一支充满童话色彩的励志之歌

关键词 童话技巧 拟人手法 雪域高原

○徐 萍 汪修荣

《小红马》堪称青年作家杨娟创作上的又一次突破。小说把故事发生的背景特地设置在西藏雪域高原，以一支骡马队给边防哨所紧急运送物资的惊险旅程为主线，通过骡马队战士和骡马在运输途中的一系列生死遭遇与考验，谱写了一曲边防战士献身边关、无私奉献、勇往直前的励志之歌。

小说巧妙地化用了童话技巧与拟人手法，小红马第一人称视角是这部儿童小说的主要叙事视角，小说主要通过小红马的视角展开故事和叙事，这就为这部儿童小说提供了一个新颖独特的叙事视角，也更加契合儿童的审美心理和审美趣味，具有浓郁的儿童情趣，带来更多的阅读期待。小说主要以小红马（一头年轻的骡子）的视角去看世界，通过小红马在第一次执行运输任务途中的亲身经历和所见所闻，向读者真实展示了运输队穿森林、过雪山、闯沼泽、渡急流、攀悬崖、遭遇泥石流等各种惊险遭遇和艰难旅程。小红马虽然是一头年轻的骡子，但它既具骡性，也通人性，因而通过小红马的亲身经历和耳闻目睹，既表现了骡马独特的动物性，也展示了边防战士丰富的人性，同时也深刻揭示了动物与战士的心路历程。在作品中，小红马已经不再是一头普通的年轻的骡子，不再是一个动物，它已经成为勇敢无畏的边防战士的化身，骡性与人性在小红马身上融为一体。小红马从另一个侧面折射出新时代边防战士勇敢、无畏、拼搏、奉献、永不言败的铁血军魂。

《小红马》杨娟著/江苏凤凰少年儿童出版社2023年6月版/30.00元
ISBN：9787570713998

强烈的励志色彩是这部小说的另一个鲜明特色。小红马与它的搭档吴悠的成长史，就是一曲响彻在雪域高原上的励志之歌。小红马作为一头刚成年的年轻的骡子，甚至还不到真正服役运输的年龄，但它在父亲（一匹真正的马）和哥哥（小黑马，一头已经牺牲在边防线上的骡子）的精神感召下，渴望沿着父亲和哥哥的足迹，早日承担运输大任。它渴望拥有父亲那样的自由，渴望拥有哥哥那样的传奇经历，渴望远方，渴望成长，所以它主动、英勇地跟上了骡马队，在运输途中历经九死一生的考验，勇敢地证明了自己，终于从一头年轻体弱的骡子成长为勇敢合格的小红马，成为新一代骡马队的象征和旗帜，即使归途中被突如其来的泥石流压断了腿，在大家一片绝望的情况下，它也绝不向命运低头，最终勇敢地站立起来，用自己的行动书写了新的传奇。而它的同伴和搭档，一个自卑、散漫的士兵吴悠，也和小红马一起经历了生死考验与心灵的淬炼。他们的成长故事，共同谱写了一曲高原上的奋进励志之歌，给人以积极向上的强大精神力量。

小说构思精巧，情节曲折生动，悬念丛生，极具可读性。作为一部儿童小说，作者在故事的背景设置、情节设计、叙事视角等方面都颇具匠心。作者有意把故事发生的背景设置在西南雪域高原，独特的地域背景使小说具有了浓郁的高原色彩，大大丰富了小说的诗意。面对恶劣天气和自然灾害，一支骡马运输队的特殊旅途经历就为读者提供了更大的想象空间和期待。一系列险象环生的经历，不仅是对动物的考验，更是对人的考验，这双重考验使得小说情节更加紧张曲折，大大增加了小说的张力和戏剧性。

