

新叶闪耀着迷人的光芒

关键词 童年 传记 生命体验

○邓湘子

作家残雪对于自己童年生活的记忆是那么深刻而又清晰，她的童年感觉依然保持着令人惊异的新鲜和敏锐。这是我阅读残雪的童年传记《新叶》获得的鲜明印象。

那段特别的童年时光，考验着儿童正在发育的生命器官。首先是考验了这个细小女孩的胃。这位在省会城市成长的女作家所写到的童年饥饿，让我读来惊心动魄。我是乡村里长大的，这些关于饥饿的描写彻底唤醒了内心深处饥饿记忆，尽管我的童年比她晚了整整一个年代。

《新叶》开篇写道：“在饥荒的年代，岳麓山上好吃一点的野菜都被挖光了，只剩下最难吃的野麻叶和蒿子草。如果家里有足够的油和白酒，这两种野菜其实都可以做得很可口。可那个时候，怎么会有油和白酒？即使有一点点也是那么宝贵，炒菜时都只能在铁锅里放几滴油。在我的印象里，野麻叶和蒿子草做成的粑粑又苦又涩，可还得天天吃。”（《槐花粑粑》）

那个物质匮乏的年代，那些看得到却吃不到的食物，把孩子的想象力和感受力加倍地激发出来了。“蓬松的鸡蛋糕是另一种奇迹，同样是刺激着味觉嗅觉和视觉。起锅之际，推边的孩子们已排起了长队。长方形的小块，嫩黄的色泽，蓬松新鲜，引起过多少遐想！时常，我觉得是我在吃，而不是别人在吃。我想，如果我有钱了，就来吃一大盘。”（《云彩棉花糖》）

作家写了自己“那幼小可怜的胃”引发出来的各种故事。因为胃的本能需求，连接着味觉嗅觉和视觉，成为“小小的愿望”，偏偏总是得不到满足。书中写到的食物有槐花粑粑、甜酒糟、云彩棉花糖、鸡蛋糕、粘糖等等，用孩子的视觉、味觉和嗅觉直接展现出来，读来有着可感可触的冲击力。书中还写了与吃密切相关的故事，如辣椒下饭、找蘑菇、排队买包子、采桑、采摘罗汉松的果实等等。

这些短小的篇章，写出一个小女孩对食物、对相关人物的感觉，直接而真切地呈现出内心深处的生命体验，带着原汁原味的新鲜的生命气息。



《新叶》残雪著 湖南少年儿童出版社 2023年3月版
ISBN: 9787556289792

“如果某人去拜访一家人，到了吃饭的时间却要离开，主人就会用力拖住客人。已经是吃饭的时间了，你到哪里去？不管去哪里也得吃饭啊！不要走不要走！……我上小学期间，就在好几个女同学家吃过饭，我也常在邻居家吃饭。”《辣椒下饭》里的故事，写出那个年代朴素的人情。“不知过了多久，反正很漫长，也许竟有两个多小时，我们终于排到了蒸笼面前。外婆买了五个包子，留两个带回家给哥哥姐姐吃，她自己是不吃的。”《排队买包子》记录着外婆的慈爱和浓浓的亲情。“我跑到他的担子跟前，递上两分钱硬币。‘这回啊，小姑娘，给你多切一点儿。’他慢悠悠地说。他果然给我多切了，比三分钱的粘糖，要是天天有得吃该有多好。”《美好的粘糖》铭记着卖糖老人对小孩子的耐心和善意。

贫困的生活考验着一个孩子的胃，这是多么重大的一件事情。它刺激了孩子所有的器官和神经，从而严重地影响到孩子的心理和性格。《落单》对于小女孩自身处境的描写，准确而清晰地呈现出成长中的内心艰难。《烦恼的解除》记述“在我的整个校园生活中，这是我穿过的唯一的一件自己的白衬衫。”所幸这个小女孩没有被生活中沉重的疼痛所击碎，没有被物质生活的需求束缚住身心，与生俱来的善意和心中渐次萌动的梦想，以及亲情的引导和友情的支撑，托举着她在阅读探索中轻盈飞翔，保持天赋的好奇与敏锐，激发出心灵成长的渴望与动力。

在《心醉》的结尾，残雪写道：“在某些平凡的瞬间，作为孩子的我却因它受益终生。”比如爸爸磨好用秃了笔尖的钢笔送给“我”，算术老师宣布测试结果的时刻，自己爬到构树上抓金龟子，躲藏时和细妹攀上厨房外的那堵断墙，壮着胆子攀登岳麓山上的五龙塔，为借一本书在太阳下汗流浹背地快步走，坐到一个陌生女孩身边去蹭书看，在湘江边长途步行时回想读过的文学经典……叙述明朗朴素，感觉敏锐灵动，心理细腻真切，每一个小故事都是那么新鲜、清澈，那些“平凡的瞬间”如一片片新叶，闪耀着迷人的光芒。

