

浸润着军旅底色的成长蜕变

关键词 军旅题材 亲子 家国情怀

◎王 灿

军旅儿童小说的兴起为儿童小说打开了另一扇窗，为孩子们提供了更多鲜活的内容和丰富的可能性。军旅作家涉足儿童小说领域，开启了对现实与历史的全新探索和尝试。军旅儿童小说或是聚焦军营生活，呈现军人所在的雪域高原、碧海岛礁等自然风貌及生存环境，让儿童走近军营的人和物，以此彰显军旅生活的真实面貌，书写少年儿童成长历程；或是开掘历史现场，将儿童置身于战争年代，打捞历史细节，表现战争中少年儿童的真实生存状态。以儿童文学的形式来表现军旅生活，彰显家国情怀，实现文学性与儿童性的统一，达到军旅文学与儿童文学的同构共生，军旅作家还有继续深入挖掘探索的空间。而军旅作家曾有情就是这样一位常写常新、笔耕不辍的创作者。

曾有情近年来先后创作了《金珠玛米小扎西》《谢谢你，维和妈妈》《大国小兵》等作品，其中长篇儿童小说《金珠玛米小扎西》更是斩获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。新作《兵爸爸兵妈妈》是其又一呼应时代主题、具有现实意义与价值的军旅儿童小说。《兵爸爸兵妈妈》的一个显著特点便是对特殊群体——双军人家庭中父母的特殊使命与孩子成长的互动呈现，表现得淋漓尽致。小说采用单线叙事的结构，以双军人家庭中的9岁孩子——孙可的成长故事为中心，通过孙可对父母职业由最初的不理解到逐渐认同的心路历程，展现了新时代军旅家庭所怀有的担当与奉献精神，对少年儿童的成长的深刻影响，成为少年儿童健康成长的精神底色。

军人身上始终肩负着保护国家和人民利益的特殊使命，职责重于泰山，只要一声令下，就必须第一时间奔赴前线，容不得半点懈怠。对于双军人家庭来说，照顾与陪伴孩子的成长就成了一件奢侈的事情，忙碌的军务工作与陪伴孩子的日常生活变得不可调和，极易引发亲子关系问题。

但孩子的心灵毕竟是天真而又单纯的，他们只能用孩子气的方式来与父母对抗，表达自己的不满。儿童反抗成人的重要方式之一便是离家出走。在儿童小说中，“在家—离家—回家”情节范式是最为普遍的故事主线。



《兵爸爸兵妈妈》曾有情著
晨光出版社2023年5月版/38.00元
ISBN: 9787571518790

小说中，孙可两次离家出走，代表了他挑战父母权威的态度。如何进行情感的重建，建立和谐的亲子关系，是摆在可可父母与可可之间非常重要的问题。

情感的重建不仅体现在父母思想的转变，更体现在可可思想的成长变化，具体表现在可可对军人精神的感悟与理解、对父母作为军人的神圣职业的身份认同。当可可父母挤出时间参加学校家长会，当可可亲眼看到父母接受检阅，他感受到了作为一名双军人家庭孩子的自豪与骄傲。而父母担任学校的校外军事辅导员，为同学们作专场报告，讲述感人的军旅故事，则成为可可思想转变、精神成长的重要事件。真实而感人的事迹，通过父母动人的情感讲述，让师生们对军人肃然起敬。可可和同学们更是主动参与照顾军人家属的活动，看望失去双腿的女兵，近距离感受着军人的人格魅力。父母也适时教导，实现了亲子关系中的有效互动。可可对父母多了一些理解，逐渐懂得了父母作为军人身上所承担的使命与重任。