为了增加戏剧效果，小说巧妙地设计了明暗两条线索，从未露面的小黑马从一开始就是一个谜，一条暗线，一直潜伏在小说中，推动着情节的发展，成为一个疑问和悬念，时时牵动、吸引、激励着小红马。小红马这条明线，和小黑马这条暗线，两条线索一实一虚，一明一暗，交相呼应，产生出复调效果，同时又使小说充满了戏剧悬念和张力。小黑马虽是暗写、虚线，却是小说中的一个暗喻和象征，起到强烈的烘托效果和示范意义，成为骡马队的精神符号与图腾，对小红马具有巨大的警策和激励意义，引领着小红马甚至吴悠们通过不断锤炼，成长为一名勇敢的边防士兵，骡马队不可或缺的一员，在小说中具有不可替代的价值与意义。小黑马看似不在，却又无处不在，它是边防战士奉献牺牲精神的一个化身，一个符号，一面旗帜，永远激励着后人。正因为它的存在与激励，小红马才勇敢地从泥石流中顽强地站立起来，成为骡马队一面新的飘扬的旗帜。

致敬英雄 读懂功勋

关键词 共和国勋章 时效性 小开本

○胡佳佳

2019年9月29日，于敏、申纪兰、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦被授予“共和国勋章”。高规格的颁授仪式在京举行，在社会上掀起了一股致敬功勋人物、学习英雄的热潮。作为一名编辑，我意识到这8位主人公英雄事迹背后的力量。这是一个值得深挖的、极具社会价值的选题。尤其对于儿童来说，这是为他们“扣好人生的第一粒扣子”提供了一个很好的契机。

快速作出选题规划，把握出版时机。基于这类选题是紧密围绕党和国家的重大事件、重大活动等题材进行的出版活动，具有很强的时效性。为此，我第一时间利用网络资源搜索了大量的关于这8位功勋人物的新闻报道。如何快速地“抢时间”，精准地找准切入口构建该书框架？经过讨论，我们发现每位功勋人物身上都有一个鲜明的品格标签，如勤劳、忠诚等。何不以这些品格作为关键词，这样就能快速地串联起他们的事迹。同时，考虑到这是一本给儿童的读本，那就意味着，这本书要特立独行，区别于以往主题出版的鸿篇巨制，打造的是一本小开本的著作。这不仅是它的新颖之处，更重要的是能节省时间，从而符合“时效性”的要求。

《品格的力量——8位共和国勋章获得者的故事》王路、章月珍著浙江人民出版社2020年5月版/28.00元
ISBN：9787213096808

该找哪位作家进行创作呢？从儿童视角出发，专门为儿童打造一本适合他们读的“红色书”其实难度很大。这主要在于主题出版题材的宏大与庄重性和儿童的认知、思维能力的有限之间存在着“差距”。而打破这二者之间的界限，将主题出版少儿化，这就需要创作者不仅要有一定的主题图书创作经验，更要有一颗童心，善于做孩子们的“同龄人”。

为此，我们赶紧求助做童书的同行、找写主题图书的大咖……经过一轮轮删选，突然间两本少儿版图书《屠呦呦：理想治愈世界》《青蒿女神屠呦呦》吸引到我。作家王路用平实流畅的语言、生动的小故事讲述了屠呦呦科研探索的故事。读完这两本书，我感觉他正是我们要找的作者。经过多方联系，我们直接拜访了王路先生，当面说出了我们的想法：要做一本描写共和国勋章获得者的少儿主题书。王路先生在听完我们的想法后，表示十分有兴趣，并且愿意为之执笔。

创作中的困扰：一是缺第一手资料，二是创作的目的尚待明确。王路先生在创作开始时就遇到了头疼的问题，即写“功勋人物”，必须尊重史实，需要以大量的史料作为基础，可上哪去找那么多的第一手资料？

