

打造科技精品力作

关键词 科技出版 精品力作 双效

○钱 俊、李 欣

2019年科学出版社出版《吴文俊全集》，该套书于2022年获中华优秀出版物提名奖。好的科技精品力作将对我国建成科技强国、弘扬科学精神、普及科学知识产生重要的推动作用。科技出版如何抓准时机打造精品力作？本文以《吴文俊全集》出版为例，从选题策划、图书编辑、后期宣传等方面予以说明。

聚焦主责主业，关注重点科学家，做好选题策划

吴文俊先生是我国著名数学家，出生于1919年5月12日，2017年5月8日逝世。先生逝世时享年98岁，科学出版社关注到这个消息后随即作出反应，计划策划一套《吴文俊全集》。在2019年，也是吴文俊院士100周年诞辰时正式出版，以表纪念的同时，宣传吴文俊的学术思想及学术成果。

随后，相关部门迅速做出选题策划方案，并由最有经验的分社负责人带队，拜访了吴文俊院士的学生——中国科学院数学与系统科学研究院研究员高小山。此前，已经有另外两家出版社计划出版吴文俊先生的文集。高老师最终选择与我们合作，原因有二：一是他对我们的策划方案最为满意，方案中把全集如何分册，收录哪些著作，以及把吴先生的著作的版权事宜及解决方案都梳理得很清楚；二是他本人更加认可我们提到的“全集”的想法，认为“全集”比普通文集更能全面反映吴先生的所有学术成果和学术思想。所以关注学界动态，了解科学家工作，迅速做出反应，在全面梳理情况的前提下做好策划方案，当面与关键作者沟通，这是万里长征的第一步，也是最为关键的一步。

做好嫁衣，把握图书质量，为图书提供更多的资源

从作者交稿到出版，仅有1年多的时间。时间紧，任务重，这十分考验编辑的灵活性、专业性和执行力。因此交稿前提前做好书稿的定稿、审读工作，对出版时间和出版质量的把控尤为重要。

在高小山研究员的组织下，成立专家编订组。出版社组织了5人的编辑团队以及两个排版团队。由于“全集”需要收录吴文俊院士所有的文章和书籍，早期的文稿年代久远，存在印刷质量一般、保存年限长导致字迹模糊等问题，要根据书稿、文章的质量情况进行分类，哪些录入、哪些扫描、哪些可以直接使用电子文件排版等？全集每本书收录哪些内容，是按照学科还是时间分类？书稿



中是否存在政治倾向问题，如何删减修改等。出版社与专家编订组交流讨论，通过面对面座谈会、电话会议、邮件、短信沟通等方式，最终完成书稿定稿工作，编辑的认真细致也得到了编订组认可。前期编辑与编订团队积极沟通，做好编前审读、定稿工作，减轻了后期编辑加工和校对的工作量，对提升书稿质量有很大的帮助。

精品图书的装帧设计也很重要，编辑与专家编订组、设计师多次沟通后，决定采取精装辅以封面烫印黑金工艺，并在每本书的首页，放一张吴文俊先生从事该方向研究时期的彩色照片，可以让读者有更为直观的感受。

2018年，书稿进入编辑流程的同时，出版社也着手准备为该套巨著申请国家出版基金。为此，要对《吴文俊全集》的整体情况、出版意义和社会价值进行更加详细的论证。编辑多次与专家编订组讨论，请相关专家审稿、评议、推荐，顺利完成国家出版基金的申报工作并最终获批。这些工作，对《吴文俊全集》整体质量进行了更进一步的提升，同时也为后期精准营销宣传做好了充分准备。

获得国家出版基金资助后，为保证图书的高质量出版，出版社成立了国家出版基金资助项目领导小组，领导小组下设“吴文俊全集”项目工作组，成员则由出版社总编部、专业学科骨干编辑和富有经验的校对人员等共同组成。此外，出版社还成立了重大项目办公室，以加强对国家出版基金项目的项目管理。这对《吴文俊全集》实现高质量按时顺利出版、打造传世精品力作提供了坚强的保障。

精准营销，申请奖项，实现经济效益和社会效益双赢

一套科技精品力作，出版后一定要进行有针对性的营销，让相关专业的读者看到它。出版社通过参与吴文俊院士的纪念会、学术会议，面向科研院所营销，利用新媒体营销等方式，推广《吴文俊全集》。

2019年，在吴文俊院士100周年诞辰之际，《吴文俊全集》共13卷出版。2019年5月12日，中国科学院数学与系统科学研究院举办吴文俊学术思想国际研讨会，纪念吴文俊先生百年诞辰，会上介绍了《吴文俊全集》编撰出版情况，赠送《吴文俊全集·附卷》500余册，并展示了《吴文俊全集》整套图书。与会学者对《吴文俊全集》的出版给予高度评价，并对图书的装帧设计、用纸、印刷等表示极大的赞赏，一致认为打造了这样一套不可多得的传世力作，体现了科学出版社的匠心精神。在图书出版后，科学出版社密切关注重大奖项申报工作，为其社会效益增色，2022年获中华优秀出版物(图书)提名奖。

