



王春林： 我对本届“茅奖”的判断与看法

时代文学攀登计划。在我的理解中，第十一届茅盾文学奖的适时评选，某种意义上完全可以被看作是对以上两个计划的进一步践行与回应。倘若用一句话加以概括，那么，这一届茅盾文学奖就应该被概括为努力讲述“中国故事”。

杨志军《雪山大地》的故事发生地，是位于青藏高原高海拔的沁多草原地区。熟悉杨志军创作的朋友都知道，作家曾经长期生活于其间的青藏高原，是他小说创作中一个取之不竭的题材源泉。无论是早期的《环湖崩溃》，还是稍晚一些的《藏獒》，均是如此。这一次的《雪山大地》，尽管说主题的着眼点已经转换为山乡巨变，但作家两方面的积极努力却仍然不容忽视。其一，作家把山乡巨变的故事放置到了自己最为熟悉的那片“雪山大地”的特定区域加以充分展开。其二，在具体的写作过程中，在聚焦山乡巨变主题的同时，杨志军并没有忽视对人的思想与精神内涵的挖掘与表现。归根到底，只有人也即牧民精神世界的蜕变，方才真正称得上是所谓“山乡巨变”的核心要义之所在。

乔叶的《宝水》，是一部旨在关注表现乡村振兴的优秀长篇小说。故事的发生地，同样是乔叶自己最为熟悉的中原一带乡村。一方面，以鲜活灵动的笔触全方位地描写展示党的乡村政策给广大农村带来的积极变化。另一方面，在呈现乡村振兴以来美丽乡村面貌的同时，作家也没有忽视对乡村世界的立体性多层次描写。不管怎么说，就我个人的理解，在一部长篇小说中，作家能够最起码在“美丽乡村”“方言乡村”“风景乡村”“民俗乡村”“历史乡村”与“疗愈乡村”这样6个层面合乎艺术逻辑地展开她的乡村书写，其思想艺术内涵的丰富性，无论如何都应该引起我们的高度关注。

与前两部作品的聚焦现实不同，孙甘露的《千里江山图》所关注表现的是腥风血雨战争岁月里以中共地下党人为主体的一段革命历史故事。正因为笔者非常激赏这部作品，所以曾经为此写下过这样一段现在看起来也都还切合文本实际的一段评语：“惊心动魄故事情节的精心设计与营构，复杂人性内涵的深度挖掘与

丰满人物形象的成功刻画，上海市民社会烟火气十足日常生活图景的生动描摹。从一位特别注重于以实验性的方式经营叙事艺术的先锋小说家，到《千里江山图》这样一部关注表现当年地下工作的带有一定主题写作特征的间谍小说，堪称‘乾坤大挪移’一般的思想艺术转型，当然称得上是精彩绝伦。如果说一代先锋作家的相继转型是一种不争的文学史事实，那么孙甘露便极有可能是华丽转身的最后一位。”

接下来，就是东西那部带有一定探索性意义的长篇小说《回响》。虽然在艺术形式上作家明显借鉴了推理小说的一些手法，但对于如同东西这样一向有着强烈社会关怀的纯文学作家来说，他充其量也只是会在艺术上借助于推理小说的形式而最终实现自己的社会关怀意图。也因此，与其说《回响》是一部推理小说，莫如说是一部明显借用了推理小说形式的带有突出精神分析意味的优秀社会小说。面对《回响》，一个合乎文本事实的结论就是，作家非常成功地实现了罪案与人的内在精神世界以及社会现实的三重思想艺术勘探。