第一手史料，确实太难。赶巧的是，浙江人民出版社同期也在策划一套“共和国功勋”丛书（入选中宣部2020年度主题出版重点出版物），主编团队策划多年，积累搜集了大量史料。并且可喜的是，王路先生亲自采访过其中的英雄人物屠呦呦，掌握了很多鲜活的第一手资料。写作素材一下子就丰富了，创作目的是什么？王路先生建议抓住一个核心点——讲清楚英雄故事中蕴含的高尚精神。

遭遇瓶颈：如何向孩子们讲述背后所蕴含的高尚品格？经过反复打磨，一本8万字的书稿如期呈现在我们面前。感觉成功就在眼前了，可是当我们问到小读者们为什么孙家栋会忘记女儿呱呱坠地，袁爷爷要顶着烈日、苦寻不育株时，他们却纷纷摇头。整个团队意识到犯了一个很大的失误，即在架构框架时未意识到儿童的认知水平是难以将英雄精神与时代语境相结合的，从而无法从“人”与“事”中提炼出他们未接触的信息，而我们也恰恰未为他们架起这样的一座桥梁。鉴于此，我们团队和作者商议，决定增加一个“小栏目”，为他们认知新事物架构起一座桥梁，即在每个人物故事后提炼出对应的关键词，并且附带一个中华传统美德故事。

成果累累，为孩子们案头提供了一本值得时时阅读、温习的爱国主义教育读本。经过半年努力，该书如期出版，一本如新华字典大小的精美小书呈现在小读者面前。10万字的篇幅，由一个个独立有趣的小故事组成，以图文并茂的方式刻画了8位共和国勋章获得者的人物形象。作者用朴实的语言、暖心的文字向孩子们讲述了8位共和国勋章获得者以身许国的壮阔人生。该书采用的11磅博雅宋体字、148mm×210mm的开本、双色印刷也正好符合小读者的阅读习惯和心理。

《品格的力量——8位共和国勋章获得者的故事》问世后，数次加印，截至目前已累计销售6.6万册，获得众多荣誉。它是一本值得广大青少年放在书架上、放在案头，时时阅读、温习的爱国主义教育读本。

与孔子隔空对话

关键词 孔子 《论语》 讲故事

○宋华丽

孔子，对很多中国人来说，是最熟悉的陌生人。熟悉，是说孔子的名字、语录、画像、塑像随处可见，几乎每个人都能来上几句《论语》，儒家思想植根于中华民族的基因中；陌生，因为孔子是神坛上的“孔圣人”，令人仰视，却看不清他的本来面目。

对于当今青少年来说，比背诵《论语》更重要的，是理解《论语》的内涵，汲取《论语》的智慧，并运用到现实生活中。给孩子讲《论语》，作者至少要兼备两项技能：一是深厚的历史文化功底，对于《论语》有自己的研究心得，而不是泛泛地整合资料；二是能准确把握青少年的阅读心理，能用出色的语言表达能力把读者带入其中。

从这个角度说，刘耀辉先生是给青少年讲孔子和《论语》的极佳人选。他毕业于北京大学考古学系，文史功底深厚，对传统典籍多有研究；他是儿童文学作家，深谙青少年阅读需求，有10余年创作经历，代表作《野云船》《山有扶苏》等多次获奖；他是大学教授，能理解孔夫子的教育观和教学方式，对“传道授业解惑”的教师角色有共鸣；他有丰富的少儿图书出版经历，执掌过孔子书房，策划过多部有关孔子的作品……最重要的是，他保持了一颗少年心，多年来持续保持着与青少年交流的热情，所以才有了这部酝酿10年、笔耕3年而成的“少年读论语”系列（共3册）。

『少年读论语』（共3册）刘耀辉著青岛出版社2023年5月版/114.00元
ISBN：9787555290360

该书最大的亮点在于用讲故事的形式，将作者对《论语》的理解文学化、浅白化，生动还原了孔门师生的鲜活形象，向小读者传达了《论语》的丰富内涵，为青少年搭建了认识经典、理解经典、运用经典的桥梁。即便熟背《论语》的人，读到孔门的逸闻趣事也会感到有滋有味。

