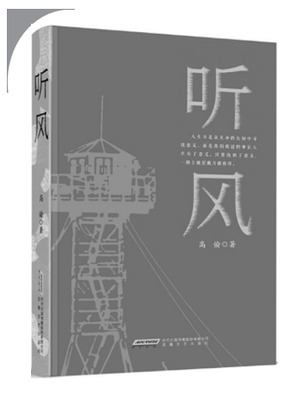
深刻诠释女性力量之美

关键词 女性军官 戈壁军营 人性与情感

○张星航

军旅题材一直是文坛上受欢迎的热门类型之一，而《听风》这本小说，以其出色的专业性和文学性，成功地在这一类型中脱颖而出。作为一部军旅题材的小说，它不仅仅是对戈壁军营独特生活的真实再现，更充满了对人性与情感的深刻思考。作者塑造了女性军官等众多人物，散发出独特的军旅生活气息，并且揭示了新军事变革时期的军人深邃的内心世界，塑造出立体多面的时代军人形象。



《听风》高愉著/安徽文艺出版社2023年6月版/59.00元
ISBN：9787539673219

小说中的军营场景描写生动而细腻，令读者仿佛身临其境，感受恶劣的环境和单调的生活。导弹基地的战士们为了自己的信念和使命，与自然环境顽强抗争、奋力拼搏，取得了导弹实验的成功。作者用细腻的笔触描绘了他们的心理，用铿锵有力的语言展示了他们为国家献身的勇气和坚定。无论是烈日或严寒，作者描绘的场景都让人震撼，从中我们看到了导弹基地战士们的英勇和坚韧不拔。

然而，小说不仅仅是对导弹实验任务的描写，更着重于对战士内心世界进行描绘。通过主人公蓝戈的成长经历，作者展示了她不为人知的家庭背景与人生经历。导弹研发工作是残酷的，它需要几十年如一日地忍受孤独和艰难。战友的牺牲使蓝戈埋葬了过去的懵懂与天真。她思考着人生的意义和生命的价值，用尊严和荣誉面对每一次考验，由一个幼稚的大学毕业生渐渐成长为一名优秀的导弹工程师。正是这种描写使得整个故事充满了深沉的哲学和思考。

此外，小说中的人物塑造也是一个亮点。作者通过多角度展示人性，每一个角色都拥有自己独特的个性和背景，书中着重讲述三位青年女军官在戈壁军营中生活和成长的故事，是一部真正意义上的大女主长篇小说。蓝戈为了探寻父亲蓝一石去世之谜，立志走上父亲当年的工作岗位，从而有机会去寻找那个故障的原因，完成父亲未竟的事业，弥补父亲的缺憾。蓝戈无疑是故事的核心人物，她的身世注定她将与导弹基地产生难以割舍的关系，这种命中注定不是所有人都能有机会经历的，正因为如此，她思想坚定，心无杂念地向着自己的目标前进。蓝戈这个人物的形象，是可以作为当下新时代中国女性的旗手来塑造的。

难能可贵的是，作者高愉更加侧重描摹和平年代的军旅日常工作和生活，年轻一代的军人之间有竞争有博弈，更有友爱和真情。譬如龚平，性情不羁屡犯错误屡被处分，被蓝戈和麦嘉感化后，考上军校；李伟强对麦嘉、邓柏平对小米，采用栽种花苗绿植等方式，来表达真挚的爱恋；苏扬与蓝戈工作中惺惺相惜，一起进行导弹试验遥测工作，帮助蓝戈解开红3事故（蓝戈爸爸身亡）谜题，等等。文中很多细节触动人心，例如描写小丁香树在戈壁滩风中屹立，展现了柔弱中的刚强，非常动人；这些细致入微的描写，增强了文本的文学蕴含。

中国当代文学史上，军旅文学作为一个特殊的文学门类，独树一帜，涌现出一批优秀的军旅文学代表作，如《林海雪原》《红日》《高山下的花环》等等。这本《听风》，立足当代和平军营这个独特视角，抒写当代中国正能量故事，无论是故事的选取、人物的设定，还是环境描写和语言功力都非常独特，有望成为当代军旅文学的一匹黑马。

