

## 丰富的战争书写中再现人性光辉

关键词 东北抗联精神 长白山 儿童文学

肖雯

受惠于长白山这片丰饶的土地，李谦的创作近年来结出累累硕果。在相继出版了《虎牙》《与虎为邻》《滚大冰》等多部聚焦生态自然主题的作品后，李谦在新作《阿玛的山》中，再次选择从这座大山出发，将创作的视野投向了更为波澜壮阔的抗战历史。作为一部聚焦重大历史题材的儿童文学作品，作者以清晰完整的笔触构建了一个发生在抗日战争时期长白山区人民英勇抵抗日本侵略者的故事。在对东北抗战史进行发掘的同时，弘扬了伟大的东北抗联精神，再现了一段悲怆而伟大的民族历史。

《阿玛的山》中最打动我的，是作者对于叙事视点和叙述基调的选择。故事从一个纯真懵懂的满族少年阿林的视角展开，起初阿林胆大勇敢，与弟弟佳辉快活而安宁地生活在长白山区一个叫纳穆窝集屯的小村庄里，最大的愿望就是成为一名真正的“巴图鲁”。但当战争形势急剧恶化，沦陷之后的长白山地区地狱般的惨痛生活一一暴露在少年阿林的视野中。小说以相当真实的写法展现了侵略战争进入持久化之后无法摆脱的恐怖专制秩序，每一个生活于此的人都在遭遇着巨大的肉体、精神乃至人性本身的折磨。作者将写作还原了沦陷区人民在侵略者铁蹄下的悲惨遭遇，也写出了这些被侮辱与损害的同胞们走向奋勇反抗的群像故事。但作者并不热衷捕捉反抗中的“高光时刻”，并不以富有视觉冲击的画面来凸显流血的恐怖与反抗的效力。李谦在处理这段苦难血腥的历史时笔调节制很多，她更关注在这些危险的环境中，成人对于儿童的呵护与关爱，因此这种叙事基调格外具有一种平静而直达人心的力量，令人久久不能忘怀。

小说中的另一条线索则是作者对于非典型战争叙事的关注。相较于其他抗日战场的开辟，东北地区最早沦陷，这片土地上的人们也在遭遇着更长时间的或直接或隐秘的伤害。在《阿玛的山》中，作者通过扎实的资料搜集与田野调查，对“战争”本身展开了深入的思考。当战争开始后，一切与战争相关的都可以被称为“战场”。小说揭露了日本侵略者在东北大地上的暴行，也揭露了日本侵略者更隐秘的文化殖民。关阿林家想要逃过日本人的排查，只有将租住的房子挂上

“日属”的牌子，这些都是羞耻而令人愤怒的殖民经历。与之相对应的，只要与战争有关的人员，都可以被视为战争的参与者。起初在关阿林心中，“巴图鲁”是像满山红和小舅那样打鬼子、正面抗争、英勇无畏的英雄人物。但到了结尾，被阿林认为有点点的父亲关虎用其智慧和性命，守住了一百里的宝藏金山和家人的平安，成为儿子心中真正的“巴图鲁”。从这个意义上说，《阿玛的山》已经超越了普通层面上儿童文学对于战争的表现范畴，揭示了中国抗战胜利的必然性。这是李谦从儿童文学角度对东北抗战史的一次丰富书写。

在相对单纯的儿童视角中，如何探索、表现战争的高度复杂性，也是作者在《阿玛的山》中着力探讨的地方。关阿林和佳辉来到三岔子村的姥爷家时突然遭遇了日本侵略者的洗劫，危急之中，在姥爷和大家先生的帮助之下，关阿林和佳辉得以保住生命。但三岔子村遭遇屠杀，祖父一家人葬身于火海之中，对关阿林产生了巨大的刺激，也点燃了他内心向日本人复仇的怒火。他决心跟随父亲去破坏日本人修筑的铁道，让火车埋葬于大山深处。就在计划快要实现之时，关阿林自己却陷入正义与情感的巨大纠葛之中。当大家被卡在车厢里求助的时候，阿林还是将他救出。作者回避了将儿童“神化”，而是选择将人性的