为了适应青少年的口味，作者的行文不乏幽默气息，可谓深谙孩子们的阅读口味。翻阅“少年读论语”，我的脑海中浮现出两组画面：一个是书中，孔子与子路、颜回等几十名学生或围坐或行走，与学生们讨论天地万象；另一个是现实中，刘耀辉在一群男孩女孩的聚拢中，绘声绘色地讲故事，他乐在其中，而孩子们眨着好奇的眼睛，沉浸其中，不时爆发出会心的笑声。

俯身为孩子写东西，比面向成年读者更需要责任心。“少年读论语”在文学的张扬之外，不失史学的严谨。作者言之有据，除了《论语》，广泛采用《史记》《孔子家语》《荀子》《庄子》《孟子》《诗经》等来源，深入浅出，张弛有度，不曲解，不过度渲染。可以说，作者准确把握了虚构与非虚构的创作尺度。

从今天的角度看，孩子们认识孔子、理解《论语》，能学到什么？

孔子的教育目标是培养君子。“君子”一词随着时代的变迁，有时让人迷惑。我认为，用今天的话来说，君子教育是一种品格教育，它与学校的知识教育相得益彰。有了健康的品格，青少年在遇到困惑和挫折时，才能不惧一时的艰难，走出浑浑噩噩的“空心”状态，找到前行的动力。

《论语》中包含多种实用的“人生指南”，教给读者不断开创和修正人生，做最好的自己：与人交往时，“己所不欲，勿施于人”；探索学问时，“学而不思则罔，思而不学则殆”；制定目标时，“人无远虑，必有近忧”……孔子本人开办私学，打破贵族教育的垄断地位，为平常人打开教育的大门，更是以创新精神为天下人谋福利。这跟当下的教育热词“自控力”“学习力”“积极力”“创造力”等不是有异曲同工之妙吗？

“少年读论语”如同关爱青少年心灵健康的一道营养大餐。在“少年读论语”第一册《君子以人为本》中，作者生动记录了子路从桀骜不驯到尊师好学的变化。面对“三观”迥异的子路，孔子如春风化雨，轻松点拨，使子路重新认识自己。由此，作者在后记中殷切地写道：希望读者“真正理解、接受《论语》的精神，进而在心田为《论语》留一块地方，让它永远住下来，成为你一生的良师益友……”

刘耀辉是与孔子相隔千年的鲁地老乡文人，二人有“浴乎沂”的共同经历。从这个角度说，“少年读论语”是两位鲁地思想者的隔空对话，也是两位理想主义者心灵碰撞的火花。

以“纯粹儿童”彰显精神之源

关键词 儿童 精神现象学 成人

○张铜小琳

《儿童精神现象学》全面且细致地阐发了“纯粹儿童”的精神发生以及儿童精神发生的“纯粹现象”，故该书既是“从儿童本有而来”的精神现象学著作，亦是遵循精神现象学原旨的儿童学著作。

儿童哲学的“再”开端

《儿童精神现象学》正是刘晓东对儿童哲学之思“继续生长”而结之“果”。此前，刘晓东已相继出版了《儿童教育哲学》《儿童精神哲学》《解放儿童》《儿童文化与儿童教育》《评儿童读经》《教育自然法的寻求》《发现伟大儿童：从童年哲学到儿童主义》等著作。《儿童精神现象学》以“纯粹儿童”的（精神）发生和“伟大儿童”的发现相映成趣、相互呼应，遂与《发现伟大儿童：从童年哲学到儿童主义》形成姊妹篇，其独特之处在于：展现了儿童精神的原初发生现象与发展图景。

《儿童精神现象学》刘晓东著福建教育出版社2022年12月版/58.00元
ISBN：9787533494476

《儿童精神现象学》不仅呈现了刘晓东从《儿童精神哲学》出版以来对儿童精神现象的思考、研究和著述的内在生成理路，亦描绘了他心中儿童精神成长的生活世界、童年原型与未来理想的成人社会与文化。