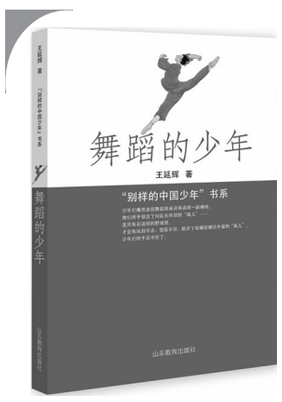
当舞蹈遇上文学

关键词 文学 舞蹈 追梦

○李丽娜

“别样的中国少年”书系之《舞蹈的少年》，是一部作者只有既历经过严苛专业舞蹈训练又具有广博舞蹈学理研究基础，既具有深厚的文学功底还依旧怀揣对舞蹈的纯真热爱，才能写作而成的书。正是作者所独具的作家与舞者的双重身份，打通了文学想象与舞蹈之美的艺术空间，将舞蹈艺术的审美性与专业性巧妙地融入其中。

书中人物角色设定极具代表性，鲁晓趵、凌潇、林大树、郑一男、裕容燕、刘萍萍，这些舞蹈少年的人物性格鲜活生动，语言、神情、动作、内心描写细致入微，形象感、画面感极强，读书过程仿佛在看一部励志电影。向队长、闻雅老师、祖老师（祖奶奶）……他们的身份也是那个年代的缩影，在小人物身上折射出大时代的微光。故事中兼具激烈的矛盾冲突，将梦想的美好与现实的残酷形成比对，给内心带来极强的冲击，更加高级之处便是在故事里不露痕迹地将舞蹈史论、非遗舞蹈、中外舞蹈专业知识融会一体，既揭开了舞蹈训练的神秘面纱，又润物细无声地传播了专业舞蹈知识，可谓是一次前所未有的文学与舞蹈的美妙邂逅。



《舞蹈的少年》王延辉著/山东教育出版社2023年6月版/35.00元
ISBN：9787570125425

入梦：梦幻虚实之间辨知真爱

凡经历过严苛舞蹈训练的孩子定是都做过书中开篇所描述的那个梦：在梦中，自己身轻如燕，轻轻一跃就到达心中所求的高度；一个起转动势就能转十几圈，而且一甩头就是一圈，除非你想停下来；下腰时轻轻松松就能头顶屁股；后腿直接搬到200度……只有经过切身的体验，才会有如此真实的呈现。这种对舞蹈至高而又切身的追求与梦想，生动鲜活，历历在目，瞬间即可令读者产生共鸣，更让业内同行产生共振。

开篇由梦入境，舞蹈少年鲁晓趵的梦，同样也把我拉回到了少年时期，那个曾经与身体为伴的日日夜夜，那些一起为心中圣洁的舞蹈而不遗余力，憋着劲努力奋战的亲切“战友”，还有那段在青葱岁月追逐梦想的日子，曾经的点点滴滴，像脱缰野马一般涌进思绪，重新燃起了心中的梦想。

入境：情境带入之间习得真知

舞蹈与文学珠联璧合的交融，是《舞蹈的少年》突破之举，也是闪光之处。书中柔性嵌入式地将舞蹈知识串缀在各种情节之间，使读者不仅解码了舞蹈生的学习日常，还在富有波折的故事发展中将人们带入到舞蹈技术和舞蹈理论的学习情境。

精湛的舞蹈表演离不开技术的加持，对高精尖技术技巧的追求是舞者不惧辛苦，坚强隐忍于练功房的强大动力。书中将舞蹈演员刻苦训练的日常做了细节描写，从专业视角解读了每一种技术技巧的规范度、核心要领、审美性和难度系数。我们似乎看到书中每一位舞者都在汗水的伴随下日积跬步、躬行不辍，日复一日地刻苦、坚韧、执着地练习着，追求着，只为成就心中的舞蹈梦想。