复杂之处一一刻画。

李谦的小说在语言上具有凝练干净、充满温情的鲜明特征，这一风格在《阿玛的山》中得以很好地延续。

著名儿童文学研究学者王泉根教授曾对当下中青年儿童文学作家提出希冀，希望他们“需要有深入生活的过程。当然这个生活是很多方面的，比如阅读历史文献，比如实地调研这块土地、地域中曾经发生过的历史故事，甚至感悟某一个地域的生活场景，也是生活”。在《阿玛的山》中李谦回应了这种期待，她选择回到写作的生发地，聆听群山的呼唤，从中发掘新的叙述道路，为在动荡的战时努力生活与抗争的普通人赋予价值和意义，这是当下儿童文学的一个重要收获。李谦所开辟的道路也具备启示意义：扎根土地，不计辛劳地深扎与重访，从巨变的土地中汲取力量，我想这片山林在未来也定会给予作者更多的回报。



《阿玛的山》李谦著 中国少年儿童新闻出版总社有限公司 2023年6月版 36.00元 ISBN: 9787514880830

### 编辑手记

## 历史类学术通俗读物选题策划思考

关键词 历史类 通俗读物 选题策划

诸舒鹏

中国历史与文化板块近几年处于持续升温状态。一方面在强化中华优秀传统文化的建设。另一方面，东西方文化交流、交融、交锋十分激烈。许多国人在破除西方文明迷信之余，也难免心里嘀咕一句：西方的不行，中国的就行吗？再往下想，问题或许并不是“中国行不行”，而是“中国以何行”“中国何以行”。一个进步的民族，需要一次次地重新理解过去，以便从历史中汲取失败的教训，探索前行的方向。对于正走向现代化的中国人来说，也需要有不断“回望中华”的过程。“发掘中国之为中国的深邃底蕴，探索文明更新自我的可能之道”，这是在王利波总编策划发起下，浙江人民出版社“何以中国”这一开放式书系启动的初衷。

方向已定，但怎么找到合适的作者，怎么做出新意？《何以帝国：从财政视角再看中华史》是“何以中国”系列推出的第四种书，从财政视角切入梳理中华史。该书从成题到成书，基本围绕三个要点展开。首先，内容上注重学术性、可靠性。编辑部在对书系内容整体把控上，从一开始就希望以学者写通识的方法去做，确保基本内容、观点的学术性和可靠性。该书作者刘守刚是财政史研究专家、上海财经大学教授，多年的钻研与积累使他对于中外财政史相关文献的梳理、掌握与运用都极为娴熟，学术水平毋庸置疑。留给我们的问题是，他是否有意愿撰写面向专业之外读者的著作？在与刘守刚接触过程中，我惊喜地发现学术通俗化就是刘守刚长期努力的方向之一。而关于从财政视角切入看中华史的提案，刘守刚提出了他的看法。他不希望写一本仅仅展现一般财政史著作都会提及或者网上就可以查阅到的那些让人“知其然”的片段知识，而是希望能细致讲述财政史上的一些重大事件、重要制度和杰出人物的行动，解释其中的前因后果，评价它们的得失成败。指出历史深处的秘密，让读者真正“知其所以然”，从而对中华史有更深入、更真实、更立体的认识，这正是我们“何以中国”书系期望达成的目的。双方可谓一拍即合。在这样的目标之下，经过与刘守刚不断探讨，《何以帝国》这本书的基本轮廓便逐渐形成了。

其次，在框架搭建与论点挑选上寻找创新点。从



《何以帝国：从财政视角再看中华史》刘守刚著 浙江人民出版社 2022年9月版 79.00元 ISBN: 9787213106880

财政视角切入做一本通识中华史读物，这个选题在目前图书市场较为罕见。难点在于财政史研究在国内学界并非热火朝天的领域，同时兼通中国古代与近现代财政史，又能写作通俗读物的学者比较少有。我之所以会注意到刘守刚，是因为早在2018年时，我已读过其撰写的《中国财政史十六讲》，给我留下深刻印象。“得到”APP约请刘守刚制作了《中华帝国财政30讲》的音频课程，更印证了我的早前判断。《何以帝国》初稿也是在音频课程原稿基础上打磨而成的。