小说叙事还主动呼应时代主题，融入了催生二宝的话题，体现了与时俱进的现实关怀。所谓“柴米油盐酱醋娃”，父母被可催生的过程写得妙趣横生。当妈妈怀孕后，可可主动承担家务，照顾妈妈，做妈妈的“男保镖”和“小男子汉”。我们可以清晰地看到一个男孩在成长蜕变，此时的可可变得孝顺、懂事、有责任心。而当妈妈作为一名高龄产妇，却不顾自己生命安危、奋不顾身救小女孩，更是给处于思想转变过程中的可可极大的震动。妈妈作为救人英雄，诠释了一名军人的英雄本色，可可在伤心与难过中也感受到了更加理解了一名军人勇于牺牲、无私奉献的优秀品质。作为军人的父母，其身上所彰显的军人品质与风采，在言传身教与潜移默化中影响着孩子的人格塑造，孩子从中汲取着精神力量，内化于心，并最终外化于行。

总体来看，小说紧扣家国情怀的时代主题，塑造了活泼可爱、不断成长的儿童形象，重视孩子的心理活动和儿童化语言的运用，向读者呈现了双军人家庭父母与孩子关系的转变，既表现了双军人家庭“兵爸爸兵妈妈”的辛劳，也展现了另一种“中国式童年”的风貌，体现了作者对于现实题材的关注与探索，丰富了儿童文学的表现空间，拓宽了题材的广度。

一部人格图鉴，深刻洞见自我

关键词 童话 心理学 命运

◎梁 晓

世界上最难的是什么？哲学家苏格拉底的答案是认识自己！

是的，我们常常会在不同的境况下慨叹：我怎么这样啊？我到底想要什么？我也不了解自己……想要和自己深度沟通，却找不到方法。翻看心理学专著，严肃而冷静的专业术语又让人望而生畏。笔者刚好翻到这样一本书，可以让我们一边沉入童话故事之境，一边对镜自照，毫无难度地理解“人格”“情结”等心理学术语，从而破译经典童话背后的象征与奥秘，洞见自己的人格与命运，这就是著名作家柯云路的《童话人格：破译命运密码》。

柯云路是知名作家，有多部作品持续畅销。2019年他的《新星》被收入人民文学出版社的“新中国70年70部长篇小说典藏”丛书，他的作品影响了一代又一代的读者，成为当代中国文学的经典。在文学创作之外，他还广泛涉猎哲学、心理学、社会学、教育学、人类学等领域，并用自己的写作把这些领域打通，因此他的创作比一般作家更加多元、宽阔和丰富，他总能看到别人看不到的真相，说出别人说不出的道理，对读者的影响力也远远超出文学界。

《童话人格：破译命运密码》是一部睿智之书，它糅合了学者的丰富学识以及作家的经验世界，对流传于世的中外著名童话、经典文学作品加以解读，对各种“情结”进行阐释，展现了作者的睿智与博学，思辨与审美。且通过对作品中的主角形象的分析，指出社会文化、家庭环境及潜意识对人格形成的重要影响，帮助读者获得洞察自我与他人的智慧，对迷茫的年轻人，尤其是陷入育儿焦虑的父母来说，非常有启发价值。

在柯云路看来，童话对人性有着深刻的隐喻，一切童话故事的编造都是人类企图在幻想中解决现实生活中的矛盾。追根溯源，人类童年的经历对日后的成长、人格的形成具有决定性的意义，我们要深刻地从自查自省，认清自己的人格，必须直视童年，进入童年，而童话故事（包括堪称现代“童话”的经典著作）是我们触及童年回忆的最好方法，尤其是深受儿童喜爱、在世界范围内广为流传的童话故事，它深刻还原了人类儿童时代的一切，值得我们深度剖析。

全书共有16个章节，既有对《狼来了》《渔夫和金鱼的故事》《白雪公主》等经典童话故事的解析，又涉及《西游记》《红楼梦》《安娜·卡列尼娜》《飘》等经典文学作品。作者以弗洛伊德精神分析学说和现代心理学为理论依据，从文本分析出发，将故事背后隐藏的心理动机、隐秘情结一一剖白，且将男性和女性独有的情结分别审视，视角独特。



