

15年收取稿费1.4亿元，授权图书超万种，化解纠纷数百件

文著协：文化强国和版权强国建设的重要力量

■梁 飞(中国文字著作权协会常务副总干事)

2023年是中国文字著作权协会(以下简称“文著协”)成立15周年。15年来,文著协作为国家唯一法定的文字著作权集体管理组织,为文字作品著作权人收取著作权使用费达1.4亿元,授权图书超万种,会员总数已逾万人,主动推动著作权法律法规修改完善,切实履行法定许可使用费收缴和转付法定职能,积极开展会员作品集体授权与维权,通过版权贸易推动中外文明交流互鉴,逐渐成为我国文化强国和版权强国建设的一支重要力量。

夯实会员基础 切实履行法定职能

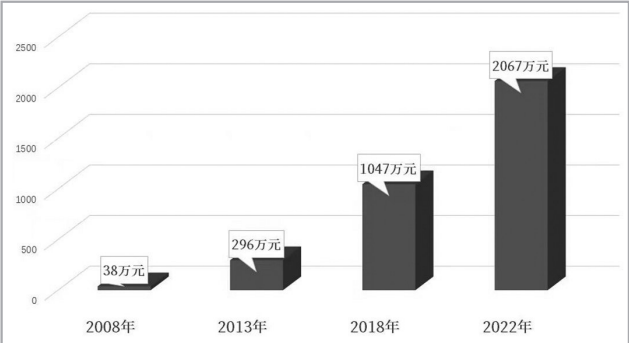
会员是著作权集体管理组织发展的基础。15年,文著协发展会员超万人,作者译者数据库有7万多人,包括作家、翻译家、新闻工作者、哲学社科领域专家学者,作者授权作品达数十万篇(部)。基于文著协法定许可稿酬收转的法定职能和教辅读物市场的广泛需求,文著协在课本作家、儿童文学、红色经典、科普作品等方面形成了独特的版权资源优势,通过一站式授权与法律服务,不但有效解决出版界、产业界急难愁盼的版权问题,也让广大作者和权利人从版权集体管理与维权中产生更多、更直接、更实在的获得感、幸福感、安全感,对党和国家的政策法律更加认可、更加尊重,公众的版权意识不断增强。

文著协作为全国负责报刊转载和教科书等法定许可著作权使用费收缴和转付的唯一法定机构,与人民教育出版社、北京师范大学出版社、外语教学与研究出版社等多家单位签订了教科书“法定许可”使用文字作品稿酬转付协议;与《读者》《青年文摘》《意林》《文学少年》等文摘类报刊签署报刊“法定许可”稿酬转付协议,惠及作者数千人次,涉及文章数千篇次。文著协切实履行法定职能,不仅解决了报刊和教科书出版单位的困惑,也将作者的法定许可获酬权逐渐落到实处。

创新发展思路 拓展集体管理领域

创新是引领发展的第一动力,保护版权就是保护创新。文著协自2008年成立以来,创造性地将汇编权纳入集体管理范畴,有效开展汇编权、信息网络传播权、表演权等会员难以自身行使和控制的著作权利集体授权与维权。

针对汇编作品授权困难及授权需求迫切的痛点,



中国文字著作权协会著作权使用费收取情况

文著协在一站式授权的基础上,创造性地提出汇编作品出版、数字出版和网络传播中作者稿酬提存转付解决方案,通过主动公示作者作品信息,主动查找作者,主动转付稿酬的“三主动”方法,赢得了众多作者和产业界的认可。15年,文著协累计与超过560家出版社和民营文化公司签订2300余份协议,“一揽子”解决11000余种图书选用文章汇编权的授权和稿酬提存转付问题,促进了优秀作品的广泛传播。