在内容架构上，该书从国家与民众的财富博弈入手，探讨历史中的人、组织与制度的变化，理解历史向前发展的真实动力。这样的视角与写法在之前的出版物中十分少见。该书共30讲的框架，也是精心设计的结果。每一讲都从历史上的一个财政现象或财政事件入手，然后提出其中包含的财政问题并回答，进而帮助理解中华国家成长的一些问题。

最后，写法上兼顾雅俗共赏。学者之文，容易艰涩。深入浅出是两个方向上的要求，多数学者在自身的领域做到深入都不成问题，但浅出就比较困难。刘守刚教授在做到深入浅出这一点上几乎完美。这与他长期关注“如何转化艰深的专业知识用于授课”有关，也与他已有多次与平台合作开发面向一般大众讲授财政史话题的课程密不可分。

中国是世界上少有的以完整国家形态实现历史成长与现代转型的国家，叙述并解释中国国家成长史的著作有很多，但从财政视角入手的著作极为少见，因此显出《何以帝国：从财政视角再看中华史》这本书的独特。从财政史视角切入，原本熟悉的中国史突然变了样子。比如看似岳飞被十二道金牌召回是一种愚忠，但从财政意义上看，被皇帝陪着钱粮命脉的岳飞不得不回，这是一种无奈。视角的改变，使得结论也因之调整，使我们看到了原来没注意到的历史面相，由此对历史的理解变得多维而深刻。

该书出版后备受好评，因为视角独特，内容新颖，口碑与销路都不错，半年时间即实现了3次加印，印量1.5万册，并且销售势头依然喜人，并未随新书发售窗口期的逐渐远去而下滑。读者的认可、良好的反馈，笔者觉得做书的辛苦都是值得的，也体会到了作为编辑独有的乐趣。

## 一本精准指导执法办案的刑事案例教程

关键词 家庭暴力 刑事案件 裁判规则

胡云腾

最高人民法院院长、首席大法官张军强调指出，人民法院要组织编写集中反映案件审理中的难点、争点和痛点问题，能够指导广大法官公正高效办案的案例教程，使充分发挥促进公正司法、统一裁判尺度的重要作用。

近年来，人们经常引用“一个案例胜过一沓文件”来赞扬一个优秀司法案例或者典型裁判文书的价值作用，《涉家庭暴力刑事案件裁判规则》让人也能产生这样的感觉。近60个司法案例及其裁判规则所蕴含的法理意义和应用价值，在不少问题上突出了理论创新、规则创新和实践创新，实属难能可贵。这里只简单作一点点评：

一是相关案例和裁判规则正确厘清了家庭暴力的科学概念、基本特点、不同类型、产生原因、法律性质和法律后果。明确将家庭暴力归责为违法犯罪行为，是施暴者对受害者的控制和霸凌，虽然貌似家庭矛盾但已不是家庭矛盾，办案机关处理相关案件时不得将其和家庭矛盾混为一谈。对于施暴者构成犯罪的案件，家庭暴力是酌情从重处罚的情节，不得以家庭矛盾为由予以从轻处罚。

二是相关案例和裁判规则表明了处理涉家庭暴力刑事案件中的正确立场。明确指出，家庭成员之间不论发生了什么矛盾，一方有什么过错，另一方都不得采取暴力方式解决矛盾，或者用暴力手段惩罚有过错的一方，否则须依法惩治并可以从重处罚。这条裁判规则不仅有助于贯彻实施《反家庭暴力法》，而且与传统陋习中的“打是亲骂是爱”“两口子打架难免论”等是非不分的观点划清了界限，对于防止施暴者逃避法律惩罚意义重大。

三是相关案例和裁判规则明确了人民法院在审理涉家庭暴力刑事案件的过程中，遇到需要解决与家庭暴力相关的法学、心理学和医学等方面的专业问题时，应当邀请相关业务领域的专家出庭作证，专家意见可以作为办案证据使用。这项制度创新对于提高涉家庭暴力刑事案件的审判质量具有重要作用，是刑事审判机制改革的一个亮点。