《童话人格：破译命运密码》柯云路著 河南文艺出版社
2023年7月版/60.00元
ISBN: 9787559155151

通过分析《狼来了》，我们了解到隐藏在儿童心灵深处的四种冲动：说谎的冲动、禁果的冲动、制造危险求关注的冲动、恶作剧的冲动。而且不仅仅是儿童，随着年龄的增长，许多成年人在合适的时机也会将这四种冲动表现出来，有的人一旦成为一方权势人物，轻则戏弄他人，重则就会发生类似“周幽王烽火戏诸侯”的故事。

在作者看来，《西游记》里孙悟空的成长与转变其实是一个小男孩健全人格发展的故事。他经过了无拘无束、极度自由的“婴儿期”，在和以如来佛、观音及整个天宫神仙世界所代表的正统秩序发生激烈冲突之后，坦然（或者说无奈）接受了规则，护送师父西天取经，自己最终也修成正果。取经路上遭遇的九九八十一难，以及危急时刻，观音和佛祖的救度，像极了孩子成长过程中父母的关键性帮扶。在孙悟空身上，我们能看到一个人在与外界、自身魔境作斗争的双重艰难性。

看《海的女儿》，从情感角度，人们可以顿悟“不是每一个决心踏着刀尖走向王子的小人鱼都能得到爱情与婚姻”，而追求的过程本身就是人生的意义。如果从人类社会阶层分野的视角来剖析这个故事，那么小人鱼所代表的即是人类的底层，王子代表的则是更高阶层的生活，可能无论付出多么艰辛的努力，多么大的牺牲，最后都没有办法完成阶层跃迁，但努力过后，人生便不留遗憾。

对童话作学术性研究，并不鲜见，20世纪以来，研究者从不同理论视野和批评方法去探析童话，1976年出版的《童话的魅力》[美]布鲁诺·贝特尔海姆著]是具有代表性的童话心理学研究成果，在学术界和普通读者之中都引起重要反响。日本著名心理学家河合隼雄说：“童话和现代人的精神世界是紧密联系在一起。它的厉害之处就在于，对于任何问题，都一定准备好了某个令人信服的答案等着你。”所以，时至今日，这个议题依然有谈论的价值。

与学者型的专著比较起来，作家柯云路的《童话人格：破译命运密码》显得更平易近人，他擅长把艰涩的理论转化成直白的语言，娓娓道来，以讲故事的方式在童话和人性之间搭起一座神奇的桥梁，顺着这座桥，我们可以开辟一条美妙的智慧之旅。

在这个世界上，人与人确实有很大的差别，但又有许多共通性。不同的人、人格、情结与心理现象都会以或隐或现的片段形式潜藏于心。作为一个人，我们可能近似孙悟空，经历了顽劣、叛逆后回归正统；可能近似海的女儿，为了一个虚无的梦境付出了巨大的牺牲；可能是灰姑娘，可能是贾宝玉，或许同时兼具多种角色，认清这一切，对人生多一点洞察，或许能帮助我们更好地掌握自己的命运。

领导力的宝藏

关键词 领导力 商业管理 文艺复兴

◎高波于畅

有几个问题一直困扰着领导者和管理者：是否有一个领导者需要独特的个人眼光以取得卓越的成就？一个人如何创造、创新？领导者与权力到底是什么关系？在领导者的角色中有尊严的元素吗？几个世纪以来，人类一直在思考这些问题，但是几乎没有一个时代能够像佛罗伦萨的文艺复兴时期如此强烈地提出此类问题。《权力与尊严：领导力透视》一书就是通过带领读者阅读文艺复兴时期的故事，将其与我们的时代进行对比，以提供对我们时代的见解。这是一部超越了市面上“速成”类成功管理学读物的书，因为这部书聚焦的不是所谓“权术”之类的理论方法，而是回到了领导力的核心本质问题，回到了人的本身。

有关商业管理的观点和理论来来去去，旧概念不断被丢弃，又不断被刷新，继而总以新面目被追捧。企业管理领域本身就是一个行业，但是某些方面会不断循环递归，总有某些观点会幸免于市场的冲击并经受住时间的考验。这些就是《权力与尊严：领导力透视》的作者想要仔细研究的与商业管理相关的命题。该书融汇了管理学理论、哲学、艺术史和心理学，其灵感源自佛罗伦萨文艺复兴时期的人物和思想，以及曾与译者一起游历于佛罗伦萨，来自挪威及国际组织的商业领袖们。

