逆袭这两条线索展开的。

扶贫不是一件容易的事，爸爸在这条路上走得很艰难，不断遭到村民们的反对甚至攻击，但他没有退缩，没有逃避，而是不停地探索，寻找一条适合于当地发展的出路。他紧紧依靠党的政策，依靠自己的人脉资源和勤奋努力，终于带领大家改变了当地脏乱差的环境，走上了一条致富之路。

甄小帅呢，来到这个地方当然也不适应啦。不过，随着时间的推移，他从不适应到适应，从人生地不熟到有了朋友。促使他变化的最大原因，是因为就读了紫霞坡的学校。这所学校条件很差，且人数很少，两个年级的学生挤在一间教室里上课。由于较好的学生都去了城里，他在这里就“猴子称大王”了，让他感觉读书不再那么艰难，募捐书籍帮助大家阅读更是让他获得了同学们的佩服和老师的喜欢，这就极大地提高了他学习的兴趣。再加上他提出的“扶贫”建议被爸爸采纳并获得了成功，更是让他信心百倍。由于在工作中的互相帮助，生活上的互相关心，他和父亲的关系也由“拼车一般的陌生旅伴”变得非常亲密和融洽了。

于是，一个“学渣”逆袭成了“学霸”，一个“烦人



《紫霞坡》苏展著 未来出版社 2023 年 5 月版 /32.00 元
ISBN：9787541775048

精”逆袭成了课堂里的班长，爸爸扶贫的帮手，一个偏僻贫穷落后的紫霞坡也逆袭出了“大片大片的彩霞，灿烂美丽，如梦似幻”。一首嘹亮的“逆袭之歌”轰然唱响。

在大家都在打破脑壳拼命往大城市，往那些教学条件好、教学资源丰富的学校挤时，书中的主人公却反其道而行之，从教学条件好、教学资源丰富的大城市深圳来到这条件奇缺，生源奇缺，甚至连老师也奇缺的贫困山区来，这种做法似乎给人打开了一扇窗，给读者带来许多深思。

《紫霞坡》特别值得一提的是，语言非常生动幽默，非常适合小学生阅读。比如：“我叫甄小帅，‘帅气’的‘帅’，也是‘元帅’的‘帅’。”“五官平庸，身高一米六，体重却高达七十五公斤，超大号 T 恤套上超大号校服，就像用一个个轮胎堆砌起来的庞然大物。这，就是我的光辉形象！”“不知为什么，每次一看到书本或作业，我身体里的瞌睡虫就活跃起来，伸出触角在我心里挠啊挠，挠得很舒服，很享受。不一会儿，我就像喝了酒似的，昏昏欲睡。可只要一拿起手机或侦探小说，那些瞌睡虫就会无影无踪了。”像这样的句子在整部小说里可以说是俯拾皆是，保证让你读起来兴致盎然，欲罢不能！

这部小说还有一个特点，就是展现了大量的雷州半岛的地方色彩，比如：年例大过年啦，趁圩啦等等。通过阅读这部小说，可以让我们了解很多雷州半岛人们的生活习俗。作者是一个土生土长的湖南人，要了解并熟悉这个地方的生活习俗和语言特色，不是一件容易的事。我们可以从中想象到作者严肃认真的创作态度和扎扎实实、孜孜不倦的创作精神。而这，正是目前文学界所需要的。

作者是一位非常勤奋的作家，自称乃宋代大文豪东坡先生的后裔，继承了乃祖的文学细胞和勤奋多产的元素。据悉，到目前为止，已经出版了十几部长篇儿童小说，在广大读者当中产生了非常好的影响，让我们期待，苏展女士的这部作品将会获得更大的成功，并祝愿苏展女士今后为广大读者朋友提供更多更优良的精神食粮。

与儿童情感共振，探索儿童文学书写边界

关键词 幻想儿童小说 传统文化 投射现实

○**张艺臻**

《龙族传说》是黄春华的全新幻想儿童小说，在这部作品中，作者巧妙地将中国传统文化中“龙”的元素，与成长、冒险故事结合起来，在人物塑造、情感描摹、内涵深挖等维度都进行了新的探索。

贴近儿童，描绘童心童趣。儿童文学的趣味性应该是适合儿童特点的趣味性。许多优秀的儿童文学作家，最难能可贵的是一直保持那份童心，真切体味孩子们的情感。黄春华曾表示，与孩子们打交道不能掉以轻心，如何既贴近孩子，让他们喜欢，又不会过于迎合孩子，失去了文学本身应传递的知识、情感态度和价值观，非常重要，拿捏这个度足见作者的功底。