四是相关案例和裁判规则明确了不堪忍受家庭暴

力的受害者对施暴者实施反击或者报复行为，构成犯罪的，应当视为有正当防卫因素或者属于正当防卫性质，应当予以从轻处罚。包括为防止再次受到家庭暴力侵害而事先准备反击工具的，或者受害者邀请他人帮助实施防卫行为的，均可以认定受害者的行为具有防卫因素。符合正当防卫的不定罪量刑，符合防卫过当的可以从轻、减轻或免除处罚；受害者故意杀害施暴者的，一般要按照故意杀人罪“情节较轻”定罪量刑；受害者实施较轻犯罪的，应当判处缓刑或者免于处罚。要坚决避免过去曾经出现过的和稀泥式做法：即对施暴者和受害者各打五十大板，造成定罪量刑不当，让受害者遭受犯罪伤害后又受到过重刑罚的伤害。

五是相关案例和裁判规则明确了在类似家庭关系中发生的暴力犯罪行为能否认定为家庭暴力，以及如何正确处理的问题，明确提出未婚同居关系事实上相当于家庭成员之间的关系，同居成员之间实施暴力行为的，可以视为家庭暴力并酌情从重处罚；婚姻关系异常期间如分居期间男方强行与女方发生性关系的，可以按照强奸罪定罪处罚；监护人利用优势地位与未成年人发生性关系的，无论未成年人是否同意，都必须依法定罪判刑并从严惩处；等等。这些裁判规则既顺应了当前婚姻家庭关系的新发展和新动向，也体现了编著者大胆探索、敢于为弱者特别是受害者发声的担当精神，值得充分肯定。

综上，书中的案例及其裁判规则，都是冲着惩罚、预防和减少家庭暴力这个目标而去的，故施暴者读后会受到教育甚至震慑，促使其遏制发生冲突时实施家暴的冲动，以免因此而把自己变成罪犯。与此同时，对经受过家庭暴力的受害者和面临家庭暴力威胁的受害者有温度有加持，这些案例及其规则能够指导他们如何应对家庭暴力，鼓励他们敢于拿起法律武器与家庭暴力行为作斗争，给他们提供法律上、精神上和专业上的支持。

（作者系中国法学会案例法学研究会会长、最高人民法院审判委员会原副部级专职委员）



《涉家庭暴力刑事案件裁判规则》陈敏主编 人民法院出版社 2023年7月版 52.00元 ISBN: 9787510982664

## 三方法构建幼儿园故事剧表演课程

关键词 幼儿园 故事剧 表演课程

吴烨碧

六一节活动，何老师忙了一天，晚上，窝在沙发上刷朋友圈，看到一位家长的动态：小昊今天表演《拔萝卜》，和我20多年前学的一模一样。这不禁让何老师有些尴尬。那么，是什么原因导致故事剧表演20年不变呢？要如何改变？福建泉州市丰泽幼儿园的老师们在《遇见故事剧里的成长》一书中给出了答案。关于幼儿园教师如何建构独一无二的故事剧课程，书中有三个方法值得学习。

方法一：做孩子的支持者。即从理解和尊重幼儿发展的个性差异出发，尊重和接纳孩子的想法，在孩子遇到困难时，给予有效的支持。

首先，蹲下身子，倾听孩子内心的想法。该书主编何老师在排演经典故事《小兔乖乖》时，通过倾听才知道：主角妮妮觉得故事里的对话太长，她老记不住，她好想能自己想说点什么就说什么；大灰狼吴希望在舞台上表演的时候不用说话，发呆就好；小花琪琪认为美丽的花是独特的，她想表演自己喜欢的动作……把孩子们对台词、对主角，对动作……的理解和想法融入《小兔乖乖》的表演，一个让人耳目一新的表演，自然而然地出现了。