商业奇迹的底层思维

关键词 企业管理 心智模式 商业奇迹

○游苏宁

李中莹先生被誉为“华人世界的国际自然语言处理大师”，他常说，作为大国崛起的国人，对这个世界应有一份责任。他以“我好、你好、世界好”作为行事的“三赢”原则，以“传播好学问，幸福中国人”为己任，关爱并支持生命的成长与丰盈。他和舒瀚霆所著的新作《心智力：商业奇迹的底层思维》，更是提供给新时代的企业家们在激烈变革中不断自我发展、自我超越的制胜法宝。

该书是一部写给企业管理者的底层思维之书，更是一部写给奋进者的心智砥砺之书。作者在扉页上开宗明义地指出：所有企业的问题，都是人的问题；所有企业里人的问题，都是老大的问题；所有老大的问题，都是源于其底层思维中的心智模式问题。究其本质，心智模式就是对待事情态度的惯有模式，它存在于人的内心深处，是人的思想所依据的“标准”，即人们生活中的世界观、价值观及人生观。唯有改变自身的心智模式，提升心智力，企业才可以生存得更好、发展得更快并日趋强大，才能够轻松地成就一番与新时代同频共振的商业奇迹。

心智模式的条分缕析

心智模式存在于一个人的潜意识中，是对事物的固有看法，它不易被人察觉，通过潜移默化的方式，不动声色地影响着人们的思维和情绪，并且操控人们。心智模式等于人的三观。不管在工作还是生活中，我们都应该关注他人的心理世界，一旦遇到问题，就得通过发现心智模式，清楚地知道谁是幕后推手，以寻找最合理、最方便且最有效的解决途径。有鉴于此，我们这个时代真正需要的是结合理性、感性、系统的三层思考模式。

全书共分为六大章，分别为发现心智模式、团队心智、运营心智、赚钱心智、发展心智和个人心智，其中每一章都围绕一个主题展开阐述。尤其是团队心智，让我们重新认识管理：管事就是管目标，通过对人、财、物、技等的策划、组织、督导和控制，来达到企业的目标；管人就是管人心，在工作中以人为核心，俗话说“得人心者得天下”，因为只有管好了人心，大家才会为了共同的目标勠力同心。作为管理者，只有转变管理的心智模式，从“心”开始做管理，才能赢在人心上。



商业奇迹的底层思维

作者重点介绍了心智模式与企业管理之间的关系，指出企业中的问题本身不是问题，你看问题的态度才是问题，不同的心智模式就会产生各异的行为和效果。管理者与员工之间是一种合作关系，而不是服从或制约关系，两者是“利益共同体”，目标是双赢。管理者的主要工作是做好建篱笆、定方向和不断提升团队能力这三件事，应该奉行这样的管理方式：告诉员工，我们是什么，要做什么，可以做什么，不可以做什么；提醒员工，我们要去哪里，有什么愿景，如何才能达到愿景；想办法，不断提升团队的综合能力。应该铭记赚钱是结果，不是目标。

企业创始人应该拥有的心智模式包括：放弃思考“难”，而是考虑“如何做到”；意识到“做错”是行为未达到目标，是需要“学习提升”的表现；有效就坚持，无效就

改变；从单线思维转到多线思维，即“一个问题至少有三种解决方法”，想象出至少三种解决方式；利用各种练习，不断激发自己幽默、解决问题和创造力的神经元。作者最引以为傲的理念是，当企业遇到问题或挑战时，用管理学不能解决就用心理学，用心理学不能解决就用系统动力学。

成功人士的心智构成

作者指出，心智模式决定一个人的思维模式、判断模式和动力模式。领导的心智力、大局观

及控制力能够左右其单位或公司的发展。由于没有一成不变的环境和事物，公司要积极应对挑战并依据市场变化来调整策略。作者总结出成功人士的心智构成至少包括以下几点：从人生的任何事中，都可以得到成功的快乐，过程可以轻松又满足；创造价值是真实的，利润不过是结果；管理企业不是当员工的父母；人不能单独存在，必然存在于系统之中；整个企业的运营模式，事实上取决于管理者的心智模式；世上的事根本没有难易之分，只有懂与不懂之辨；事情从不给人压力，压力来自一个人对事情的反应。“信则有，不信则无”是对信念影响我们判断力的最佳诠释，能够把主观信念和客观真理区分开来，并且认为它们是两回事，便是一个人已经达到一定智慧水平的认证。事实上，人都是有意识地利用信念去决定变得更有激情、更有决心、更有创造力的，信念也由此转化成了一个人的动力、灵活性和专注。