之所以把刘亮程的《本巴》放到最后一部来加以谈论，主要因为它是获奖作品中现实气息最为“薄弱”的一部。我们都知道，刘亮程最早凭借着《一个人的村庄》以散文家的身份在中国文坛亮相，但到了晚近一个时期，他却成功地转型为一位优秀的小说家。上一届曾经以《捎话》入围茅奖前十，这一届他终于凭借《本巴》登顶成功。他那不无奇迹色彩的文学创作历程，启示我们怎么样才能够成功实现文学文体的写作转型。《本巴》是一部脱胎于蒙古族史诗《江格尔》，或者说在《江格尔》的基础上进一步演绎而出的长篇小说。就“文学性”来说，《本巴》的突出特点很可能有三：一是成功实现与母本《江格尔》的互文；二是艺术想象力的非同寻常；三是寓言或者童话色彩的具备，以及建立在寓言或童话前提下的真理性写作本质的凸显。一方面因为事关蒙古族史诗《江格尔》，另一方面因为汉语艺术思维的存在，所以，尽管《本巴》看似与社会现实没有直接关系，但我们仍然可以把它看作是“中国故事”之一种。

衡量文学作品的只能是时间和历史

任何一种文学评奖，都是众多评委(除非某一奖项的评委只有一个人)集体意志的体现。大约也正因为如此，所以，在每一次文学评奖的过程中，都难免会出现似乎不应该有的遗珠之憾。即使是举世公认最具权威性和影响力的诺贝尔文学奖，也曾经因为不慎遗漏了托尔斯泰、乔伊斯、卡夫卡这样大师级的作家而令人倍感遗憾。具体到第十一届茅盾文学奖，也同样留下了理论上似乎可以避免但实际上却绝对不可能避免的遗珠之憾。根据我个人对评奖年度内长篇小说写作状况的了解，我觉得，如同王跃文的《家山》、林白的《北流》、罗伟章的《谁在敲门》、邓一光的《人，或所有的士兵》、王尧的《民谣》、蒋韵的《你好，安娜》、胡学文的《有生》、葛亮的《燕食记》、徐坤的《神圣婚姻》、邵丽的《金枝》、水运宪的《戴花》等，虽然这里无法全部一一列出，但却都各有其思想艺术上的可圈可点之处。比如《家山》，作家对中国乡村世界由传统的宗法制社会向现代社会转型的艰难程度的精准描写与呈现；比如《北流》，无论是对南方方言的大胆征用，抑或是对广阔世界复杂性的关注与表现；再比如《谁在敲门》，仅仅借助于一场生日宴会和一场葬礼的过程，就成功实现了对乡村世界近乎“百科全书”式的书写。所有这些，都令人印象深刻，甚至可以说是过目难忘。怎奈获奖名额有限，所以，思想艺术品质同样优秀的他们，也只能与这一届茅盾文学奖万般无奈地失之交臂。

好在文学写作本身永远比文学奖重要。正如同很多年前新飞冰箱的那句广告语“新飞广告做得好，不如新飞冰箱好”，与此类似，在文学领域，再好的文学奖都取代不了文学本身。更何况，真正能够衡量文学作品思想艺术品质的只能是更加残酷的时间和历史。

从这个意义上说，真正的文学创作，其实是永远都在路上，永远也都不可能停下来的马拉松。

(本文标题为编辑所加。作者王春林为山西大学教授，曾多次担任茅盾文学奖评委。)

打造文学主题的深度研学课程 文学期刊大有可为

■冷林蔚

在纸质媒体面临巨大挑战的今天，大家都在积极寻求突破。从大趋势看，做好用户服务、实现粉丝经济是出版业的新热点，在图书出版营销方面已经有不少成功的案例。作为拥有丰富作者资源和作品积累的文学类期刊，如何对所刊发的作品进行综合性立体化的开发，为读者提供更丰富的文学服务，从而将读者逐渐转化为长期用户，同时不断提供各种类型的产品，争取实现新的利润增长点，是一条非常值得去探索的道路。

《十月少年文学》是一本面向少年儿童读者的文学类期刊，创刊于2016年时间，已经发展了7年。创刊伊始，我们就希望杂志不仅仅是一个发表作品的平台，而是真正成为作家和读者之间的桥梁与纽带，让作家、作品和读者三者之间产生更加深度的互动，让杂志能更好地服务于作家，同时也能为读者提供多角度、深层次的文学服务。围绕着这一目标，近几年《十月少年文学》做了一些尝试。

