"双碳"目标下碳减排政策的战略思考

美疆词 "双碳"目标 碳减排政策 效果评估

○李 彬

东北财经大学公共管理学院胡世前教授等执 笔完成的学术专著《"双碳"目标下的碳减排政策效 果评估与实现路径》一书,主要以"双碳"目标的提 出和碳减排政策体系建立为背景,对多类型碳减排 政策效果进行了系统全面的评估,对"双碳目标"实 现路径进行了创新式探索,目前该书由东北财经大 学出版社出版。

这本书从"双碳"视角出发科学地开展了碳减 排政策效果评估:一方面补充了新形势下我国政 府和国内学界对"双碳"目标实现路径的研究;另

一方面基于面板数据全面地 检验了特定时期我国的碳减 排政策对环境、经济以及重 点行业能源利用的规制效果 及影响机理,为我国碳减排 政策的评估与优化提供了重 要的理论与数据支撑。在实 现高质量发展过程中,我国 受到气候、科技及国际社会 等多重压力,生态环境治理、 产业结构调整与技术升级迫 切需要科学有效的政策治 理。近年来,我国降碳减排



行环节的不科学性和不确定性对高质量发展所

产生的不利影响,从而为碳减排政策过程的进一 步优化和有效实施提供决策参考,全面发挥好碳 减排政策的正向效应。

该书通过理论分析与实证检验相结合的方式, 对碳减排政策的评估与变迁、低碳试点城市、碳交 易政策及电力行业的能源利用率效果变化进行科 学评估后认为,我国的节能减排政策能够有效地控 制温室气体排放,而在环境污染治理的溢出效应研 究中验证了我国的碳排放交易政策具有促进产业 结构优化功能,同时,能够大幅降低电力行业的发 电煤耗和显著提升能源利用率。

碳减排政策已经成为实现"双碳"目标的重要

(『双碑 年)东北财经十 月版/65.00元

财经大学出版社2件估与实现路径》从碳』目标下的碳

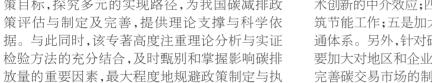
世排

年 前 政

5月版/

手段之一,但是会有政策周期 和一定程度的效果延滞,因此 要通过充分发挥诸多重要影 响因素的相互作用和机制,全 面推进政策的有效落地和可 持续发展,以保证研究结论的 科学性、可行性及可操作性。 为此,学术专著《"双碳"目标 下的碳减排政策效果评估与 实现路径》基于影响机制和异 质性分析,分别针对实现低碳 试点政策的环境治理效果、碳 交易政策的经济转型效果及 能源利用率提升效果的可行

性路径进行了研究。在此基础上,该专著还对"双 碳"目标下碳减排政策进行了战略思考,指出目前 在探索具有中国特色的"双碳"发展路径的过程中 要重点关注低碳试点城市政策和碳交易政策的完 善工作。在政策建议方面,针对低碳试点城市,提 出:一是要适时地将低碳试点城市政策实施范围扩 展到全国范围;二是地方政府依据权责因地制宜选 择最优发展路径;三是积极发挥产业结构升级和技 术创新的中介效应;四是出台相关法规全面推进建 筑节能工作;五是加大投入力度,构建低碳绿色交 通体系。另外,针对碳交易政策,提出:第一,政府 要加大对地区和企业研发创新的支持力度;第二, 完善碳交易市场的制度体系与加强碳排放的管理 体系建设;第三,加强碳交易市场的立法保障。



绵绵药香中的家国情

💢 🗓 中医文化 抗战故事 青少年

○孔令言

作为一部少年读物,《我的中医外公》篇幅并 不长,但在这有限的200多页纸中,作者笔风简约 真实,借由小镇男孩麦冬懵懂天真的视角,生动地 描绘了从一个个平凡人的坚韧内心中所迸发出的 强大力量,使弥漫着药香的家国大义萦绕心间,余 香悠长久久不散。

《我的中医外公》借着小主角麦冬的视角徐徐 展开。在故事中,麦冬自幼随外公老麦在诸暨的

小镇次坞一起生活,父母和舅 舅或是在外工作,或是在外求 学,在外公老麦开设的小小中 药铺里,与他们相伴的,还有 父亲因采药失足过世而被老 麦收养的甘草和一条游荡在 街巷里的老黄狗。在尚未被 战乱侵扰的小镇里,一家人过 着与邻里街坊守望相助的平 淡日子。