跟名师学中医之佳作

关键词 中医药 传承 医论医案

○郭青丽

中医药是中华民族优秀传统文化的瑰宝，如何发扬中医、传承国粹，是历史赋予我们的使命。近年来，国家及地方政府高度重视名老中医专家的经验整理，在全国范围内遴选有丰富、独到学术经验和专业技术专长的名家并成立传承工作室，对整个中医学术的发扬光大起着非常重要的推动作用。

《名中医蒋丽霞医论医案精粹》作者蒋丽霞教授为广东省名中医，她是邓铁涛中医医学奖获得者、广东省三八红旗手，也是广东省名中医项目专家蒋丽霞工作室负责人。蒋教授从事临床工作近40年，涉及内科、妇儿科、老年病、皮肤疾病及疑难杂症等，精勤不怠，笔耕不辍，秉承经旨，逐渐形成了其独具特色的学术思想。

《名中医蒋丽霞医论医案精粹》一书是蒋教授临床经验总结，全书分医论篇和医案篇。医论篇主要论述其学术思想与临床特色，包括对一些常见病、多发病的诊疗经验及理论探讨等；医案篇以肺系病证、心系病证、脾胃系病证等为序，总结了临床典型病例50余例，涵盖头痛、泄泻、湿疹、心悸、高血压、月经不调、胆一反流性胃炎、小儿反复感冒咳嗽、小儿遗尿等病证。全书共28万余字。

对于内科杂病，蒋教授认为，要重视气机升降对病机的认识，特别是“气机升降”在疾病形成中的作用。气机升降理论是中医理论的重要内容，是生理活动的重要形式，人体脏腑气机升降失调，谓之病气，百病丛生。蒋教授论证注重气机调顺，对内科杂病、疑难证候，常从“脏腑气机升降”论治，辨证施治活用“气药”，屡见奇效。

对于寒热错杂证，蒋教授以“阴火论”治内在寒热错杂证。临床患者脾胃常存在一定程度的阳虚，从而引起阳气变动的异常，易形成寒热错杂的消化系统症候群。蒋教授常将“论”运用于寒热错杂证的辨证论治中，治疗上应做到寒热兼顾，温清合用，阴阳调和，以平为期，通过扶正达到祛邪的目的，常获奇效。

临证中，蒋教授运用益气活血法治疗心脑血管疾病。她认为，心脑血管疾病病机特点多



《名中医蒋丽霞医论医案精粹》蒋丽霞主编 中国中医药出版社 2023年3月版 88.00元
ISBN: 9787513279130

以本虚标实、虚实夹杂为主。在心脑血管疾病的各种临床辨证类型中，几乎都可见到气虚血瘀的证候表现，若能把握好气虚血瘀病机及益气活血法的运用，临床上可取得满意的疗效。

对于心理疾病的治疗，蒋教授承袭金元四大家学术流派的思想，分别从刘完素、李东垣、张从正、朱丹溪生平经历、学术形成过程等方面，探究其治疗情志疾病的思想，并与现代精神心理学相结合，提出内伤杂病多与情志相关，治疗应当重视调适情志，疏解诱因，善用疏肝解郁柴胡类中药辨治，并配合言语安慰治疗，达到身心一体化疗效的效果。

蒋教授认为，要辩证地看待“是药三分毒”。她认为，若是以某单一成分是否有毒来判定药材和含这种药材中药复方的安全性、有效性，是不全面的。中医常说“有是证吃是药”，而没有这种病乱吃药的话，即便是“补药”也可能产生毒副作用。比如《十药神书》中的一味人参“独参汤”可以大补元气、救逆固脱，古代常用来救命，明代《景岳全书》及不少医家都记载此药的保健治疗作用，然而有的人服后却出现头痛、流鼻血、失眠等，这就是我们所说的“三分毒”。

病案部分，蒋教授列举了治疗水肿的病案一则。患者在水肿前有脾胃虚弱之证，1年前患过水肿，又复感湿邪，致全身水肿下肢肿甚，按之凹陷，诊断为水肿，属脾阳虚衰的阴水。患者素体脾胃虚弱，中阳不振，运化失司，又复感湿邪，引动内湿，内外合邪，水湿内停，致水液潴留，泛溢于肌肤，故全身水肿，小便短少；患者阳气不足，湿浊沉着，故下肢肿甚，按之凹陷；脾虚运化无力，故腹胀闷，纳少便；脾虚则面色不华；阳不温煦，故神倦肢冷；舌淡，苔白腻，脉沉缓，是脾阳虚衰、水湿内聚之征。治法宜温健脾，化气行水，处方以实脾饮加味。每个医案后面均附有“体会”部分，蒋教授引经据典，将中医药古籍文献与理论治疗内容有机融合，深入浅出地分析了疾病的因机证治，故往往能够起到很好的临床疗效。