理论与实践相结合是学习舞蹈的至高境界，书中将舞蹈理论基础知识穿插于各种情境细节之中，悄无声息地为广大青少年普及了专业舞蹈理论知识。

传承是发展与创新的基石，书中对胶州秧歌发源地之行的设计，体现了艺术寻根对舞蹈传承与创新发展的重要性——在村里与胶州秧歌中的角色鼓子、棒槌、翠花、扇女、小嫚儿进行了零距离接触，大雪纷飞下热血澎湃地观看他们的精彩演绎，浓浓的画面感映入眼帘。

入情：浓情厚爱之间相生相长

书中的入梦、入境都是为了带领我们入情，进入到作者的浓情厚爱，牵引出读者的深情共鸣。作者对舞蹈、对故乡的挚爱实已融入血液之中。书中着重讲到济南市博物馆的镇馆之宝汉代百戏陶俑，还有泉城著名景点大明湖、趵突泉、千佛山，除七十二名泉之外，五龙潭西南隅的七十三泉以及男主人公的姓名鲁晓趵，等等，细节之处无不见真情。

窗外，似乎隐约听到闻雅老师在说：“让你们减肥还不听，瞅瞅你们的大跳，甩一地肥油。”“我的小棍怎么不见了？你们再藏，下节课我带一根针过来！”“再做最后一遍，好，不错！再来最后一遍！别天真了，这肯定不是最后一遍，加油！快下课了，我们再来最后一遍，绝对是最后一遍！”这些让人哭笑不得又热血沸腾的经典语录，如今依旧在一代代的舞蹈课堂上传承着、发展着、创新着，是一代一代舞者的永恒回忆。

捧一本好书，品一段流年，悟一生真理。我想，此书不仅仅面向于舞蹈的少年，更适合于所有追逐梦想的少年，舞蹈少年身上那股坚韧执着、甘于吃苦、永不言弃、追求完美的劲头，同样可以使不同经历的读者内心充满激情，滋生出奋力前行的内驱力，在岁月中将美好刻进生命。

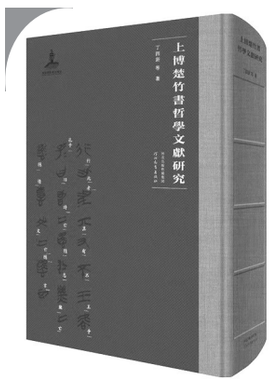
上博楚竹书研究新突破

关键词 上博楚竹书 哲学文献 儒道思想

○郭齐勇 孙功进

上海博物馆藏战国楚竹书是1994年从香港文物市场分两批回流的战国竹书。2001年至2012年，上海古籍出版社共出版《上海博物馆藏战国楚竹书》9册，合71篇（包括5种重篇）。上博竹书的多数篇目属于子书和经书性质，思想含量和学术价值很高。20多年来上博楚竹书研究取得了很多重要成果，但也存在很多不足，如竹书的思想研究相对薄弱，对竹书思想内涵的揭示不充分，对竹书的综合性研究不够。此外，竹书文本的整理如简序、释文和注释等也需要做出相应的总结、补充和修正。

清华大学哲学系教授丁四新主撰的《上博楚竹书哲学文献研究》，是丁四新教授主持的教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“上博楚竹书儒道哲学文献研究”的最终成果。该书共900多页、约75万字，上编“思想研究”和下编“竹书注译”是该书的两大主体内容，上编包括11章，约45万字，下编包括24篇竹书的注译，约30万字。



《上博楚竹书哲学文献研究》丁四新等著/河北教育出版社2022年11月版/198.00元
ISBN：9787554574003

《上博楚竹书哲学文献研究》主要有以下特点：一是首次以“哲学文献”的名义将上博竹书的相关文献集合在一起，提供了竹书研究论著的范例。

二是“思想研究”部分采取了个案研究和综合研究两种形式，个案研究以对《恒先》的研究最突出，综合研究主要体现为对孔子类竹书和儒家政论类竹书的研究，个案研究和综合研究并重是“思想研究”部分的一个重要特色。