正如日子的平淡,麦冬的 成长轨迹似乎也如镇子里的 石板路一样平铺直叙。他恰

似任何一个同龄的孩子,爱玩、爱闹,给老麦和中药 铺,乃至甘草,都添了不少麻烦,直到他在老麦的中 药铺仓库里撞见了被老麦藏起来的新四军伤员。

在附近安定中学的学生们口中,麦冬头一次 听说了"共产党";在中药铺的仓库里,麦冬头一次 与"共产党员"相识相知。在一次次与新四军小战 士——江小岸——共同的对世界的探索中,少不 更事的麦冬也逐渐被共产党人不畏艰难险阻、机 智而有大义的热血所感动。这些经历如同天街春 雨,在次坞瑟瑟的冬日里,悄无声息间给麦冬的心 里埋下静待萌芽的种子。

然而,暗流涌动后的暴风雨打破了中药铺这 方小天地里的一时太平。医术高超的老麦被日军 长官星野大佐请去为自家太太治病,日本人意外 的关注将中药铺推上了风口浪尖。老麦为了掩护 在仓库中休养的战士们,不得不一次次冒着生命 危险与敌人斡旋。

最终,在漫天的红光中,老麦用生命捍卫了正 义和尊严,教会了孩子们最后一课;在悲戚的《送 别》声中,麦冬与伙伴们也从此破壳而出,学会了 在广阔天地间伸出渴求和平的藤蔓。

整个故事借由次坞冬天的天气变化来暗示情 节的发展。冬日里的严寒或难得的暖意,也是麦 冬对于外界环境变化的感知:为新四军担忧时,他 感到格外的寒冷;为意外收获的友情而雀跃时,他 又被一丝丝穿过参差屋檐的阳光浸润。他期盼在 这个次坞最冷的冬天里无人离去,可面对残酷的

告别,麦冬还是学会了如何自己寻找光亮。在每 一章的末尾,人物们对于气候的感慨都隐隐昭示 着故事的走向,这样的通感设计在吸引阅读兴趣 以外,也串联起了读者的情绪,仿佛是在读者心中 构建了一个小小的次坞,使得读者能够在每一回 的阴晴中,窥知人物的悲喜,看见他们的懵懂成长 和无畏坚持。

外公老麦的形象,比起故事的主角,更像是故 事的脊梁。借着麦冬的视角,读者认识的老麦是 顽固而执着的,除了拥有精湛的医术以外,几近一

月 著版/

元

9787533970659

《我的中日》

出医 版外

社公

》海小:

年 枪

4 枪

个"平凡的老头"。可是偏偏他 的一言一行,又都是那么出乎 意料:他胆子大到在家里"窝 藏"新四军,"狂妄"到对儿子麦 芒学的西医不屑一顾;他愿意 孤身犯险救治身患霍乱的小战 士,也愿意为了掩护同志只身 前往日军的指挥部。作者不吝 啬对老麦的描述,他既"死要面 子"又不畏不屈,一直反对他、 反对中医的儿子麦芒也不得不 承认,参过军的父亲给了他"一 颗爱国救亡的心"。这样的老

麦,将自己和一双儿女都奉献给了国家和民族,也 让自己长眠在了反抗、觉醒的征途上。

除此之外,文中对诸多配角的刻画也极尽生 动。有着超越年龄的成熟的江小岸、年幼失怙而 懂事寡言的甘草、和父亲见面就吵却处处相似的 麦芒……他们无一不受到老麦的精神的影响,也 无一不在麦冬的成长路上扮演着重要的角色。即 便是从未谋面的麦冬父母,也成了牺牲在战争前 线、远远地启示照耀麦冬的明星。对于反面角色 的描写,作者也并没有落入一味贬低的窠臼。疼 惜爱护患病妻子的星野大佐,不在乎自己的所作 所为破坏了千千万的家园;怀念着家乡富士山的 日本医生山本,看不见自己脚下的土地正在遭受 着怎样的战火侵袭;而跟随丈夫来到异国他乡的 星野太太,只希望战争结束、尽快回家;对着老麦 颐指气使,却在侵略者脚下卑躬屈膝的杨汉奸 ……这些有血有肉的人物并不需要怜悯或者同 情,他们展现了与老麦等人在面临世事变迁时的 不同选择,而这些所谓"识时务者"的选择,反而将 反抗者的灵魂衬托得更加强大、更加纯粹。

时过境迁,在现今读起这样的故事,还是会让 人不由得眼眶湿润、鼻子酸涩。发生过的事情会 随着时间的推移而沉淀,曾经刻骨的仇恨会随着 社会的发展而被宽恕,可这样不屈不挠的精神却 值得在每一个年轻人的血脉里流淌,这样的故事 也值得被铭刻在辽阔家园中每一个"次坞"小镇的 土地上经久不息地传唱。

从"万国机车"到领跑世界

关键词 中国铁路 火车 出版

○孙晓璟

的出版事宜。

问问老一辈在铁路上工作过的人,大多听过这 样一句话,"离地三尺三,赛过活神仙"。姥姥家住在 火车站旁边,小时候一有时间就跑到铁轨上数木枕, 木枕与碎石铺就的铁路,遥遥的,一眼望不到边。