《龙族传说》中的鲨王女儿雪隙便是一个非常贴近孩子的形象，她充分体现了对孩子来说“说到”和“做到”之间有多大的鸿沟。雪隙要请鲨鱼莫迪来守卫爸爸，到了莫迪家说有事找他。莫迪正在吃饭，便说等盘子见底了再说。谁知雪隙冲过去就把他的盘子拱翻了，还说这不就是“盘子见底”了嘛，把莫迪气得够呛。在《龙族传说》中，作者还塑造了许多这种形象，经常透露出“童言童语”，让人读后捧腹大笑，而这正是儿童趣味性的体现。

挖掘矛盾，制造“反差萌”。曲艺大师侯宝林先生说：“矛盾就是相声。”矛盾可以产生喜剧效果，这在文学上同样适用。

《龙族传说》中的鲨王便是如此，他是渴望霸权的大海昔日霸主，有他的杀伐决断；但他也是把女儿宠上天的慈爱父亲，被女儿喷一脸泡泡也不生气。以为女儿死了，他醒了就哭，哭累了就睡，好像心丝都被抽空了。女儿突然出现，他还以为是海神显灵了，闹出笑话。被软禁在龙宫时，他还与小青龙玩起了游戏，被小青龙砸得满头包都不生气，还会偷偷看龙王父子因为拉肚子争厕所，笑得咯咯响。铁骨与柔情，可畏与可爱，看似矛盾的两面让鲨王这个人物充满了喜剧色彩，让人物变得立体的同时又惹人喜爱。

埋线渲染，打造沉浸空间。奇峰迭起的情节、生动活泼的语言、环环相扣的情节往往是优秀儿童文学作品不可缺少的要素。在这样的作品中，作者通过语言，建构起了一个独立自主的幻想世界。这个幻想世界或与现实世界交错，或与现实



《龙族传说》黄春华著 长江文艺出版社 2023 年 4 月版 /48.00 元
ISBN：9787510227747

世界毗邻，或与现实世界遥遥相对。无论哪种都依赖于作者营造的真实感和空间感，这样儿童的求知欲和好奇心才能得到极大的满足。

《龙族传说》中龙后为了大海安危牺牲了自己，留下三枚龙蛋：一枚孵化成小青龙，被龙王养在身边；一枚被鲨王的女儿雪隙所得，孵化成小黄龙，与鲨王女儿影影不离。对立的家族，无法放弃的亲情，夹缝中的小黄龙如何抉择？被父亲亲自养育的小青龙又能否如龙王所愿，成长为有担当、有大义的一代龙王？最后一枚龙蛋能否重见天日？三个问题贯穿全书的始终，给小读者们留下了十足的悬念。

投射现实，保持文学高度。近年来，许多优秀的儿童文学作品不断涌现，但也出现了一些趣味性有余、思想性不足的作品。有的作品一味迎合儿童，思想肤浅、情感粗糙，只为博得儿童哈哈一笑，却未曾思考除了笑声，作品还能给儿童带来什么？这些作品看似想儿童所想、知儿童所知，但孩子们其实缺少成人般的理性选择的能力，以为有趣便是好作品。所以优秀的儿童文学作品既要有好的故事，吸引读者读下去，又要真实地投射现实，包含严肃的价值内核，保持文学高度。

以《龙族传说》中的友谊为例。小黄龙亲亲和鲨鱼雪隙在彼此关怀中实现成长，不是亲人却胜似亲人；黄小蛮和小白狼终日斗嘴，友情却不减反增，最终也收获了成长。这两种显然都是美好的友谊，给了孩子们接触现实世界美好的窗口。但美好只是现实世界的一部分，不遮蔽现实生活中丑陋的一面，也是儿童文学应该承担的任务。书中的小青龙和小蛇的友谊便是丑陋的，小蛇为了自身的目的，接近小青龙，诱惑小青龙不学无术、自负叛逆。纵观他们之间的交往，其实小青龙都在享受玩乐和被吹捧的感觉，却浑然不觉自己当下的行为已经严重影响了未来的发展。这些都可以投射到孩子们已经遇到，或者将要面对的现实情境中，为孩子们提供经验、智慧，帮孩子们做出正确选择，塑造健全人格，实现成长。

黄春华表示：“写这部小说，我就是想试试自己头脑的边界。我用足力气拉满弓，射出箭，试图划破时间的边界，故事的边界，情感的边界。”他以宏大的视野、深度的叙事讲述了一段惊心动魄的寻亲旅，一条坚韧向上的成长路。

