



# 安徽新华发行集团的古籍修复师

## 记安徽图书博物馆馆长季玉方

■张晓曦

在安徽新华发行集团总部有一座安徽图书博物馆。这个前身是安徽省新华书店的国有文化企业,建成并运营的博物馆是国内出版行业首家以收藏展示线装古籍善本为主的图书博物馆。馆长季玉方,从事古籍修复工作已有30余载。

发行集团为什么会运营图书博物馆?古籍修复师为什么会在这家博物馆工作?古籍修复师又是如何成为这家博物馆馆长?这之间的联系——始于书,但不止于书。

### 馆藏六千,修葺十载

走进安徽图书博物馆,尘封厚重的华夏文明被缓缓展开。在柔黄色的灯光下,玻璃罩中的古籍被摊开,静静安放其中,穿越时空来到观者面前。

季玉方介绍,目前,安徽图书博物馆馆藏古籍文献近6000册,大部分都是他修复后的古籍。时间跨度从明朝至1949年,内容涵盖历史、天文、地理、科技文化、传统医学、文学、地方文献、宗谱方志等。馆藏中有不少“镇馆之宝”,比如列入国家珍贵善本名录的明朝成化年间的《资治通鉴》;全套100卷的《钦定佩文斋书画谱》,成书于康熙年间,收集了从唐朝到明朝700年来的书画艺术参考书目;全书40卷的《大清律例辑览》是一部全方位的法律全书;清朝六安人氏黄鼎所纂辑的《天文大成辑要》,馆藏全套80卷,汇集了天文历算、气象地质等内容,并附大量相关版画插图;清朝咸丰进士锡祺批注的《五七言今体诗钞》,原书由清朝桐城派代表人物姚鼐所著,馆藏的原批注版本为全国唯一。

在季玉方看来,安徽图书博物馆不仅是展示中华传统文化的平台,而且是展示徽州文化的平台。“有些人想研究徽州文化,找不到资料,我们这里就可以提供。”安徽图书博物馆馆藏有关徽文化的藏书主要有家谱、中医书籍、地方志和皖籍名人所著文章等。家谱方面,有人选国家珍贵善本名录的《梅溪周氏宗谱》《谢氏宗谱》和《徽州汪氏宗谱》《清华东园胡氏勋贤宗谱》。中医学书籍方面,有薛己等所著的《薛氏医案》,此书是徽州医学古籍的代表,刻印精美,体现了徽州刻工对艺术的追求;还有休宁人士汪昂所著的《医方集解》,是古时重要的中医学习书籍。地方志方面,有光绪年间的《庐州府志》,全书100卷,经修复后馆藏。皖籍名人所著文章有《李文忠公全集》,全套100册,为李鸿章一生之著作,此书刊印精美,印刷精良,用纸上乘,为晚清印刷之精品,是研究李鸿章一生不可缺少的文献。还有李鸿章一家三代所著文章合集《合肥李氏三世遗集》。另有《通雅》,为方以智毕生辑纂,是研究桐城方家的重要资料文献。

自2014年建馆以来,季玉方在此一边修复古籍,一边从事接待工作。该馆先后接待国际团体、企业单位、社会公众参观交流上千场次,每年有1000多人来访参观。该馆还邀请有关学校文物修复与保护专业的师生前来参观,现场与馆藏古籍进行“面对面交流”,对非物质文化遗产保护有了全面的认识,提升了对古籍修复技艺的认知,加深了对古籍修复意义的理解。

### 古籍修复师的“无我”匠心

季玉方修复古籍的工作室位于安徽图书博物馆的一角,这里氤氲着一种不动如山,沉静似水的气息。季玉方每日在此埋首于故纸堆中,专注平静安定,以高超的技艺“修旧如旧”。

每取回来一本需要修复的古籍,季玉方首先确认书名、版本,判断古籍年代以及用纸品类——是竹纸、皮纸或是宣纸。接着查看古籍破损程度确定修复方案。一般情况下,古籍损坏多为人为、虫蛀、鼠咬、受潮、絮化、边口焦脆等。季玉方会将以上情况归类记录进古籍档案,然后进行配纸,从存放几十年以上的手工旧纸里进行选择。配纸原则是原书籍用什么纸就配什么纸,“宁薄勿厚、宁浅勿深”,最大程度使修复后的古籍保持古朴和自然。