后来上了大学,第一次坐火车。那时我们县城 的火车站已经是封闭式的了,一排铁栅栏象征性地 把站台与候车厅隔开,栅栏的门用一条粗链子挂 着。有火车进站时,栅栏门前工作人员就把锁头打 开,绿绿的火车头拖着长长的车厢,轰隆隆地开了过 来。仿佛是即将进入大学的新奇和兴奋,赋予了这 辆火车特殊的意义,从此,我喜欢上了火车。

毕业后从事了编辑工作,有幸接触到一本跟火 车有关的图书,顿觉亲切。作者是中国铁路作家协 会主席王雄,2017年我们在北京图书订货会上见过 一面,商量另一本书《中国高铁》

5年的火车司炉工作开启了 他人生的序章,讲起那段经历,王 雄老师如数家珍:那时的火车还 是烧煤的,想成为一名司机,先要 在烟熏火燎的司机室当上一段时 间的司炉,而为了探身瞭望方便, 司机室两边的瞭望窗玻璃是不能 关闭的。冬天,两边的风呼呼往 司机室灌,寒气刺骨。夏日里,伴 随着一座大炉子,驾驶室又闷又 热,衣服沾了汗水和皮肤粘在一

起。一个班次下来,至少要投五六吨煤。每次下班, 人都累得像要虚脱。而他仅仅用了一个月就熟练地 掌握了投煤技巧,并独立上岗作业了。听王老师说, "那时候的火车司机是'处级待遇',给个县长都不 换"。说这话的时候,他眼中仿佛有一辆吞云吐雾呼 啸着的蒸汽机车,正穿梭在时光的隧道里。那是属 于他的蒸汽机车,他的永恒记忆……

2018年中下旬,王雄老师将精心写就的稿件交 付给了我。我手捧稿件,一方面有着涉猎一个崭新 领域的新奇和忐忑,另一方面也有把控如此专业严 谨内容的不自信。但当我开始编辑稿件时,发现一 切的顾虑都烟消云散,王雄老师还是西南交通大学 兼职教授,这样的职业和学术背景决定了其创作兼 具准确性和文学性,书中的材料大都来自于作者的 亲身经历和采访,对于我的每一个疑问,作者都不厌 其烦地悉心指导,至于一些书中插图授权的不情之 请,王雄老师也都大方应允。有了这样一位配合度 极高的作者加持,《中国火车头》超预期地完成了出 版流程,于2018年12月正式面世。

一本书的出版过程,既是编辑工作的过程,也是编 辑学习的过程。审稿期间,随着对火车头发展历程的 了解,我仿佛懂得了作者对于火车的那份挚爱-

旧中国有着"万国机车"博物馆之称,鸦片战争

后,西方列强为掠夺中国财富,在打开中国大门的 同时,也强行输入了铁路。旧中国的铁路线上,行 驶着200多种型号的外国机车,书写着落后就要挨 打的悲剧。

中华人民共和国成立后,我国以研制国产蒸汽 机车为突破口,很快实现了蒸汽机车的国产化,满足 了当时社会主义建设的需要。1958年"大跃进"浪 潮,开启了国产内燃机车研制的新征程,而内燃机车 中又属"东风型"机车最引人注目。

这名字的由来还有一个小故事,1957年,毛泽东 在《在各国共产党和工人党莫斯科会议上的讲话》中 说,中国有句成语:不是东风压倒西风,就是西风压 倒东风。我认为目前形式的特点是东风压倒西风。 正是由于这句名言,当时最先进的巨龙型内燃机车 被命名为"东风型"。

电力机车的发展也在同步进行。20世纪50年

河南文艺出版; 河南文艺出版;

社

12 著

头

代,原铁道部依据国情和铁路装 备实际情况,确定了"内燃、电力 并举,内燃为主"的方针,因此在 1958~1967年10年间,我国总共 研制生产了5台电力机车。随着 技术难题的突破,我国在随后几 十年间,不断尝试完善和优化,加 上电力机车启动加速快、爬坡能 力强、工作不受严寒影响等优点, 在运输繁忙的铁路干线和隧道 多、坡度陡的山区线路上更能发 挥优越性,越来越适应我国运输 工作的需要。

与此同时,发达国家的铁路也在快速发展,日本 开通的新干线系统,是世界铁路史上第一个时速200 千米的高速铁路系统。面对这样的挑战,在"引进、 吸收、消化、创新"的战略引导下,原中国铁道部和各 大科研机构通过与世界高铁强国合作,实现动车组 技术跨越式发展,研制出具有中外联合生产特色的 和谐号CRH系列高速动车组,运营速度达200~350 千米/时,运行于中国国内一大批新建高速铁路。