是星辰大海还是虚拟现实

关键词 元宇宙 现实根基 红利

○**王 前**

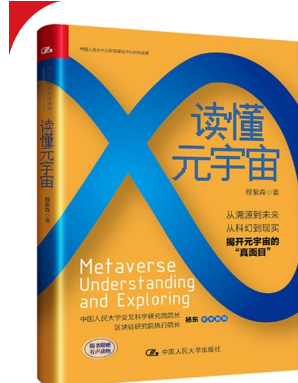
元宇宙到底是什么？它的到来会如何影响现今社会和我们生活？中国人民大学程黎森教授的著作《读懂元宇宙》带领读者一睹元宇宙的风采，提前领略元宇宙时代人类社会生产生活方式的变迁与发展。全书包括“从科幻中走来”“应运而生——元宇宙元年何以开启”“未来已来——写在元宇宙落地前”3 个部分，共 10 章内容。

虽然 2021 年若干元宇宙大事件的发生使得许多专家学者将 2021 年定义为元宇宙元年，但前溯至 1992 年美国作家尼尔·斯蒂芬森出版的著名小说《雪崩》(Snow Crash)中，已经有了对元宇宙的超前描述。除了科幻小说，该书作者还列举了以元宇宙背景为主题的若干经典影视作品，比如《黑客帝国》《盗梦空间》《头号玩家》《银翼杀手 2049》《失控玩家》等。在第一部分，作者以一种讲故事的口吻陈述了对应时间轴上各个元宇宙重大事件的发生发展与来龙去脉，创造性地提出了元宇宙的 3 个构建阶段——虚实孪生、虚实相生、虚实融合；基于业界对元宇宙核心属性的共识，总结了元宇宙的组成要素、层次架构及人类对元宇宙的认知层次；列举了世界各国对元宇宙的态度；最后借用《第二人生》和 Roblox 两个里程碑式的虚拟游戏描述了元宇宙的载体，使读者对元宇宙的来龙去脉有了初步了解和体会。

在第二部分，作者着重讲述元宇宙的现实根基和技术底座。无论从社会需求层面、技术进步角度、资本回报角度还是最终用户对于自由和愉悦感的无极限追求方面来说，元宇宙的必然发生只不过是一个时间早晚问题而已。而能够最终影响发生时间的决定要素毫无疑问非技术底座莫属。

第三部分重点揭示元宇宙真正落地前的整体现状，对元宇宙红利的展望，制约元宇宙发展的关键要素、元宇宙可能产生的影响力、各领域可能面临的发展风险，以及对后续发展的建议和总结。

元宇宙到底会带给我们什么？在第 6 章“诱人的元宇宙红利”中，作者带领我们对元宇宙进行了



《读懂元宇宙》程黎森著 中国人民大学出版社 2022 年 6 月版 /68.00 元
ISBN：9787300304991

超前体验与深入畅想。在第 7 章，作者将元宇宙发展要素划分为前端设备平台、底层架构与后端基建两个方面进行了分类阐述。作者将影响元宇宙发展的各要素类比成构成元宇宙整个木桶的各块木板，只有不存在掉队的短板，才能使得元宇宙整体协调向前发展，这个比喻形象而又贴切，使人印象深刻。

第 8~9 章对元宇宙的影响力和发展风险进行分析。作者从经济生态、社会心态，以及个体视角呈现姿态、组织视角呈现姿态、社会及国家视角呈现姿态、全球视角呈现姿态，对元宇宙的影响力进行了深入研究，还对元宇宙时代可能面临的舆论风险、沉浸风险、道德风险、法律风险、技术风险、产业风险进行了前瞻和解读。全书最后对未来进行了展望，千行百业都会得到身为下一代互联网——“元宇宙”的加持，从而焕发勃勃生机；分布式自治体系下，DAO（岛）将登上历史舞台成为主要社群治理模式；每个人在元宇宙中将拥有独一无二数字形象和数字分身，从而塑造第二个“我”；数字文化空前繁荣、用户认知从头脑

延展到体外……

威廉·吉布森曾说：“未来已来，只是尚未流行。”在技术演进和人类需求的共同推动下，元宇宙应用场景的扩展和元宇宙产业的成熟只是一个时间问题。《读懂元宇宙》为我们提供了打开元宇宙这扇大门的金钥匙，让我们对元宇宙从未有过如此亲密的接触和了解，更帮助人们了解如何直面元宇宙时代将要发生的一切。同时，该书在唤起人们对元宇宙热情的同时，不忘呼吁提醒人们警惕泡沫、理性对待，脚踏实地，才可以掌控未来。全书组织严密、结构清晰、表述简练，引经据典，不失为科研工作者、政策决策者、普通入门读者了解元宇宙、拥抱元宇宙、驾驭元宇宙的必备精品科普读物。值得一提的是，在每一章节重要知识点后作者都配以丰富的微案例来辅助说明，使得读者更容易理解和掌握。中国人民大学出版社还同步提供了全书的有声书兑换码入口，方便读者多角度阅读体验。