接下来,季玉方便开始调制糨糊。季玉方说这是古籍修复中特别讲究的一个步骤。糨糊质量的好坏,关系书籍的寿命。糨糊的原料是从面粉中提炼出来的淀粉,根据书页厚薄调制糨糊,“书页厚

糨糊亦稠、书页薄糨糊亦稀”。作为省级非物质文化遗产项目季氏古籍修复技艺代表性传承人,季玉方擅长针对絮化古籍进行修复,并在原有家传糨糊制作工艺的基础上,创新性增加几味特选中药材,使得糨糊黏性适中,经久不腐,无异味,防虫防蛀效果更佳。

之后,季玉方进行拆书和修复工作,将古籍中的线和纸捻拆下来,把书页背面朝上,字面朝下放在修书板上进行连书口、补虫孔破损等修复。在一整册的书页都修复完成以后,进行喷潮、倒页(用吸潮纸吸干)、书页捶平压实,再经过齐栏、装护页、装书皮、制作书函等十几道工序,古籍修复才算基本完成。

一页古籍的修复根据破损程度不同,从十几分钟到几个小时不等,修复的过程是一个磨性子的过程。季玉方说,古籍修复是一项熟能生巧的技艺,要守得住寂寞耐得住孤独,性子要静下心来细心细致。完成修复后,季玉方会把古籍存放在安徽图书博物馆内,根据古籍保存需要的条件进行存放,等待参观者的到来和专家学者的查阅。

所有修复后的古籍都不会留下古籍修复师的姓名,参观者们也不知道古籍的修复者是谁,古籍修复师们践行着“无我无名”的工匠精神。日复一日、年复一年,季玉方把对中国优秀传统文化的热爱、对古籍修复的坚持、在修复中感受的乐趣,都融入了每一次修书的溜书口、修书叶、压平、钉纸捻、装书皮、订线等环节中,也因为高超的古籍修复技艺,季玉方被评为2022年度“安徽工匠”,也是该年度唯一一位因古籍修复技艺而被评为“安徽工匠”的匠人。

病除”“妙手丹心”。

除了修复古籍,季玉方还不遗余力地传承古籍修复技艺。从2015年开始,季玉方连续担任中国科学技术大学中国非物质文化遗产传承人研修班导师。2019年至今,应安徽省文旅厅“非遗进校园”要求,季玉方一直担任安徽科技职业技术学院课外教师。季玉方常对学生们讲:“古籍修复技艺的传承不仅是一门手艺的传承,更是让人们看到匠人对非物质文化遗产的重视与坚持,看到他们的信心与决心。”让季玉方欣慰的是,其儿子也喜欢古籍修复。“我儿子从小亦对古籍感兴趣,大学期间学习的是文物保护专业,目前是边上学边研习古籍修复。我的想法是,如果儿子真的喜欢,就把手头的古籍都留给他。”

### 以书为媒联结中华文明的过去、现在和将来

季玉方的工作是“为书治病”,他与安徽新华发行集团之间的缘分是因书而起,而前身是安徽省新华书店的发行集团则是一直以书为媒,服务读者、服务社会,传播社会主义先进文化。

2014年,安徽新华发行集团党委认为,集团每年发行海量图书,却没有保存过图书,一些书籍尤其是古籍类,极具保存价值,若能建成一家馆藏图书的博物馆,保存图书的历史,就是建立了珍藏中华文化的记忆馆。这也是该馆之所以名叫安徽图书博物馆的缘由。集团

不拘一格广揽人才,后经安徽省社会科学院文学研究所所长钱念孙极力推荐,集团党委也被季玉方极具专业的修复技艺所折服,便破格引入季玉方成为安徽图书博物馆馆长,在此从事古籍修复工作,为传承中华优秀传统文化贡献新华力量。