最初我们是将杂志上的文学作品做成有声内容，让孩子通过声音感受文学的世界。后来又將一些刊发的短篇童话、小说作品改编成儿童剧，可以让孩子在深度理解作品的基础上进行戏剧表演。在杂志主办的历届“小十月戏剧节”上，都会有一些基于杂志内容改编的优秀作品，如《流浪玩偶》《眼泪鱼》等，受到孩子的喜爱。近两年来，我们又在做新的尝试，就是将文学作品与深度研学结合起来，将阅读与行走结合起来，开发出文学主题的深度研学课程，让孩子在行走中阅读和感受文学，让文学作品真正活起来。

2022年，为助力北京中轴线申遗，《十月少年文学》杂志经过精心策划，邀请了生活在北京的近10位老、中、青三代优秀作家，共同创作完成了一期“北京中轴线专刊”，用丰富多彩的形式展现北京中轴线的魅力和内涵，张之路的中篇小说《雨燕飞过中轴线》、金少凡的短篇小说《鼓楼旧事》、周敏的童话《先农坛寻宝》、童子的组诗《我在奥森观鸟》等，从不同侧面反映了北京人民的生活和北京的城市风貌，为孩子打造了以北京中轴线的历史和价值为主题的文化大餐。

以“北京中轴线专刊”的出版为契机，在2022年9月和10月，也就是第七届北京十月文学月期间，杂志举办了“北京中轴线青少年行知计划”系列活动5场，包括文化专家讲座、作家讲座，以及带领孩子、带着杂志去行走北京中轴线，现场感受和阅读氛围，更加深入地理解作品内涵。该系列活动取得了非常好的效果，是主题性短途亲子研学活动的新尝试。

2023年，《十月少年文学》承办了北京中轴线文化遗产传承与创新大赛中的文学赛道，以“想象中轴、体验中轴”为主题，希望

更多孩子在这一活动的引领下关注北京中轴线，进一步开展行走和创作。通过这一系列的活动，空间的概念、时间的概念、文学的概念和行走的概念都结合了起来。目前杂志围绕着北京中轴线继续策划深度研学课程，未来将继续带领青少年以行知结合的方式，学习北京中轴线深厚的历史文化内涵，感受北京中轴线的独特魅力。

除了结合热点进行策划，我们还希望将文学融入日常，让阅读和行走成为孩子生活的一部分。结合期刊每月出版一期的特点，2023年，《十月少年文学》启动了“十月少年文学创享会”项目，致力于为杂志的读者提供基于杂志内容的深层次文学服务。每期杂志出版之后，我们都会举办线下活动，邀请当期的重要作家与读者见面，让作家给孩子讲解自己的创作思路，并给他们提出阅读与写作的建议。同时编辑会对杂志的篇目进行深度解读，在此基础上教给读者一些行之有效的、欣赏文学作品的方法。作家和编辑的深度赏析让杂志内容变得有血有肉，与读者产生了密切连接。创享会活动会进行直播，给各地的小十月文学基地、书店、学校等提供文学服务，解决了家长的难题，也满足了读者的需求。

目前举办的6期活动中，有2期是在作家的家乡举办的。2023年3月，我们来到著名儿童文学作家毛芦芦的家乡衢州，在当地举办了作品研讨会、作家分享会、研学体验等一系列活动。当地的孩子和作家一起，一边行走在3月的大地上，一边阅读毛芦芦在杂志上刊发的头条作品《三月大地》。在阅读和行走的过程中，作家毛芦芦对孩子进行了非常好的写作指导。孩子们站在油菜花田里去读作家笔下的油菜花田，肯定有更深的感悟，同时，他们用自己的眼睛去观看油菜花，用自己的头脑去思考，再用自己的语言表达出来，就会写出一片属于自己的特别的油菜花田。这是个非常好的将阅读、行走与创作结合在一起的案例，未来完全可以对这种模式进行深度开发，形成有特色、有价值的文学研学课程。