儿童研究的精神沃野

《儿童精神现象学》全面、系统、丰富、本真地呈现儿童的精神现象与生活世界，为儿童研究（儿童学）奠定了坚实的理论根基，并为后继研究提供了思想进路与重要议题，它指出真正进入儿童研究（儿童学）的要旨与正道，或可成为后学由此扎根生长的经典著作。

该书贯通生物进化论、胚胎发育学、儿童教育学和心理学等领域，结合意识发生结构、精神分析、文学创作母题等多方面，论证了个体与类精神（生物）发生的一致性，阐述儿童精神现象的历史生成和个体发生、儿童精神的多层性和多面性，据此发现“永恒的儿童”和“童年的宝库”。

该书唱颂儿童以梦想作为把握世界的生存方式，重视梦想在儿童精神生活中的重要作用，揭示儿童由梦想而创获的游戏、艺术、神话、童话、儿歌的生活世界，要远比现实世界更为诗意与宏大，——此亦天性、童心、童年资源的涌现与显明。

该书提出儿童有其本己的、浑然天成的哲学、科学、伦理学与艺术等观点，阐明其与成人哲学、科学、伦理学与艺术在个体发生与系统发生层面的辩证统一性，也进一步说明儿童文化与成人文化之间的“互补”与“互哺”，从而阐发“儿童是成人之父”这一命题的深远意涵与变革性启示。

该书发扬中国童心主义传统，融会西方儿童主义哲学，论释儿童体载着自然、天道、天命、天性、天理、天心，体现着自然意志和自然目的，是成人世界的开端与根系。由此，天性与文化（教育）的本末关系得以澄清，天性作为教育和文化的根基和开端而为教育奠基与立法。也正是在此处，该书为其姊妹篇《发现伟大儿童：从童年哲学到儿童主义》提供“接口”，使得后者在此基础上直接展开儿童主义的话语体系。

由是观之，《儿童精神现象学》不仅阐释与解答了儿童哲学的基本命题与核心问题，还指正了儿童教育的逻辑起点与内在根据，并为儿童认知、儿童科学、儿童艺术、儿童文学、儿童游戏等研究提供学理依据、思想资源与方向指引，为建设以赤子或“纯粹儿童”为开端的儿童主义的社会、教育、文化开拓了广阔的思想空间。

儿童本位的理想世界

如果说爱伦·凯的《儿童的世纪》是“儿童中心”的“世纪宣言”。那么，刘晓东的《儿童精神现象学》便可称作是“儿童本位”的“世界宣言”，它所展现与描绘的儿童精神世界及其所身处的生活世界，既是人类文明的“诞生地”，亦是“理想国”。它对自然与社会、天性与文化、儿童与教育等天人之际中孰为“根”“本”问题的辨明，便是对人类文明、人类命运、人类未来的关切、沉思与指示。它对“儿童本位”“童心主义”“童年根基”的唱颂，实质上亦是对成人与人类自身的赞扬。因为书中阐释了“儿童的发展是血肉相连的历代祖先发展的一个缩影”“是儿童创造了成人”。这打破了亘古横亘在儿童与成人中间的壁垒，从而发现儿童与成人之间隐秘而永恒的联结——由儿童来承载且为人类所共有的天命、天性、天道。

可见，“纯粹的儿童”“伟大的儿童”“永恒的儿童”始终召唤和引领我们：与儿童一起生活！与儿童共同游戏！当我们成人再次走进并再次拥有“儿童的世界”，这即是人类文明的理想世界的新生！这或许是《儿童精神现象学》学术话语体系深处的“寂静之声”，让我们一起听之以心、应之于行。

本文系国家社会科学基金“十三五”规划2019年度教育学类一般课题“儿童哲学研究及其教育学意义”项目成果。（项目批准号：BAA190234）。