

一首铸就“天路”的壮歌

关键词 青藏铁路 内容结构 报告文学

○马小英

看完《青藏铁路》这本书，似乎乘坐着一辆无形的列车和作者游览了整个青藏铁路线，穿越了其发展的历程，见证了青藏铁路曲折的历史。

《青藏铁路》这部30多万字的报告文学，既有报告文学的纪实美，也有散文的语言美，又有诗歌的意境美，读之让人不由得进入那个场景，联想到那个情景，体会到那种情感。这部书的前身是《东方哈达——中国青藏铁路全景实录》，经过作者增删重新出版名为《青藏铁路》。《东方哈达——中国青藏铁路全景实录》以比喻的形式表达架在高原上的青藏铁路，像一条飘在高原上的哈达，它是青藏铁路人献给祖国和高原人的礼物；《青藏铁路》以铁路本身命名，更加直观，也使其更显神圣。作者徐剑曾先后21次进入西藏，为了更全面、真实地记录青藏铁路的前前后后，入藏采访近百人，在他的不断努力下，才有了这部介绍青藏铁路前世今生的皇皇巨著。

这本书与众不同，装帧设计精美不说，其中最吸引人的就是内容结构的设置。作者用上行列车和下行列车的结构设置篇章，好像是列车的站牌，带领着游客不断走向目的地。上行列车写的是每个站台，从北京零公里一直按顺序到融入羌野，记叙了青藏铁路每个阶段的主要事迹；下行列车写的是每个岔道的事迹，从铁鞋青藏到风火山的日子，记录的是和青藏铁路有关的人物和事迹，像极了一篇文章的插叙。这种叙写方式，主次分明，结构清晰，使读者一目了然。还有一个独特之处就是，每章开头都会引用央央嘉措的诗歌，使其更具文学性。有些篇章作者采用倒叙的写法，先陈述结局，再从开头写起，可使读者迫不及待地进入文本情节当中。

鲁迅先生说：“世上本没有路，走的人多了，便成了路。”从慕生忠将军牵着两万头骆驼初探青藏公路到铁路翻山越岭，像一道彩虹横亘在青藏高原上，天路奇迹凝聚了无数人的力量和汗水。

冻土学家张鲁新在青藏高原追堵孙永福副部长，花了两小时汇报冻土问题，从此修筑青藏铁路的历程渐渐开始了。接下来就续写曲谱，继续唱响浩歌，让它嘹亮在青藏高原，响彻整个世界。然后就有了一个个像“年轻工程师之死”“穿越莽苍”“越岭之战”等壮烈的故事，它们像一个个音符，成了这首壮歌最美的组合。由最初的勘探，然后历经万难，终于修建成功了令世界瞩目的青藏铁路，

愿望实现与心灵救赎

关键词 童话 幻想 现实

○李 燕

“彩云街精灵童话”是儿童文学作家顾鹰最新推出的中篇童话系列，从中我们不仅可以看到顾鹰童话一贯的温情和诗意，也可以看到她对童话精神的深刻理解。在这个系列中，顾鹰从现实生活的场景和感觉等起笔，用丰富而充沛的想象构建了一个人与精灵共同生活、密切接触的世界——“彩云街”。当这些精灵的店铺成为一个个故事的发生地，光临精灵店铺的人们也就顺理成章地走进童话，成了童话故事的主人公。

在《精灵出租屋》中，第一个光临的客人是童话作家土圭圭，他带走了“灵感精灵”，为此支付的费用是“写一个让人类不再害怕精灵的童话”。而贪财的男人让“搬运精灵”从各处搬来别人的财富，但市长的财富是服务大众，作家的财富是满满一屋子的读者来信，流浪汉的财富是其收留的流浪狗……最终他领悟到最大的财富是爱心和分享。顾鹰的这些童话没有一句教条式的训诫，而是通过温暖的文字、童趣的故事传递出深刻而复杂的人生感悟，让孩子们懂得善良的意义、智慧的价值，学会用更宽广的胸怀去包容世间万物。