文著协通过集体谈判、“一揽子”授权以及为出版单位主动组稿等形式,将很多会员从烦琐的授权工作、晦涩的法律条文和复杂的合同条款中解脱出来,有效促进了优秀作品的广泛传播,化解了出版传媒机构的版权法律风险,大大降低了版权交易社会成本,同时也提高了会员的版权收益,规范了相关市场版权秩序。而且,文著协通过集体交涉谈判和个案诉讼,解决了数百位作家与几十家出版传媒机构数百种教科书、教辅出版传播的版权问题,极大降低了众多权利人维权的社會成本,极大降低了出版传媒机构的侵权法律风险和诉讼对企业商誉的影响,缓和了众多作者与出版传媒机构的社会矛盾,为加强社会治理提供了版权解决方案。经过10多年实践,将会员作品汇编权纳入集体管理范畴,是文著协集体管理工作的一大创新,获得了广大会员和出版单位的普遍认可和一致好评,体现了文著协作为国家唯一法定的文字著作权集体管理组织的责任与担当。2016年文著协获得国家版权局和世界知识产权组织联合设立的“中国版权金奖·管理奖”,这是我国版权领域最高奖,也是我国版权领域唯一的国际奖。

文著协每年为中宣部“学习强国”学习平台提供专业的文字著作权服务,为平台的版权合规运营解决集



体授权和稿酬提存,为平台合法传播文字作品作出了积极贡献,理顺了平台与文字作品作者的关系,目前已经形成了作者投稿踊跃、平台广泛传播作品的双赢局面。同时,文著协与“学习强国”学习平台等多家机构共同发起成立“知识资源平台版权合规建设与健康规范发展共同体”,制定平台使用作品付酬标准,规范授权链条,加强行业自律。

文著协主动向国内大型院团推介海外优秀剧目,研究演出市场需求,为国内多个院团引进多部外国戏剧,进行公演,多部话剧连续多年演出以及全国巡演,如引进《办公室的故事》《高级病房》《长椅》等多部经典话剧、音乐剧。同时,积极向海外推荐我国优秀剧目,诺贝尔文学奖获得者、中国作协副主席莫言的《蛙》的俄文话剧表演权由文著协输出后,2023年在俄罗斯全国巡演,广受好评,获得俄罗斯戏剧最高奖“金面具奖”等8项大奖提名。

发挥纽带作用 积极履行社会责任

文著协自成立以来,积极推动著作权法律法规和部门规章的修改完善。15年来,文著协发挥作者和使用者之间的桥梁纽带作用,连续多年通过两会和国务院参事等渠道,呼吁加快《著作权法》修改进程,引入惩罚性赔偿机制,提高法定赔偿额的上限,将网络转载文章和文字作品片段纳入“法定许可”范畴,建立“法定许可”获酬权的保障救济机制等,为《著作权法》第三次修改反映著作权人的呼声发挥了积极的作用。在文著协的积极参与和直接推动下,国家版权局和国家发改委于2013年和2014年先后颁布实施了《教科书法定许可使用作品支付报酬办法》和《使用文字作品支付报酬办

● 行业动态

第五届出版融合技术·编辑创新大赛
第三赛季获奖名单公布

中国出版传媒商报讯 日前,由中国出版协会、中国编辑学会、中国图书评论学会指导,数字出版智能服务技术教育部工程研究中心、国家文化和科技融合示范基地主办的第五届出版融合技术·编辑创新大赛公布了第三赛季获奖名单,包含“青年新锐奖”“数智作品奖”“卓越先行奖”三大奖项。

其中,“青年新锐奖”旨在鼓励编辑通过新媒体平台与读者建立沟通渠道,利用短视频的自传播效应催发营销点,为纸质出版物打开营销渠道。敦煌文艺出版社的《四时悠然——藏在二十四节气里的中国智慧》,中国青年出版总社有限公司的《青年文摘·彩版》,安徽文艺出版社的《中国传统多声部音乐研究》等7家出版社的作品获得该奖项。