回望安徽省新华书店70多年的发展史,安徽新华早已将赓续红色基因和助力文化传承作为自身的使命担当。1956年10月,新华书店安徽分店制定《古旧书收购暂行办法》,确定22个县店为古旧书收购点,并在合肥、芜湖、安庆、屯溪四市建立古籍店,开展古籍旧书收售业务。至1961年,共收购古旧书100多万册,其中,稀有、珍贵古旧书3000多种,达2万多册。在此过程中,新华书店安徽分店收购到不少珍贵革命史料,保护和抢救了一批国家文化遗产,部分稀有古书已捐献至国家图书馆。1962年11月,安庆市店古旧书店整理翻印《安庆府志》400部,发至全国各古旧书店及大专院校图书馆。

不仅如此,延续着延安清凉山孕育的星星火种,70多年来,安徽省新华书店一直恪守“全心全意为人民服务”的根本宗旨,始终延续红色血脉,致力于文化薪火的传承,紧跟时代发展,逐浪市场潮头,持续改革创新驱动。从印制革命书籍,到承担红色经典发行,从手提肩扛,到800多家门店网点遍布全省,到不断拓展农村图书发行、农家书屋服务,到打造功能多元的“15分钟阅读圈”,打通“最后一公里”的全民阅读服务体系,再到馆店融合、全委托运营等公共文化服务空间的探索,到全力释放优质教育资源供给促进教育公平有质量,到举办利民惠民的中国黄山书会、皖新传媒读者节等阅读盛会,再到致力于文化与教育服务的“传统书”、服务终身学习的“社会书”、文旅融合发展的“IP书”、人工智能赋能的“AI书”的打造……2014年,安徽新华发行集团邀请季玉方成为安徽图书博物馆馆长,在此致力于古籍修复,并最大范围地进行展陈和传承。这是集团主动做好“第二个结合”、积极践行“盛世修文”的有益探索,是重视文化古籍抢救与保护的重要体现,也是集团在提升高质量文化产品和服务供给能力的努力实践,更是践行“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的题中应有之义。

谈到古籍修复对于如今快节奏、高压力的现代社会的意义时,季玉方说,古籍是不可再生的,很多古籍都是孤本。修复好保存好这些古籍,希望未来有机会能让更多的人及我们的下一代看到我们民族的文化,了解记载在古籍中尚未被发现的知识。中华民族中这些宝贵的东西应该被更多知晓,分享给更多的人,帮助解决那些尚未解决的问题。

文有脉,行必远。在世界百年未有之大变局加速演进中,筑牢中华民族的文化根基,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉,谱写当代华章——这是我们这代新华人义不容辞的责任、使命和担当。

(安徽新华发行集团供图)



### 源于中医学习的古籍技艺传承

季玉方祖籍河南开封,其曾祖父季克功,字寅亭,光绪年间生人,是位文人,同时也研究中医。因为家中医学藏书年久自然破损,开始研习古籍修复技艺。

季氏古籍修复技艺由曾祖父季克功,传给了季玉方的祖父季云章,字岚峯。祖父在中华民国时期是一名中医,业余时间做古籍修复,主要修复自家藏书。一开始,祖父教季玉方的是中医知识,季玉方说,他是在学医的过程中,熟识了古籍修复的技艺。那时父母都叫他学医从医,学医可以养家糊口是个好工作,古籍修复如果当成工作来做所挣不足以养活自身。但是,季玉方还是喜欢修复古籍,从7岁到17岁,季玉方的中医知识和古籍修复技艺,在祖父的教导下,愈发熟练扎实。

祖父去世之后,季玉方在卫校学医。1994年,18岁的季玉方从河南杞县老家到安徽合肥当兵,在部队的业余时间里,季玉方依旧研究古籍修复。那时,一些专家学者慕名而来,将收藏的古籍交予季玉方修复。2006年,季玉方从部队转业至安徽合力股份有限公司担任驾驶员,业余时间仍一心学习提升古籍修复技艺。2014年,因机缘巧合,季玉方受荐成为了安徽图书博物馆馆长,在安徽新华发行集团实现了把古籍修复当成工作的儿时梦想。

在季玉方看来,现在的他其实也在当“中医”。古籍中的各种破损、污渍等也被修复艺人称之为“书病”,所以在他眼中,修复古籍也相当于医生给病人看病治病,一样是要“望闻问切”“对症下药”“药到