

编辑手记

一刀一纸一童话

关键词 剪纸 童话 亲子

○刘 畅

当剪纸与童话相遇，二者会擦出什么样的奇妙火花？

当我捧着这套《剪纸里的四季童话》，它给我的第一反应是美。套用网络上流行的一句话“颜值即正义”，我相信它的“颜值”绝对能在一瞬间击中你的心。在这套书中，除了童话之美、想象之美，还有一种让人无法抗拒的美来自大自然，它们经过作者伊安的妙手和巧思，成为一张张“自然风物图”，连成一幅长长的画卷。

四季之美通过剪纸形式被展现得淋漓尽致。书中的剪纸画在艺术风格上不仅有一对中式美学的传承发展，也有对西方剪纸技法、风格的运用和借鉴。这是一场视觉盛宴和中西合璧的艺术美学盛宴，更是对我国传统文化剪纸艺术的致敬与传承。

说到剪纸，可能大多数人第一印象往往是窗花、年画，但如果你见过伊安的剪纸作品，一定会颠覆以往对剪纸的认知和印象。作为一名80后艺术家，伊安不仅传承了传统的剪纸技法，还在题材和形式上创新，让剪纸作品更加贴近时代，贴近现代人的审美。她的剪纸画，画面细腻灵动、充满童真童趣，亦不失一种安静温柔的美感。伊安告诉我，根据画面的复杂程度，难一些的剪纸需要先细细构思，反复推敲修改，有时候剪一幅画竟要以“月”为单位来计算。在这个人人争分夺秒，想最大化实现时间利用率的倍速时代，伊安却背道而驰，选择在“快”时代中慢下来，慢到花半个月甚至更久，去创作一幅作品。这套书中的150余幅作品，均由她一刀一刀用心剪裁出来，刻坏了重来，不满意了推翻重做，可以说是一套用“刀尖”和“心尖”完成的纯手工书。

精心打造、不同寻常的“好看皮囊”是加分项，万里挑一的“有趣灵魂”才是真正吸引人的关键。童话里虽然看上去是虚构的情节，却是用孩子们可以理解的方式表现真实的生活状态，低龄段的孩子们正是通过童话故事来想象世界、感受世界，获得自我成



“剪纸里的四季童话”伊安文、图/安徽少年儿童出版社 2023年11月版/35.00元(册)
《发芽的兔子》ISBN: 9787570719921
《远方的风景》ISBN: 9787570719938
《寻找九色鹿》ISBN: 9787570719945
《再见，雪精灵》ISBN: 9787570719952

小池塘 大世界

关键词 桥梁书 儿童文学 三重乐趣

○蔡 俊

加拿大儿童文学理论家佩里·诺德曼在《儿童文学的乐趣》一书中说，“乐趣”是文学最核心的价值，以此为基础，儿童文学存在的重要意义之一，就是让孩子们爱上阅读。萧袤在济南出版社出版的“书虫爸爸桥梁书”，以青蛙和小鱼儿为主角讲述了发生在“梦幻池塘”里的故事，在这里生活着青蛙、小鱼儿和众多的水族，它们自给自足，有烦恼也有快乐，万事自治。书中一个个小故事既是童年的叙写，也是人生的预演，让孩子们在独立阅读、探索知识、自由想象的三重乐趣中与故事相遇、与文学相遇，增加对这个世界的了解，感受这个世界的温情，同时获得认识世界、认识他人和认识自我的洞见。

独立阅读的乐趣

相比其他童书类型，“桥梁书”（Bridge Books）有较强的创作目的性，就是带领孩子从图画书过渡到章节书，从亲子阅读过渡到自主阅读。这类书的写作要求非常高，既要求作者对文字的难度、故事的长度做出精确掌控，又要保证趣味性和故事性，以吸引学龄前后的儿童保持独立阅读的兴趣。萧袤作为国内桥梁书创作的佼佼者，在以青蛙和小鱼儿为主角的系列桥梁书中保持了一贯的高水准，他采用层层递进的故事推进方式，吸引小读者一气呵成地读完整套故事。比如《青蛙玩起躲猫猫》分为了“躲猫猫”“继续躲猫猫”“还是躲猫猫”“来玩躲猫猫吧”四章，一环套一环地讲述了关于“躲猫猫”的有趣故事。在培养儿童阅读兴趣的关键期，让他们从阅读中获得乐趣的前提下，培养高雅的阅读兴趣也非常重要。萧袤在讲故事的同时，将“躲猫猫”“三脚猫”“落水狗”“鱼羊鲜”“分一杯羹”等词语的典故，杜甫的诗词、汉乐府民歌等古典文学作品，《小猫钓鱼》《北极熊尾巴为什么这么短》等儿童故事穿插于文本之中，更增添了儿童阅读的高雅性和厚重感。