三是“思想研究”部分对上博竹书哲学文献的思想做了全面、深入的揭示：前三章分别论述了《孔子诗论》《性情论》和《容成氏》的思想。强调孔子解诗注重德性内涵；《性情论》的“性”含有“善”的基质，其心性学说与《中庸》更近缘；《容成氏》显示，从贤贤相禅到父子相继的转变，很可能是“贤”所包含的“才能”力量最终超过“道德”力量的结果。第四、第五章分别论述了孔子类竹书和儒家政论类竹书的思想。指出孔子类竹书可能是编纂《论语》的材料，或是《论语》的另一抄本；儒家政论类竹书认为政治权力来源于天下人，“仁”是为政治国的根本价值原则。第六章至第九章是对道家类竹书哲学思想的论述。指出《恒先》的宇宙生成论分为三重，其哲学基调是气论，《恒先》的“或”是“或物”“某物”之义，浑天说的部分理论要素和特征与《太一生水》《恒先》两篇存在关联；《凡物流形》思考了形物世界统一的本原及其生命根源问题，还论述了“察一”“得一”“守一”的功夫论。第十、十一章论述了《参德》和《鬼神之明》的思想。指出《参德》主张人君以“无思”之德与天时、地财和人力相参，《参德》篇综合了阴阳家、儒家、农家和道家的思想；强调《鬼神之明》所持鬼神观与《墨子》的鬼神观有根本区别。

四是该书的“竹书注译”部分也有自身的鲜明特色，该部分由“简介”“原文”“注释”“今译”“思想”组成，“原文”尽量采用通行字，注释简明扼要，在可靠的基础上注重可读性。

《上博楚竹书哲学文献研究》以其思想研究的深刻性、系统性和竹书注译文本的严谨性、可读性，实现了近20年来上博竹书哲学文献整理和研究的新突破，这主要表现在以下五个方面。

一是从内容上看，该书是学界第一部全面、系统地梳理和研究上博竹书哲学文献及其思想的著作。二是该书在研究方法上有一个严谨而科学的方法论体系。此点在“思想研究”部分尤为突出，本部分以语言学方法为基础，以二重文献即出土文献和传世文献相比较、分析的方法为框架，并运用解释学的方法，指向思想分析这一根本方法的运用，最终得出研究结论。多种研究方法的科学运用，使该书超越了单纯的文献研究或思想研究的局限性。三是“思想研究”部分在研究的广度和深度上都大大超越了此前的研究。本部分研究的广度不仅体现在所涉竹书的数量上，也体现为学术史梳理对已有成果的网罗殆尽，还体现为将某一竹书或某类竹书置于一个相关的文献集群乃至先秦哲学发展的大背景下去把握；就研究深度而言，本部分不仅对构成单篇竹书思想单元的概念做出准确、透彻的揭示，也对竹书的思想层次和整体意涵做出了阐述；这些决定了思想研究部分的高水准。四是“思想研究”部分在研究结论上提出了一系列创新性观点，对先秦哲学中的一些疑难和空白问题做出了总结性的回答。这些创新性观点论证严谨、细密、平允，显示了丁四新教授非凡的学术功力。五是该书的“竹书注译”部分，为我们提供了一个高质量的上博竹书哲学文献读本，架起了一座简帛文献和中国哲学之间的桥梁。

总之，《上博楚竹书哲学文献研究》材料翔实、考证谨密，新见迭出，是上博楚竹书研究领域的重量级成果，其在上博竹书哲学文献整理和思想研究上的重要突破，给我们呈现了最新的竹书哲学文献读本和一些此前未知的战国儒道思想的重要样态，其对上博竹书研究和先秦哲学研究的重要贡献和推动、引领之功，将在今后相关领域的研究中得到进一步显现。

● 编辑手记

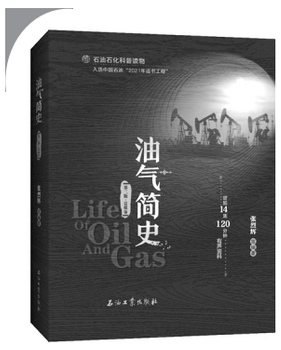
带你认识一本书

关键词 油气 科普读物 能源开发

○王 瑞 白云雪

你相信吗？就此刻，你手里握着的鼠标、正敲击的键盘、桌上的饮水杯、正在吃着的外卖的打包盒、身上穿的纤维衬衫、衬衫的扣子、脚上踩的牛筋底鞋子、桌下的垃圾篓、身后的窗帘……每一样，都离不开石油。石油，就像孙悟空，能变身成许许多多不同的用品，丰富了我们的日常、便利了我们的生活。