“数智作品奖”主要根据参赛作品在纸质出版物上匹配的线上读者服务的精准度、互动性、创意度以及读者服务效果进行综合评选。本次共有16家出版单位

的作品获得该奖项,包括:安徽科学技术出版社的《保健与生活》,福建人民出版社的《不可错过的七堂作文课》,河南文艺出版社的“素养悦读——中小學生阅读素养丛书”等。

“卓越先行奖”设置的目的意在鼓励编辑在出版融合领域进行积极尝试,对转型升级、融合发展有更加清晰的认知和更加快速的行动力,将更多纸质出版物快速升级为“现代纸书”。安徽教育出版社章征柏、安徽万有文化科技有限公司苏龙波、北京永载文化有限公司肖迪等20家出版机构的20位编辑获得该奖项。

第五届出版融合技术·编辑创新大赛面向全国纸质书刊编辑和记者,编辑、记者以项目负责人或项目团队名义均可参赛。主题为“做一本以数智联动读者的现代纸书/报/刊”。目前,大赛的第四赛季已经进入了报名阶段,报名截止时间为2024年1月31日。

(张馨宇)

中科书院·文明的延长线:艾伦·麦克法兰对话余世存

中国出版传媒商报讯 11月2日,由中国科学技术出版社主办的“中科书院·文明的延长线”——艾伦·麦克法兰对话余世存活动举办。此次活动邀请到“文明三部曲”作者、著名历史学家、人类学家、剑桥大学教授艾伦·麦克法兰,与国内知名文化学者、作家、诗人余世存就跨国的文明现象畅谈,探寻社会群像背后的文明真相。

本次活动以对话形式展开,深入探讨了文化认同、文化他者和文化遗忘等深刻的问题。艾伦·麦克法兰和余世存对“当个体面对多元文化的冲击与融合时,如何找到自己的立足点”以及“在文化认同的过程中,如何理解和接纳‘他者’”等问题进行回答。

麦克法兰出生在印度、成长在英国,并在尼泊尔、日本和中国做过长期田野调查,他认为自己是一位“具有英国特色的世界公民”。作为一位外国学者,他以谦

逊、温和、包容的态度展现自己的学术观点,对中华文明表达了深深的敬意和真诚的赞美。余世存则阐述了中华文明从传统走向现代时散发出的生命力,并对此呈现了独特解读。他认为,短暂的遗忘并不意味着文化的消失,而文明的价值经得起时间的洗礼。同时,他强调,不同文明可以进行对话,彼此并非对立冲突的关系。两位学者的对话如同一部承袭了“文明三部曲”主题的精彩篇章,双方一致认同文明的交流互鉴能够促进世界和平的发展。

“文明三部曲”包括《文明的比较》《文明的观察》《文明的体验》,由中国科学技术出版社出版,以探索国际文明的共通之处与差异为主线,以文明的共生为核心主题。麦克法兰以人类学家的知识训练视角,审视着各种不同的文明体系,将其呈现为一套源自每个人身边的文明备忘录,引领读者穿越时空,深入探索文明的奥秘。

(聂慧超)

中国出版传媒商报讯 11月9日,上海市书刊发行行业协会在上海市委宣传部的指导下参与第三届上海咖啡文化周的“压轴”项目——2023上海出版物发行行业咖啡技能竞赛开赛,40多家书店、60位选手同台竞技,通过竞赛力争以最好技术、最美味道不负市民读者的口味。

随着书店+咖啡成为新书店的标配和咖啡销售的日益增长,对行业咖啡从业人员的职业素养也有了更高的要求。为促进咖啡从业人員整体素质,树立岗位创新意识与精益求精的“工匠精神”,通过“以赛促练”,培养优秀的技能型员工。参赛选手以上海市出版发行企业在编在岗员工为主,不收取报名费、参赛费等。竞赛

内容分为咖啡拉花、创意咖啡饮品等2个项目。

本次竞赛邀请了行业内的咖啡从业骨干、资深的咖啡培训师和讲师,经过5个多小时、10轮竞赛,现场决出了一等奖获得者为光的空间临港店丁肖庆、二等奖获得者为上海书城长宁店陈烨、三等奖获得者为立信书局陈东耀,优胜奖获得者为大众书局上海禹洲店许鑫星等6位,鼓励奖获得者为上海书城96广场店王丽莉等9名;并为获奖者颁发奖牌和奖金。