《名中医蒋丽霞医论医案精粹》内容丰富，资料翔实，适合中医临床各科医生及广大中医院校师生和中医药爱好者阅读。正如国医大师潘敏求在序中评价道，“蒋教授之学，钩元提要，博而能约，实足发前人之奥，为后学之津梁也！”

大唐父子宰相的家与国

关键词 铁腕削藩 元和中兴 传记小说

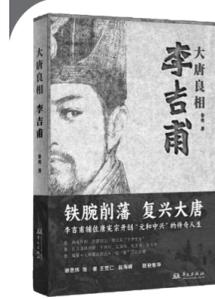
○张鉴

2023年2月，秦勇长篇小说《大唐廉相陆贽》摘得第九届重庆文学奖殊荣。颁奖词写道，“既遵从唐史的历史真实性，又有文学创作的合理想象和虚构”“体现了厚重的历史底蕴，情节构思缜密，叙事结构宏大，人物形象丰满，具有很强的文学表现力”。

近日，秦勇又出版了一部姊妹篇——《大唐良相李吉甫》。生动讲述了李吉甫铁腕削藩、打击宦官、整顿吏治、巩固边防、平定淮西，辅佐唐宪宗开创大盛唐“元和中兴”的丰功伟绩，塑造了一个胸怀磊落、政略丰富、勤政爱民的铁腕宰相形象，勾画出一幅风云激荡、波澜壮阔的中唐历史画卷。

历史传记小说非常难写，不仅需要作者的天赋、才气，更需要严谨的写作态度和执着坚韧的写作精神。唐朝是中国历史群星闪耀的时代，特别是从唐太宗贞观元年（626）到天宝十四年（755），唐太宗得房杜开创贞观之治，唐玄宗得姚宋开创开元盛世。之后唐宪宗李纯得李武（李吉甫、武元衡），开创三个小盛世——“元和中兴”。秦勇带着饱满的情感和滚烫的温度，洞察宏阔的历史大背景，将跌宕坎坷的人物命运与“安史之乱”后的时代变迁交织书写，写出了李吉甫及其父亲李栖筠、儿子李德裕为国奉献、为民造福、死而后已的家国情怀和“复兴精神”。

秦勇擅长将历史“大事件”与个人“小命运”复调叙写，在坚守历史真实的同时，对史料的剪辑处理恰到好处，将细节写得生动有趣、引人入胜。他的笔如同一张大网，铺得开，也收得拢，能很好地把控古今维度，通过重大历史事件凸显历史人物形象，这种开拓性的时空思维打开了历史的宽度，精微性的细节描写挖掘了历史的深度，同时用一言一行一点一滴让历史人物醒过来，站起来，鲜活地出现在读者面前。在宏大的历史叙事中，作者铺设的情节前后贯通，扣人心弦，叙述的语言流畅自然，真实感人，看似写



《大唐良相李吉甫》秦勇著 华文出版社 2023年6月版
ISBN: 9787507558135

文学图像谱系式考古

关键词 文学 图像 关系史

○杨森

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”文学与图像之所以能够在学术界掀起热潮且持久不退，因为这是一个与文学相伴，与图像相生的历史存在，而这种存在一直以来被忽视。文学书籍中的插图长期以来被视为装饰，图画中的文字也一直以来被视为题记。海量存在的文学与图像，终于在21世纪冲开了学术殿堂之门而气势恢宏。《中国文学图像关系史》之所以能够荣获国家出版领域的最高奖项——中国出版政府奖，表明这一研究成果具有重要思想价值、文化艺术价值，社会效益显著。

《中国文学图像简史》的出版，是基于《中国文学图像关系史》母本的精华，大道至简的脱胎。两者具有源与流的历史渊源，母与子的血脉相连。《中国文学图像简史》是关系史精华萃取、要义呈现。关系史描述文学与图像关系的历史演变，凸显不同时段文学与图像关系的不同形态。既是一次对中国文学图像谱系式的考古扫描，更是一次循着中国文脉、美的历程所进行的美学散步，中国文学的文脉所至常常也是艺术图像的集中反映和呈现。“写竹还需八法通”的书画同源，特别是汉字构型、汉语文化和汉语思维的特殊性，使语图关系在中国语境中尤其密不可分、复杂多变。

话语体系是一定时代经济社会发展方式、时代精神和文化传统的表达范式。关系史能够获得中国出版政府奖，这是对其学术原创性的认可，是对其构建的学科体系、学术体系、话语体系的肯定，更是表彰其对构建中国特色社会主义文论话语体系作出的贡献。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。关系史将中国文学与图像之间关系予以充分揭示，从历史的维度，上至先秦，下至明清，将中华文明各时期最突出的文与