探索知识的乐趣

文学和艺术在具有美学功能、诉诸情感、触发读

长。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步并且是知识进化的源泉。”这也正是这套书最终选取童话这一儿童文学体裁进行文本创作的原因。虽然是用童话的形式来表达，四个故事却并非完全虚构，它们来源于伊安的童年生活经历及对周围事物的观察、思考。

四本书分别对应四个季节里发生的故事，主角是一只小兔子，作者精心构思了四个温暖治愈又充满哲思的童话。它们从不同的层面和维度娓娓而述，没有大起大落的情节，却有一种能让人沉静下来阅读的力量。也许和伊安拥有的哲学专业背景有关，她很擅长用简明易懂的方式给故事加点“料”——这就让孩子们在阅读中有了思考的机会，而不仅是简单地“看过”一本书。四个故事合在一起，是一个完整的季节童话，也是一只小兔子的成长经历。它们的主题虽各不相同，但每一个故事里都有飞扬的想象力、孩子气的天真、追寻梦想的无畏以及一步一个脚印地成长。

一套图画书的打磨并没有想象中那么容易。最初伊安选取的是用四种颜色表现四个季节的故事，这也和剪纸画的呈现材质——纸有关，一张用来刻或剪的纸自然不会有丰富的色彩。然而，站在一名少儿编辑的立场上看，这并不是呈现图画书的最佳方式。因此，我们最终确定每本以一种颜色为主色、细节上丰富色彩的方案。这样一来，整套书的色彩更加丰富有层次，阅读中不会感到视觉疲劳和乏味，更符合孩子们的阅读需求。说易行难，每一幅图都经过了至少五次的上色修改，颜色搭配要美观、和谐且不能太花哨，细节的上色不能喧宾夺主，但又要起到画龙点睛的作用。打磨的过程中，编辑和作者相爱相杀，有过争执，也有过短路的“卡壳期”，好在最终的结果令人满意，这套凝聚着创作者和出版者的诚意之作如期而至。

四本书的封面平铺连起来，讲述了另一个小故事。它是作者的又一巧思，也是这套书的小小“彩蛋”，你们发现了吗？

者审美愉悦的同时，认知价值也是其重要的内在特征之一。特别是儿童文学，知识传播更具有其必要性。对儿童而言，求知是一种本能，更是一个充满乐趣的过程。一个优秀的儿童文学作家要做的是如何将知识类的故事编得有趣，如何通过故事引导儿童在求知的道路上勇于攀登。这套桥梁书中包含了丰富的科普知识，比如在《青蛙造飞机》中，青蛙看到了蒲公英的种子，就为自己的飞机增设了“降落伞”；看到萤火虫飞过，又想到了为飞机增加“尾灯”，看到蝙蝠在黑暗中到处飞，又了解到“雷达”的原理……所有这些知识，就如萧袤所说“就像藏在面包里的葡萄干一样，不动声色，含而不露”。

自由想象的乐趣

因为对真实世界的体验有限，刚步入学龄的儿童作为新手读者更容易接受充满想象的虚构世界，并通过创造性游戏的方式进行认知和学习活动。在《青蛙认识新朋友》中，小蛇和小黄鳝并列游，跳起了双人舞。它们一会儿组成“=”号，一会儿组成“（）”，一会儿扭成拼音，一会儿扭成数字……在《青蛙拍电影》中，小蜘蛛拉起了一张网，准备放电影。明明只是一张蜘蛛网，却在大家想象力的支配下变成了包罗万象的大银幕：小柳条鱼看到了亮晶晶的露珠；小刁子鱼看到了红灿灿的叶子；小团鱼看到了高速公路上闪亮的汽车；小胖头鱼看到了地图和地图上的山川河流、乡村城市以及梦幻池塘……这些生动有趣的想象并非天马行空的“胡思乱想”，小读者都可以在现实中找到对应的联系。这一方面体现了萧袤想象的能力，另一方面也看出他对儿童的尊重，孩子是最认真的读者，他们绝不会被胡编乱造所欺骗，他们喜爱的是意料之外而又在逻辑之中的想象。

萧袤在访谈中曾提到对优质桥梁书的想法：“文字不长不短；故事相对独立，又互有联系；图画精美，时尚感强；孩子读完一本后会有阅读的成就感。故事有想象力，有幽默感，好笑，好笑，有益，有情。”正因为具备了这种创作自觉，他才能写出一套套让孩子们爱上阅读的故事书。而所有这些孩子们心欢喜悦阅读过的书籍，都会成为他们未来阅读的基础，在他们心里种下一颗“爱阅读”的小种子。