大多数人对石油应该都是陌生的，因为我们很少有机会能到油田去，即使在油田，刚采出的石油直接由输油管道输送，也很难亲眼看到采出的石油长什么样。《油气简史：富媒体》一书作者张烈辉是笔者研究生时候的老师，从事油气研究几十年，跟他聊起想做一本关于油气方面的科普书，这个念头与张老师多年的想法不谋而合。作为一名教育者，张老师一直认为，除了在学校里传道、授业、解惑，还有一个很重要的社会责任，那就是将科学知识普及大众。



《油气简史：富媒体》张烈辉著/石油工业出版社2022年1月版/120.00元
ISBN：9787518353354

油气藏的勘探开发是一个庞大的资金密集、技术密集的系统，由于油气藏本身极具复杂性，涉及众多学科、专业以及一系列的理论、方法和技术，试图将如此复杂、系统的理论和技术用通俗语言表达出来，实在是十分艰难的事。正因如此，该书不是向读者讲述油气勘探开发的具体理论和专门的技术，而是从科学性、知识性、趣味性和通俗性的角度，力求用通俗易懂的语言和图片、深入浅出地普及性讲述石油科学知识。比如，在众多的描写石油工人为祖国献石油的文学作品中，常常使用“油海”“油浪滚滚”这样的词语，那么原油在地下真的像海一样波浪滚滚吗？还是像湖泊一样平静如镜或者像长江、黄河一样川流不息呢？该书会为读者释疑解惑，介绍地下油气究竟怎么产生？到底“藏”在哪里？怎样发现它们？地下岩石和流体有何特征？地下岩石和流体之间有何故事？地下岩层内流体如何流动、有何特征？科学家们如何走向井底、走近地下油气藏？钻井工程师们如何建造地下流体通往地面的通道？地下油气如何从地下“蹿”到地面？有何技术和手段把地下油气弄到地面来？到了井口的油气怎么储存和运输并走进我们的生活？油气井为什么会着火，如何灭火等等？这些讲述，让广大社会公众对地下石油天然气聚集、流动和开发方式有一个较为全面和形象的了解，以期更多的各界人士走近石油，了解石油，迈入石油王国的大门，从而得到社会更多人的关注、支持和帮助，广泛吸纳社会各界人士的智慧，使不可再生的地下油气资源得到更高效、绿色、可持续开发和利用。

从地下油气藏在哪里，到地质学家们发现和找到地下油气藏之后，如何想尽各种办法，在地下与地面之间建立一个有效的通道，再到如何使用“十八般武艺”让它们“飞”进千家万户。可以说，这本书解答了你我对油气的大部分问题。为了让没有石油知识的我们能够轻松理解，在近3年的时间里，张老师走遍了北疆、青海、吐哈、辽河、大庆、川渝，拍摄了上万张图片，走遍了上千口采油井，用大量故事、图片，将难以理解且难以描述的油气理论、技术方法等复杂深奥的科学问题通俗化、形象化。油气知识不再枯燥，而是像讲故事一样娓娓道来。书中还设置了很多个“油气小讲堂”，把一些概念性的知识点列出来，供大家理解、查阅、延伸阅读。

习近平总书记曾深刻指出，科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼，要把科学普及放在与科技创新同等重要的位置。没有全民科学素质普遍提高，就难以建立起宏大的高素质创新大军，难以实现科技成果快速转化。

很荣幸能作为该书的责任编辑带大家认识这本《油气简史》，希望它可以成为你了解油气、走近油气的第一本科普读物。更希望它像扔进水中的石子，用不断的涟漪去影响人们，特别是提高青少年探索油气科学的兴趣，激发更多的人去研究环境优先和能源高效的技术。同时，也能帮助人们在了解科学的油气常识以后，在各种虚假科学新闻和谣言面前保持理性和冷静，客观看待环境保护和国家能源开发、经济发展之间的关系，理解、支持国家油气战略，保障能源安全。