创作谈

○张品成

原江西省苏维埃政府主席刘启耀，身上带有苏维埃政府的一笔巨款——十三根金条和一些银洋，在被敌人包围时冲散了，后来又负伤昏迷。战友刘国龙帮刘启耀包扎好伤口，并将他藏在死人堆里，还拿上他的驳壳枪和公文包突围。结果，刘国龙中枪牺牲了。敌人在刘国龙身上搜到了刘启耀的证件，欣喜若狂。于是第二天，有消息见报，称“击毙了江西省苏区主席刘启耀”。

很多人都认为刘启耀已经牺牲，包括他的家人。可是刘启耀大难不死，活过来了。试想，他被“击毙”了，“死”了啊，所有人都认为他不在了啊！天赐良机，那十三根金条就是他的了啊，他完全可以偷偷把家人接上，远走高飞，隐姓埋名，享受后半辈子的荣华富贵。刘启耀没这么做，他甚至可能想都没往这方面想。

刘启耀当时是怎么想的，现已无从考证，但有一点是无疑的，那就是他坚信共产党不会被消灭，红军不会被消灭，革命一定会取得成功。所以，刘启耀虽拥有巨资，却沦为乞丐，哪怕忍饥受冻，哪怕妻儿老小疾病缠身、穷困潦倒。

这样的人物和故事，的确很感人。其实，多年前我就想将这个故事写出来，但提起笔却顾虑重重。在许多作家的创作生涯中，都出现过一种奇怪的现象（包括我在内），那就是现实中的真实事件、真实人物，经作家一写，却让人觉得那么假，那么难以让人相信。我认为这个故事就是这样，如果没有好的角度和载体，我的创作肯定不如人意，或者将注定失败。

关于这个故事的创作许多是从正面入手的，这没有错。但是正面入手，很容易让人怀疑人物和故事的真实性，尤其是当代年轻读者，因为他们对中国革命斗争情况缺乏了解，对那一代革命者对信仰的坚守缺乏了解。

5年前，这个题材再一次被人提起。那天，我有些激动，听大家说起刘启耀的故事，我也说得神采飞扬。有人说，能不能用你的笔描写刘启耀？我说，没问题。

没问题？说得轻巧。我再次提笔时，从前的



在叙事中潜移默化阐述主题

关键词 共产党人 革命信念 高尚品质

顾虑又一次出现在我的脑海里。我当然不能正面去写这个故事，我考虑了几个开头，想从某个角度撕开一条口子，进行故事创作。但是无论如何，有几点是绝对不能丢失或遗漏的。一是必须充分表现刘启耀不忘初心，有信仰、有理想，坚信革命终将胜利的精神，必须彰显一个共产党人的大公无私和忠于党、忠于革命的高尚品质。二是故事必须好看好读，令人信服。我写了三个开头，都有近万字，但我还是觉得不行，我想我得“抛开”刘启耀，重新思考，必须有个核心人物，这个人物不一定是刘启耀。

于是，就有了“黄有亮”。这个人物的设置，让我豁然开朗。以一个初出茅庐的年轻人作为叙事中心，映照人物，他就像一面镜子。而且，黄有亮这个人物让小说有了成长主题。围绕其铺陈故事，让其对善恶和是非做出公正评价，让他的“故事”使读者信服。

一正一邪两个人物，正是的柳起跃（刘启耀），邪的是周不凡。我力求让黄有亮时刻在正邪间纠缠，由此生出情节和细节，然后在叙事中潜移默化地阐述主题。然后是形式、载体问题。我再三考虑，这类严肃的主旋律，有真人真事为依据的素材，应采取什么样的呈现形式呢？是否可以写成一般读者喜闻乐见的悬疑谍战类小说，而又不失主旋律作品的严肃性？

这是个大胆的想法，对于我来说也极具挑战性。我觉得我至少有了兴趣和热情。我知道要取得成功，得做充分的准备，

得比先前的创作花更多时间，得耐得住寂寞，得克服功利之心。我用了很长时间梳理素材，也在心里搭建好了小说的结构。再次提笔时，就觉得轻松了，驾轻就熟。

我是不擅长写悬疑谍战的，但这次的写作经验告诉我，一切与金钱和阴谋交织的素材，都可以写出很好的悬疑之作。当然，《十三根金条》涉及南昌行营调查科，就是军统的前身，更让人觉得很悬疑、很“谍战”了。另外，语言当然依旧是我小说的风格，我觉得我的叙述语言不妨碍这类故事的叙述。