《中国文学图像简史》赵宪章主编 江苏凤凰教育出版社 2023年3月版 72.00元
ISBN: 9787514305649

图、语与像，进行基于史实的现代阐释，展现的是文化自信。该书从特殊到一般、从现象到本质、从文论到理论，揭示了顺势而为与逆势而上的语图互仿论、语言虚指与语象如画的语图指称论、图之悦与文之悦的语图传播论、言说不在场及其能指在场的语图在场论、文心取意与心手相应的文学成像论、语图切换与诗意再现的诗歌图像论，以及小说插图论、文学书像论等，构建了具有中国特色、中国风格、中国气派的学术体系、话语体系，展现的是理论自信。

如此再来看《中国文学图像简史》出版的意义。再深邃的理论如果不能被人接受，再宏大的叙事如果不能被人理解，文化将无法传承，精神将失去皈依。该书的特点归纳为以下几点：一是将文学与图像置于时间轴中，在历史的线索中呈现文学与图像每一个时代精神，或撷取主题，或选取人物，或呈现图像。在读者熟知的文化对象中激发阅读兴趣，这是一个由表及里的认知过程。二是对每一个时代的文学图像母题予以总论，清晰地揭示源与流、原型与演义的文化发展和传播过程，让读者能够理解并追寻自己喜欢的主题对象，这是一个由浅入深的学习过程。三是将中国文学最具代表性的主题与图像予以呈现，多视角揭示文学图像视觉与识像、静观与施为、手绘机绘与数绘等多种划分与呈现方式，阐释其内在肌理与逻辑，让读者在学思渐悟之中领略要义，这是一个由易到难的心理接受过程。四是简史在每一章后都列出要点与思考、延伸阅读，呈现出教材具有的面貌，拓宽学术视野，倡导百家争鸣，强调学思结合，体现的是主编们的扎实学识和仁爱之心；体现的是江苏凤凰教育出版社行业初心和责任担当。十年铸就一剑，关系史“关系”文脉；八本化为一本，简史并不简单。相信《中国文学图像简史》的出版对促进文学与图像的学理接受、阅读体验和文化传播等具有重要意义。

《中华医藏》首批图书发布 传承养生精华

中国出版传媒报 7月13日，《中华医藏》首批图书发布仪式在国家图书馆举行。文化和旅游部党组成员、副部长饶权，国家卫生健康委员会党组成员、国家中医药管理局党组书记余艳红出席发布会并讲话。发布仪式由国家中医药管理局党组成员、副局长秦怀金主持。

首发仪式上，发布了由中国中医科学院主编、国家图书馆出版社出版的《中华医藏·养生卷》、《中华医藏·养生卷》共遴选收录了《遵生八笺》《养生月览》等为代表的74部养生典籍，在版本选择上力求精善，兼顾学术价值性与艺术代表性，充分展示了中医药养生文化的博大精深。

中医药古籍承载着中华民族特有的精神价值、思想智慧和生命健康知识，蕴含着丰富而宝贵的原创思维、独特理论和实践经验，是养生保健、防病治病理论与方法的宝藏，更是中医药科技创新和学术进步的源泉。《中华医藏》是在“中华古籍保护计划”框架下实施的大型中医药古籍整理保护项目，由文化和旅游部牵头，国家中医药管理局组织推进，国家图书馆（国家古籍保护中心）、中国中医科学院中医药信息研究所（全国中医

行业古籍保护中心）具体实施。2010年，在原文化部和国家中医药管理局的指导下，两个中心组织全国专家学者开展了大量调研工作，从1.3万种中医古籍中遴选古籍元典2289种拟作影印出版，其中少数民族医药古籍224种。2018年，财政部正式将《中华医藏》列入“中华古籍保护计划”立项资助，全国28家单位、34个课题组近千人参与，200余家古籍馆藏机构支持项目实施。做好《中华医藏》编纂出版工作，是贯彻习近平总书记关于文化强国和中医药工作系列重要论述精神的具体行动，也是落实《中共中央 国务院关于促进中医药传承创新发展意见》的重要举措，对保存中医药文献、传承中医药学术、弘扬中医药文化具有重要意义。

首发式上，饶权、余艳红共同为新书揭幕，向相关单位赠送《中华医藏·养生卷》，参观中医药古籍出版成果展示。中央宣传部、文化和旅游部、国家中医药管理局有关司局，国家图书馆（国家古籍保护中心）、中国中医科学院、山东中医药大学等单位负责同志，专家代表、各类项目负责人、馆藏机构代表等80余人参加发布仪式。（穆宏志）