时至今日,时速300~350千米/时的高铁已经成 为我们日常的出行方式,甚至在济南至郑州高铁线 的濮阳至郑州段成功实现明线上单列时速 435 千 米、相对交会时速达870千米,创造了高铁动车组列 车明线和隧道交会速度世界纪录。

飞速发展的新中国铁路,让世界刮目相看,从 技术最先进的前进型蒸汽机车、到牵引量最大的和 谐型内燃机车、电力机车,再到速度最快的复兴号 高速动车组。而《中国火车头》正是一部记载着中 国100多年火车头发展历程的作品。正如王雄老师 在引言中所写的那样,火车头是时代进步的标志, 生产工具的进步彰显着人类社会的进步。《中国火 车头》的每一个章节,都是中国历史进程的重要单 元;《中国火车头》的每一组音符,都是中国铁路交 响曲的雄浑乐章。

音乐经济:交叉学科融合新视界

关键词 音乐 经济 交叉学科

○倪锈霞

音乐来源于人对现实生活的认知,是一种主观 的感受反映。经济是客观的,在很大程度上决定着 音乐的性质和发展轨迹。音乐与经济关系密切,经 济对音乐发展影响深远。由于音乐经济学属于交 叉新学科,当前相关研究尚属起步阶段,有关经济 与艺术发展相互关系的研究非常薄弱,特别是中国 古代音乐发展进程中经济基础作用的研究几乎阙 如。苏州大学出版社近期出版的《中国音乐经济 史》一书将中国音乐的发展历史与中国经济的发展 历史有机结合在一起,构成一

个融合的新视界。 韩启超博士在对音乐经 济学领域不断探索的过程中, 通过对大量历史文献的考证、 阅读、梳理、提炼,以及合理的 文献解读,系统梳理了中国古 代音乐生产、分配、交换和消 费四个环节的循环过程,总结 其内在本质,以及音乐艺术发 展与经济发展之间的辩证关 系,写就了这本《中国音乐经 济史》。该著作分为三卷,分

别是"远古至汉代卷""魏晋至五代十国卷""宋元明 清卷"。"远古至汉代卷"研究从远古至秦代这一特 定历史阶段的音乐经济现象,将经济学视域中的生 产、分配、交换和消费四个环节凝练为音乐生产与 消费两个核心环节,从而梳理这一阶段的音乐生产 者与消费者,音乐生产与消费的方式、成本,以及音 乐经济发展的总体特征。"魏晋至五代十国卷"研 究两汉、魏晋南北朝和隋唐时期的音乐经济发展 现象。这一时期的音乐经济发展主要体现在两个 层面:商业性和非商业性,非商业性的音乐生产与 消费虽然是社会音乐发展的主体,但商业性的音 乐生产与消费已经蔚为壮观,有力推动了社会音 乐的蓬勃发展。"宋元明清卷"研究两宋、元、明、清

时期的音乐经济现象。这一阶段音乐经济的主体 是商业性的音乐生产与消费,它涉及社会的各个 层级,各类音乐形式的兴衰都与经济有着密切的 关系。而且这一时期的音乐传播也具有鲜明的商 业化特征。

《中国音乐经济史》依据马克思艺术经济学理 论,从经济学、音乐学和社会学的交叉视角系统梳理 了中国古代社会继替过程中的音乐经济现象,总结 了不同历史阶段的音乐经济发展特征和规律。这为 当下音乐经济发展提供了历史借鉴,进一步丰富了 对中国古代音乐史的全面研究,使读者更全面地了

解到我国古代音乐经济的 历史面貌及发展变迁,认识 经济发展对文化艺术的制 约、促进作用,从而探寻历 代音乐变迁发展的深层原 因。该著作入选国家新闻 出版署"中华民族音乐传承 出版工程精品出版项目", 是迄今为止学术界首次对 中国古代音乐经济系统、全 面的探讨与研究,是目前为 止最大规模、专业的通史性

音乐经济史著作。该著作 的出版具有极强的现实意义,对于传统音乐文化艺 术在当代的继替发展,对于当代音乐产业经济的繁 荣,对于社会主义音乐文化的健康发展以及艺术经 济的和谐发展,对于落实美育教育、实现中华民族的 文化复兴、建构中国传统音乐话语体系等,有着不可 替代的影响和价值。

音乐经济学是一个相对小众的领域,希望以《中 国音乐经济史》一书为引,带动更多的学者不断努力 探索。道阻且长,行则将至。正如艺术研究院音乐 研究所研究员、博士生导师秦序在序中所言:"越是 基础越要重视,越是艰险越要向前。"更多的研究成 果将为"音乐经济学"在国内成为一门交叉性的独立 学科体系提供坚实的史料基础和理论框架。



州大学出版社2023年6月版/234.00元

ISBN:9787567226326等