本次竞赛以“一杯子 咖香书香”为主题,力求通过高品质的一杯咖啡洋溢咖香书香,也寓意着参赛选手一辈子为咖香书香而尽力。同日,在“上海书展”微信公众

● 新书发布

张怡微新作《哀眠》书写新媒介时代的情感生活

中国出版传媒商报讯 张怡微短篇小说代表作《哀眠》近日由人民文学出版社出版。11月4日,《哀眠》新书分享会在京举行。北京师范大学文学院教授张莉、作家文珍与作者张怡微一起分享了对新书的看法。从去年出版《四合如意》到今年的新版《哀眠》,张怡微逐渐构建出一个与当代生活对话的小说世界。在其笔下,社交媒体下的人情关系、二次元人群的生存方式、晚年处境、婚姻思索、移民命运乃至最细微的友谊终结,都拥有了崭新的面向与轮廓。

在张莉看来,张怡微的写作和我们这

个时代文学现场很多的女性写作非常不同。“她非常冷静、非常克制,同时也十分准确地抵达我们生活中每个人所遇到的小小的困境。因为我们生活中遇到跌宕起伏、生死辗转的事情并没有那么多,但即使没那么多,我们生活中很多事情仍然可以被书写,同时也能够获得广大读者共鸣。”张怡微的写作,某种程度上是克服刻板化,形成她独特的风格,比如书写新媒介时代的情感波折、情感生活,呈现出我们时代特别有意思的女性生活或者是青年人的生活。

谈及自己的创作过程,张怡微坦言大

号上推出的18幅主题海报评选活动,经过近2000位网友投票,评出前6位为:立信会计出版社有限公司、上海大隐书局有限公司、上海元真文化传媒有限公司、上海新融文化产业服务有限公司、上海邃雅文化传媒有限公司、上海图书有限公司。

上海市书刊发行行业协会在第三届上海咖啡文化周期间邀集80家品牌实体书店推出了“上海咖香,洋溢世界|上海书香,洋溢大地”系列活动,通过发布15+咖啡新书单、设计发布个性化海报、咖啡主题书展、咖啡优惠、咖啡品鉴、上海市图书销售行业书店+咖啡经营等级评定等,以活动引领书+咖啡销售,促进阅读文化建设。

(穆宏志)

部分素材都是“听来的故事”。她也表示,自己在写作量积累到一定程度时,会慢慢增加一些伏笔和处理细节的技巧:“一些细节在我小说结构里会起作用,也许是同构,也许是暗合。”

文珍是张怡微的前责任编辑,作为好朋友、写作同行,她一直关注着张怡微的创作,在她看来,张怡微在新写的小说里面出现更多的“外部世界”。“这些变化中可以看到一个认真而有天分的写作者扎实的自我成长,也可以看到她一直在严肃思考个体和世界之间的关系。”

(沈 西)

《基辛格谈基辛格》:展现传奇外交家的政治智慧

底层原理的独特理解。

严肃而具有远见的外交应该是什么样的?基辛格博士通过一系列引人入胜的回忆,给出了他丰富的经验和重新审视后的答案。作为理查德·尼克松的国家安全事务助理,亨利·基辛格改变了美国对中国、前苏联、越南和中东的外交方式,为我们今天所知的地缘政治奠定了基础。在对话中,他分享了对自己在担任国家安全事务助理期间所面临的具体挑战——如中美建

交、1972年与前苏联领导人勃列日涅夫的峰会、与前苏联的首次军备控制谈判——的思考,展现了战略思维在指导和应对全球事务方面的重要性。

高度凝练是该书的魅力所在。作者温斯顿·洛德是一位资深外交官,也曾是基辛格的亲密助手,他们的对话形式轻松,却又往往一针见血,摒弃了厚重回忆录的正式语言,生动而凝练地展现了基辛格对外交、大战略和领导力的见解和一生的经验。

(穆宏志)