其次，有效地支持孩子。书中的故事剧《西游记之女儿国》（大班）的主题是通过投票决定的。由于男生们不团结，票数不集中，输给了选女儿国的女生票数。他们气呼呼地说：“我们男生才不演女生！”此时，老师先是安抚男生，再进行引导：“除了师徒四人，男生们，你们想想看可以在女儿国里演什么呢？”机灵的男生首先发现可以创编啊，可以把其他情节加进女儿国，最终，他们决定表演打妖怪。于是，重新燃起参与热情的男生都接受了结果，并乐在其中。《西游记》中唯一一场感情戏，最后被孩子们演成自己心中的精彩故事。

方法二：做课程的统整者。教师将与故事剧表演活动相关领域的知识经验有机联系起来，让幼儿深入了解故事剧所表达和需理解的相关经验，帮助幼儿在故事剧课程中获得身体、认知、情感、社会性等方面的和谐发展。基于此，书中故事剧《11只猫游泉州》（中班）的作者付老师分三步统整这个故事剧主题活动。

第一步，结合幼儿的生活经验，集中幼儿创作故事剧。付老师将主题活动与安全教育有机结合，结合班级开展一系列“亲子游”活动，组织孩子们集中讨论、分组创作，鼓励幼儿设计小猫们的旅行路线，并把自己在游玩和旅行中认识的、需要注意的安全标志都加入到自己创编的剧本画中。

第二步，组织区域活动，让幼儿准备道具。付老师抓住孩子们的兴趣点，以泉州的见闻为切入点，开展以故事剧为背景的区域活动。比如，付老师通过和幼儿谈话，让幼儿发现需要准备灭火器作为道具，又在幼儿用什么材料制作道具烦恼时，带幼儿观察创造性游戏用到的材料，启发幼儿制作了形象的灭火器。

第三步，幼儿自主选角表演，教师适时引导。比如在这个故事剧中，多个小朋友都对怪兽的角色很感兴趣，甚至有的性格内向的孩子也出乎意料地喜欢这个角色。付老师并不直接替孩子们作决定，而是组织大家根据竞选小朋友的表现，举手投票选出谁更适合。

倾听孩子，做孩子的支持者；引领孩子，做课程的统整者。这两个方法可谓是“花开两朵，各表一枝”，教师取其一一进行实践，都可以让传统的故事剧表演面目一新。

方法三：做课程的共构者。主体性故事剧课程强调“师幼”共构，即“以幼儿为主体，以教师为主导”共同建构故事剧，这需要教师做到两个关键。

关键一：以幼儿为主体。它是指共同自主主题课程的过程中，幼儿有自主选择权。从选择主题、选择角色、到选择用什么方式来表演，幼儿的想象是课程的主要声音，他们不再被禁锢于传统的、教师设定好的剧本、剧情，甚至角色、动作、台词。正是因为孩子们有了自主的选择，所以他们就有足够的时间和空间去思考。当幼儿们有了自由的时间和机会，他们的创造力和成长是惊人的。

关键二：教师主导课程方向。教师要蹲下观察幼儿，发现并满足幼儿的兴趣与需要，确定课程方向。站着陪伴幼儿，鼓励并肯定幼儿的学习与建构，保证课程推进；退后等待幼儿，旁观并支持幼儿的创造与想象，见证课程成功。比如在书中故事剧《咱俩的端午》（大班）的推进过程中，蔡老师根据幼儿感兴趣的內容开展了丰富多彩的游戏活动：倾听民间传说、了解节日由来、老少围坐粽飘香、赏龙舟、绘龙舟、赛龙舟等。做课程的统整者对教师科学判断、准确分析、有效支持等能力提出更高要求。

上述两个关键相辅相成，教师抓住两个关键，扮演好课程共构者的角色，才能最大程度地促进幼儿和教师的成长。

全书集纳了3个年龄层（小班、中班、大班）4个融合方向（优秀绘本、经典名著、社会热点、传统文化）共6个故事剧精彩案例，展示了幼儿与教师在建构故事剧课程中的成长。书中，见证了孩子们的童真与奇思妙想，教师的耐心与睿智。期待与读者一起实践，构建独一无二之幼儿园故事剧表演课程。



《遇见故事剧里的成长》泉州市丰泽幼儿园福建教育出版社 2021年5月版 39.00元 ISBN: 9787533490041