上博楚竹书与先秦思想史的改写

关键词 上博楚竹书 哲学文献 先秦思想史

○袁 青

丁四新先生及其弟子所著《上博楚竹书哲学文献研究》对上博楚竹书中所涉及的哲学文献进行了系统研究，全书近75万字，堪称巨著。学界以往对于上博楚竹书的研究取得了很大的成绩，但多数成果都是单篇研究，综合性的思想论著较少。丁四新先生是当代著名的哲学史家，其研究主要集中在早期中国思想史领域，尤以出土文献研究享誉学界。他很早就进行了上博楚竹书的研究，其成果也早已引起学界重视。《上博楚竹书哲学文献研究》一书首次以“哲学文献”为名将上博简相关文献集合在一起进行综合研究，包含“思想研究”和“竹书注译”两个部分。“思想研究”部分既有对《孔子诗论》《性情论》《容成氏》等文献的个案研究，也有对《论语》类文献等的综合研究；“竹书注译”在吸收学界相关成果后进行了注译，由“简介”“原文”“注释”“今译”和“思想”等五个部分组成，“今译”和“思想”两项是同类成果较少见的。

《上博楚竹书哲学文献研究》将上博楚竹书中的哲学文献主要分为四类：第一类是儒家文献，以孔子为中心，包括《孔子诗论》等篇；第二类仍然是儒家文献，但难以直接看出与孔子的关系，包括《性情论》等篇；第三类属于道家文献，包括《恒先》等篇；第四类是儒道之外的其他类文献，包括《曹沫之陈》《参德》《鬼神之明》《慎子曰恭俭》等篇。可见，上博楚竹书的哲学文献数量很多，内容丰富，以儒家文献为主，同时也有少数道家文献和其他类文献，这些文献在传世文献中基本未出现过，对于早期中国思想史的研究具有重要意义。

上博楚竹书中的儒家文献内容是最多的，尤其是有许多与孔子直接相关的文献。通过丁四新先生的研究，可以发现上博楚竹书中的儒家文献不仅丰富和补充了许多早期儒学的资料，而且改变了我们关于早期儒学史的认识，主要体现在：

其一，丁四新先生通过缜密的分析发现《颜渊问于孔子》《仲弓》《弟子问》《季康子问于孔子》《孔子见季桓子》等孔子类文献或称《论语》类文献是战国晚期的《论语》抄本，其主题是政思想，与定州汉墓竹简《论语》和今本《论语》偏重于道德修养不



《上博楚竹书哲学文献研究》丁四新等著 河北教育出版社 2022年11月版/198.00元/ISBN：9787554574003

同。其二，丁四新先生认为上博楚竹书《缙衣》《民之父母》《子羔》《从政》《容成氏》《仲弓》《季庚子问于孔子》《武王践阼》《君人者何必安哉》《颜渊问于孔子》等篇能够深化对于早期儒家政治思想的研究。其三，丁四新先生认为上博楚竹书《孔子诗论》《性情论》对于早期儒家心性论的研究有推进作用。

上博楚竹书中的《恒先》《凡物流形》《参德》《鬼神之明》等四篇文献也是传世文献中未曾出现的，丁四新先生对这四篇文献进行了十分细致的研究，挖掘其对先秦思想史的价值。概括起来，这四篇文献对于先秦思想史的价值主要体现在：

其一，丁四新先生重视上博简《恒先》《凡物流形》等篇对先秦道家宇宙论和气论的丰富和深化，《恒先》《凡物流形》等篇既与道家传世文献和已出土的马王堆帛书《黄帝四经》、郭店楚竹书《太一生水》等道家出土文献有思想上的传承性和一致性，同时又有其独特的思想特征，尤其在宇宙论和气论方面呈现出新的特点，这对于进一步探究和理解先秦道家的思想面貌是难能可贵的。其二，丁四新先生重视《参德》和《鬼神之明》等思想学派归属有争议的出土文献，不强行给这些文献划分学派，而是客观平实地加以研究。总之，丁四新先生关于上博楚竹书道家文献和其他类文献的研究，充分挖掘了《恒先》《凡物流形》所呈现出的新特征，是先秦道家在宇宙论和气论等方面的丰富和深化，这对于进一步探究和理解先秦道家的思想面貌是十分重要的，在一定程度上改写了学界对于先秦道家的认识和理解。丁四新先生对于《参德》和《鬼神之明》的研究，令学界对于先秦学术思想的复杂性有了进一步的认识。

《上博楚竹书哲学文献研究》一书对于上博楚竹书中的哲学文献进行了全面的研究，既有文本注译也有思想研究，既有个案研究也有综合研究，堪称上博楚竹书哲学文献研究的集大成者。丁四新先生综合运用语言学方法、二重文献比较分析法、解释学的方法和思想分析等多种研究方法，对于上博楚竹书哲学文献的细致分析，得出的结论平实可信，对于上博楚竹书哲学文献的注译简明扼要，在强调准确性的同时也追求可读性，在同类成果中是少见的，是关于出土文献研究的典范之作，具有很强的示范性。丁四新先生对于上博楚竹书儒家文献、道家文献和其他类文献的研究，丰富和深化了先秦思想史的研究，从这些研究可以确证出土文献可以改写先秦思想史。