译者与该书的结缘，源自对我国改革开放的切身体会以及30多年职业生涯中对领导力的思考。

过去几十年，波澜壮阔的改革开放使中国开始走向世界。通过多年的发展，中国一跃成为世界第二大经济体。国内企业的管理水平、生产效率也同步跃居世界前列。作为改革开放的见证者、参与者与受益者，译者感慨万千。30多年前，译者放弃铁饭碗，投身市场经济之海，从初级经理做起，一路走来，对国内在管理理念与实践上的飞跃式发展有着深刻的切身感受。

回顾职业生涯，译者认为，我们最难得的进步在于对领导力的认知与实践。当然，生产管理、市场营销、人力资源乃至行政管理等均是企业必不可少的、至关重要的成功要素。但所有这些要素均可以被纳入“学术”或是“科学”范畴，既然是学术、是科学，那么，在某种意义上，就存在着“标准答案”或是“最佳答案”，就存在着可复制的模式。唯独领导力不同，领导力既是科学又不是科学，领导力更偏重艺术。这就是为什么大家常常以“领导艺术”而非“领导科学”来描述领导力。

在30多年的职业生涯中，译者曾有幸接受几



《权力与尊严：领导力透视》挪威施泰纳·比亚特维特著 谢蒂尔·艾肯塞特著
高波译/济南出版社2023年1月版/89.00元
ISBN: 9787548544252

乎所有等级的管理培训，从最初级的“时间管理”到较高级的领导力培训，如“影响力”“决策管理”“团队领导力”“仆人式领导者”“大视野”等，但随着职务的升迁，越发有隔靴搔痒之感。直到2018年秋，译者赴意大利佛罗伦萨参加了一场领导力研讨会，组织者是挪威著名的B&E咨询公司。为什么是佛罗伦萨？因为研讨的背景是欧洲文艺复兴，而佛罗伦萨是文艺复兴的策源地。在黑暗的中世纪末期，爆发了文艺复兴运动，使欧洲走出了中世纪的阴霾，并奠定了现代欧洲的文化基础。那个时候，一定存在着某些特别的东西、某些不会

随时间流逝而改变的东西，挖掘出来，就是领导力领域的宝藏！在此之前，译者参与过的几乎所有关于领导力的研究与培训都只注重方法，而非人本身，非人的尊严与非人的心理。在某种意义上，导致领导力变成了“权术”“谋虑”甚至“厚黑学”的“雅称”。B&E咨询公司开创性地将传统及历史观点与现代管理理论特别是现代心理学相结合，将人、人的权利与尊严置于首位，进而研讨领导力的内涵。因此，这一理论备受欧洲大型公司的推崇。而这场研讨会的辅助读物正是这本《权力与尊严：领导力透视》。

研讨结束后，译者曾和导师探讨过这样一个话题：中国近代也发生过一场改变历史走向的巨变，其深远的影响不亚于文艺复兴，这就是中国共产党从零开始，在几十年时间里赢得了江山。同样，用现代科学方法加以发掘，也一定是领导力领域的宝藏！

回国后，在相当长的时间里，译者一直在回味与思考，并研读课程的辅助读物《权力与尊严：领导力透视》，对于那段历史、对领导力的认识有非常大的提升。

文艺复兴是人的解放，管理的核心也是如此。在“速成”成功管理学大行其道下，文艺复兴和佛罗伦萨依旧强烈地吸引着各界专家学者的目光。文艺复兴不仅发生在艺术界，在哲学、政治学、管理学等各个领域都引起了广泛的蜕变，深刻而永久地改变了整个欧洲，其影响一直延伸到当代。

《权力与尊严：领导力透视》通过聚焦文艺复兴时期佛罗伦萨发生的故事，萃取其思想精华，进而以独特视角反观现代管理理论中的核心因素，即领导力，针对困扰企业管理的核心问题，提供对现代管理的见解。领导力的起点是领导者自身。领导意味着重要的责任与义务，而不应当被仅仅看作一个职务。领导力的本质应当是领导者通过服务于集体以取得伟大的成就。