总而言之，《十三根金条》是我对我坚持的这一题材创作的一次反思，一次尝试，至于是不是一次突破，就得由读者和评论家评判了。

开启想象空间的电影美学

关键词 电影艺术 解读经典 美学

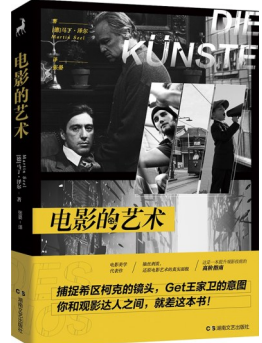
○何 莹

在商业片大行其道的现代社会，电影常常依靠其外在形式吸引观众，我们总是能轻松地认识到电影的休闲娱乐属性。但如果我们能更进一步，提高自己对于电影艺术的感知度和解读经典电影的能力，或许能更好地认识自己和周围的世界。

近期，湖南文艺出版社出版了德国美学家马丁·泽尔所著的《电影的艺术》一书，该书是“德国当代美学系列”之一，同系列还有《装置美学》和《突然美学》等作品。作者马丁·泽尔是德国法兰克福大学荣休教授，首席研究员，德国美学会创始人之一，“显现美学”的开创者，被保罗·盖耶誉为“当代德国最优秀美学家之一”。

马丁关注传统“故事片”在电影院里呈现的艺术效果和美学潜能，从美学角度挑选并逐帧细致解析了诸如《搜索者》《西北偏北》《谍影重重》《花样年华》等经典作品桥段，从哲学角度系统地阐释了电影与建筑学、音乐、话剧、文学等其他艺术门类之间的本质性关联，带来了电影及其他艺术的新认识，令人耳目一新。

在马丁看来，电影是一种“能够发声的想象力”。电影与建筑学一样，都是强调构建空间的艺术，然而电影可以借助画面边框和蒙太奇手法实现推动剧情进展的目的，可以通过音乐、语言和其他声响实现对银幕呈现之物的强调和塑造。电影空间本身更充满了想象力的律动，依靠其跳跃性拓展着认知的边界，引导我们从可见之物到不可见之物的探索之旅。为了论证这一点，马丁举了电影导演阿尔弗雷德·希区柯克所执导的悬疑片《西北偏北》开头部分的一串卓有创意的镜头作为例子。绿色的背景上交叠的蓝色线条勾勒出纽约高楼正立面的网状结构，随着这面墙的真实样子慢慢显示出来，我们看到了映照在摩天楼窗户玻璃之上的城市生活，而当画面转换到建筑物前川流不息的人行道上，繁华都市平凡而荒诞的生活百态呈现在我们面前。这栋摩天大楼的玻璃外墙仿佛就像银幕中的银幕，向我们展示着空间分



《电影的艺术》[德]马丁·泽尔著
张晏译/湖南文艺出版 2023年1月
版/68.00元
ISBN: 9787572606083

割的辩证法。即无论是钢筋和石头建造的建筑空间，抑或是光影跳跃的音画空间，都在不约而同地邀请我们想象未见之物，感受生命律动。

在电影中，建筑和音乐有着紧密的联系，我们甚至可以理解为，电影是眼睛的音乐，电影的视觉能量本身也是一种声音能量，音乐插曲、声响、说话的声音以及各种音效都可以作为视觉效果的补充形式。马丁巧妙地点出，视觉与听觉的交叠和互动构成了整部电影的节奏，电影的运行规则正是由图像和声响一起塑造的，制作电影的人通过精心设计和编排，确定想要展示给观众的内容，而将另一部分隐藏起来，这样给视听世界划定界限的方式恰恰拓展了世界的可感知性，让观众得以有机会专注于当下电影里的时间和空间，“在充满意义符号的世界里暂时摆脱这个充满意义符号的世界”。

在严密的辩证思维之外，马丁教授在解析经典电影片段时体察入微的程度更加令人惊叹。普通观众因为对电影技术了解有限，在观看一些故事片时，往往容易忽略音响效果和画面效果等形式特点，而将更多的关注点放在对整体氛围的感受和情节张力的认知上。马丁的解读则可以帮助我们理解电影中声音画面的运动方式，从而更精确地掌握电影的美感。就拿中国观众更熟悉的王家卫的经典影片《花样年华》来说，在场景安排上，摄影机局限于从外部观察苏丽珍（张曼玉饰）与周慕云（梁朝伟饰）所处的室内空间，从未呈现他们两人享受爱情的场景，仅仅通过摄影机的移动将两个相爱的人彼此保持的距离和克制的情绪戏剧化。

神奇的是，在马丁教授这本严谨的理论著作中，我们仿佛可以体悟到他随和的本意、跟随他的脚步走进光影空间，释放自己的想象力，根本无须感到压力，正如他所说，“电影的艺术只是鼓励我们，任由自己被明暗交替的画面所感动”，因为电影院本身首先得是一个让人尽情享受和无意识接受的地方。这本书存在的最大意义，或许在于提醒我们，电影为何能够吸引我们，而当下的感动又是如何发生的。