今年暑假的研学旅行市场异常火爆，但同质化非常严重，比如北京的研学去向往往盯着北大、清华、故宫、长城这样的地方，造成资源的挤兑以及非常不好的研学体验，并不能让孩子真正从中去受益。《十月少年文学》未来可以基于杂志上发表的作品，与各地的作家联合开发一些深度文学研学课程，带领孩子来到作家生活的地方、作品产生的地方、作品描述的地方等，在现场阅读文学作品，与作家深度交流，获得身临其境的体验，然后再进行表达和创作，就一定能够产生真挚的作品。实际上，这一活动很好地完成了一个从行到知再到写的过程。研学旅行市场需要有内容、有品质、体验好、收获大的产品，文学期刊在这方面大有可为！



中国出版传媒商报讯 住在拥有亲子绘本馆的酒店是什么体验？近日，当当网花间堂亲子读书角，正在上演一场特别的绘本阅读课。在绘本老师充满趣味的引导下，小朋友和家长们不时举手发言，亲密互动，增强理解与信任。或许这这不仅是一次绘本课，更是一次暖心的亲子成长之旅。这是当当网与花间堂联合发起的“暑期亲子陪伴计划”的一幕。

花间堂是主打中国高端度假生活方式的酒店品牌，“暑期亲子陪伴计划”源于当当网和花间堂对暑期亲子陪伴现状的观察。调查显示，由于工作繁忙，许多家长无法陪伴孩子度过一个完整的暑假。与此同时，孩子的暑期越来越多地被手机、平板等电子设备填充。当当网和花间堂希望通过这一计划，推动家长和孩子在暑期开展有效陪伴。该计划主要从在地文化、阅读、运动、游戏、亲近自然5方面组织活动。当当网将联合花间堂，以及国内顶尖童书出版机构，在南京、杭州、无锡、苏州、成都5地花间堂长期设置亲子读书角，提供丰富的儿童读物，供家长和孩子在欢乐的时光中开启亲子共读。

炎炎夏日难挡出游热情，8月中旬，孩子们的暑期“余额”即将不足，暑期出游热度持续高涨。多家旅游平台数据显示，“亲子游”“研学”“毕业旅行”等搜索量大增，成为暑期出游热门关键词。近期，花间堂融合中国与西方古典教育，为6-9岁儿童量身定制系列亲子研学课程，内容涵盖可持续发展、循环经济、人文、自然、数理、科技、艺术、体育等领域，推出“花间一堂课”，为前来花间堂度假的亲子客群，带来寓教于乐的度假体验。

当当网结合暑期阅读大数据，面向家长 and 小朋友分别发布暑期亲子书单，包含“这届80、90后父母暑期都在读什么”书单中的《跟着课本去旅行》《正面管教》《真希望我父母读过这本书》《我能管好我自己》《如何说孩子才会听 怎么听孩子才肯说》，以及“这届宝爸暑期都在读什么”书单中的《故宫博物院 孩子一定要去的博物馆》《夏洛的网》《窗边的小豆豆》《中国国家博物馆 孩子一定要去的博物馆》《时代广场的蟋蟀》等暑期畅销书目，缓解家长 and 孩子的暑期阅读荒。

当当网相关负责人表示，该计划是当当公益履行社会责任、推广全民阅读的重要举措。作为文化电商，撒播阅读种子，让更多人获得精神食粮，从阅读中得到慰藉，就是当当最大的社会责任。成立23年来，当当坚持“文化筑梦”公益行动，足迹遍布全国22个省份，捐赠160多所图书馆和阅览室，捐赠超过50万册图书。（陈 麟）

当当网联手花间堂发起暑期亲子陪伴计划