解决孩子的“土豆难题”

关键词 垃圾分类 环保教育 绘本

◎文乃斐

这是一本讲垃圾分类的绘本吗？一个小土豆生气了。因为它没有按照规定被分类，所以心情越来越沉重，重到无法被搬走而发臭。所有所有的垃圾都被分好类时，一切才清爽而有序。

这真的只是一个教育孩子要垃圾分类的故事吗？当然没那么简单！

这不仅是一个环保教育读本，更是一个个人教育读本，一个情绪处理与沟通绘本。

达尔文在《人类和动物情绪的表达》中提到了情绪社会效应的概念，并重点强调了情绪表达在沟通方面的功能。

这样一个关于环保的故事，内含着深刻的情绪沟通道理。小土豆不仅仅是小土豆，它的生长状态指代着我们的情绪，直抵我们的内心。

作家切科·马利尼洛在故事里写道，装有发霉小土豆的垃圾袋，就“仿佛是来自另一个世界的黑石头”，“连吊车都搬不动”。为什么？小土豆告诉了主人公米诺背后的原因——因为我们很悲伤，而我们越悲伤就越沉重。

小土豆暗含着我们内心的坏情绪。当愤怒、恐慌、悲伤到来的时候，如果我们没有及时处理，那坏情绪很有可能就会像小土豆一样生根发芽，沉重到无法挪动，“所有尝试都是徒劳，我们只能让垃圾留在原地”，直到最后，“一股令人难以忍受的恶臭在屋子里弥漫”。

如何疏解我们内心中糟糕的情绪，避免土豆生根发芽乃至发烂发臭？作者用这个故事给出了答案——把垃圾，分类装袋！



《谁惹土豆生气了》[意]切科·马利尼洛文、图/湖南少年儿童出版社2023年1月版/39.80元
ISBN: 9787556263974

读到这里，我们明白，大师当然是大师！看上去只是在讲垃圾分类，其实同时也在讲述情绪的疏通与表达。情绪照进我们每一个人的现实。很多家长常常会面临这样的难题——孩子从幼儿园回来，不一定愿意和父母分享白天发生的事情，无论是有趣的，还是沮丧的。那么和孩子一起读这本情绪疏通的心灵环保绘本，能鼓励孩子们表达和抒发自己的情绪。

作为父母，可以通过阅读这样一个故事告诉孩子，分享是一件非常重要的事情，否则就会面临“土豆难题”。如书中所言，“我是土豆莱萨，三天前你不肯吃的那颗土豆，放我出来！”三天不处理，土豆都会发霉，更何况是情绪呢？土豆这样的比喻，很形象也很适合传递给孩子。孩子毕竟是孩子，比较简单，也很难伪装，当孩子回到家不愿意去表达的时候，父母首先做的可以是回应孩子的情绪，以拥抱和亲吻去回应孩子的每一个开心与失落。如果孩子不开口，或许他们还需要时间去沉淀消化幼儿园发生的一系列事件。父母可以等待，再从孩子身上肉眼可见的细节聊起。当进行适当的引导之后，就可以拿这样一本绘本来鼓励孩子的诉说，一切的情绪，最重要的是可以告诉爸爸妈妈。

这样一个垃圾分类的故事告诉我们，那些如坏掉的土豆一样的垃圾坏情绪，不能积压在那里，需要分类处理，需要宣泄和分享，需要分门别类地清理干净。可以让爸爸妈妈告诉孩子怎么分类，让父母引导孩子，如何疏散土豆般的臭气。当愤怒、恐慌、悲伤的情绪到来的时候，理清自己的脉络，分类去解决——我们为什么会愤怒、恐慌或悲伤，如何才能做到不恐慌？疏解掉之后，也许我们会发现没什么大不了，土豆终于可以拔掉了，“土豆难题”也解决了！我们一身清爽！