大道之行 壮阔无垠

关键词 八八战略 高质量发展 中国式现代化

○陈 云 贺 璐

2023年是“八八战略”实施20周年，也是浙江高质量发展建设共同富裕示范区2周年。为记录浙江忠实践行“八八战略”、奋力推进共同富裕的历史进程，前不久，由《诗意栖居：在“浙”里看见美丽中国》作者团队（何玲玲、王俊禄、方闻禹）潜心创作，新华出版社、浙江摄影出版社联合出版发行的《大道无垠：在“浙”里打开共富画卷》出版。

恒心：书写人民故事

“八八战略”，是时任浙江省委书记习近平同志经过深入调查研究和系统思考谋划，为浙江量身制定的省域发展全面规划和顶层设计，指引浙江率先开启了省域现代化先行探索，开启了浙江迈向高质量发展的新征程，堪称“大道”。《大道无垠：在“浙”里打开共富画卷》写下了浙江人民20年的求索和坚持，讲好了生动的“浙江故事”。它以浙江省域实践为观察样本，以充满文学性和生活气息的文风，以翔实的案例和生动的故事全面展示了在“八八战略”指引下，浙江高质量发展建设共同富裕示范区的理论溯源、实践历程和阶段成果。

全书结构非常清晰，共分三部分十二章，从“什么是浙江”“求解共同富裕”“逐梦中国式现代化”三个方面分别论述了浙江的发展优势、浙江率先求解共同富裕普遍性难题的探索路径、浙江的典型共同富裕创建成果。三个方面层层递进，可以通俗理解为“为什么”“怎么做”“做出了什么”。

匠心：以广度见深度

该书在表现“八八战略”的实施给浙江带来的改变和重大意义时，不是简单的线性时间叙述，而是在来叙议议的方式下，选取典型案例，以“讲清楚来龙去脉”为写作诉求，在空间叙述里把跨越20年“久久为功”变革的理论基础、改革缘起、实践过程和成效——道来。

“与其他书写某个典型、或某个领域，某片地域

的作品不同，这部《大道无垠：在‘浙’里打开共富画卷》，从‘共同富裕’这个总体性的角度，描述了浙江全域勠力同心的奋斗过程，及其万象更新的壮丽画面。纵深的历史跨度，广阔的社会变革，丰盈的生活气息，深刻的思想内涵，使这部作品在反映浙江20年历史巨变的同时，也在诠释共产党人的初心与使命，阐释何为‘中国式现代化’等方面，给我们提供了可贵的参照和有力的佐证。”文学评论家、中国当代文学研究会名誉会长白桦对该书作出这样的评价。

开篇引言部分选用了部分文化典籍中古代圣贤孜孜追求“大同”理想的精义微言，再论证近现代社会发展史中“共同富裕”是中国人民自古以来的社会理想追求。从典籍的哲语，到现代社会实践精英的探索，再到广大党员干部的积极实践，对共同富裕的追求从基因传统融入丰茂的实践土壤。从理论到实践，从千年前的文化传统到百年前的社会实践，红船起航地，共富先行。

中国报告文学学会副会长李朝全评价该书：“时代价值与历史意义并重，本书的示范性既具当下的现实价值更具启示未来的长远意义。”

信心：以“先行”拓新路

“八八战略”实施20年、高质量发展建设共同富裕示范区2周年，浙江人民用他们的亲身体验告诉我们，实施“八八战略”、推进共同富裕，不是一句口号，一个即时性的行动，而是浙江全体干部群众共同奋斗、惠及全体民众的持续性社会改革建设过程。

《大道无垠：在“浙”里打开共富画卷》展现了浙江省在顶层设计、制度保障、物质基础和精神力量等方面所做的努力和取得的成果，如加强制度创新、推进产业转型、优化发展环境、加强社会治理等具体措施。这些实践及成果不仅为浙江的现代化建设提供了强大的支撑，也为全国的现代化建设提供了重要的借鉴和经验。

《大道无垠：在“浙”里打开共富画卷》是“中国式现代化”省域先行的“探路记”，一部浙江践行“八八战略”20年的“应答书”，更是一部信心提振之作：先行先进，其道大光！



《大道无垠：在“浙”里打开共富画卷》何玲玲、王俊禄、方闻禹著 新华出版社、浙江摄影出版社 2023年6月版/68.00元/ISBN：9787551444576