如果可以用三个贯穿整部童话的关键词来概括《精灵博物馆》，那就是治愈、包容和自我寻找。馆长阿木精心收集了人间所有失落的或被遗弃的物品，精灵博物馆如同心灵休憩站或者情感收容所，给一个个伤心、遗憾的人带去慰藉。其中最让人动容的是小老鼠的故事。小老鼠讨厌并丢弃了自己的吱吱声，也试图丢弃那个受人嫌弃的自己。他先后尝试了猫的喵喵声、老牛的哞哞声、小狗的汪汪声甚至是恐龙的叫声，但它活得越来越累。幸运的是它来到精灵博物馆中找回了自己的吱吱声音，因为“虽然每一种声音听起来都比吱吱声神气，但只有吱吱声，才会让我觉得心

使这首曲子更加完美、更加嘹亮。

震惊世界的青藏铁路，是由一个个动人故事串联起来的，每个故事让人为之动容、泪流满面，正因为有了这样的故事，才有了这样的奇迹。

湘西妹子黎丽琴寻夫上昆仑，演绎了一个“柔情葬昆仑”的传奇。青藏高原像试验场，不断的检验着他们的爱情。医生张燕，“抛家弃子”独上青藏，演奏一曲“爱到雪山上”的悲歌。

生命虽已逝去，但其灵魂与青藏铁路永存。高原病对于青藏铁路人来说是一个巨大的挑战。魏军昌5年前毕业于西南交大，专业是地质学。新婚不久，妻子分娩在即，再过几十天他就要当爸爸了，可是，就在这家庭和事业双丰收之际，却遭不幸，病歿于青藏，令人十分痛心。魏军昌患高原病后，精神萎靡，茶饭不思。

一天晚上病情突然加重，要从安多送往格尔木，但是格尔木的路程离安多很远，沿途要经过海拔5000米以上的唐古拉山和风火山，就在路过沱沱河兵站的时候，魏军昌气息愈加微弱，不久便魂归西天，年轻的生命就这样被死神带走了。多么蓬勃的生命啊！他是母亲唯一儿子，是妻子夜夜梦中的归人，更是即将出生的孩子的依靠，却逃不过高原病的魔掌。他像春天的花一样正在绽放，可是死神无情，未来得及经历夏天的怒放，即遭受了秋天的凋零。生命虽然短暂，但他的一生却像瞬间燃放的烟花一样精彩，这朵烟花燃放在了世界屋脊，燃放在了高原人的心中。

举世瞩目的天路就是在这样生死离别的故事中谱就的壮歌。类似的故事不胜枚举，像“猛士镇荒原的况成明”“青藏冰河入梦来的张鲁新”“血书赢得一座寒山的夏军民”等，他们与青藏铁路的故事，就像一部部传奇，每一个人的故事那么惊天动地，那么感人肺腑，他们的精神值得书写，可歌可泣。

每当听到歌曲《天路》，“那是一条神奇的天路，带我们走进人间天堂……”，心里很激动，身为青藏高原的人而备感幸运；也很感动，这条天路是很多同胞的汗水铺就的；也很自豪，祖国的强大、科研人员的奉献，才将这“天路”架在了“世界屋脊”之上，成了震惊世界的奇迹。我从这趟无形的列车上下来，站在终点站的站台回望来时路时，这首壮歌依旧在耳际回荡。它不仅回荡在耳际，更萦绕在心中。

安”。这个轻灵的童话字里行间透露出一种含蓄、隽永的气质，构成一个关于迷失和寻找的隐喻，提醒我们懂得正视自己、珍惜自我的独特价值。

幻想是童话文体的最大特质，如何通过丰富的想象、夸张、象征等手法来构建一个超越现实的幻想世界，是童话作家艺术功力的体现。顾鹰最擅长在日常生活的氛围里编织童话的想象并将两者巧妙糅合，从而为童话增添生活的质感，也为生活赋予童话的奇丽。《精灵旅行社》延续了顾鹰最为擅长的亲情和友情的主题，她为每个踏上旅程的人都设置了温情、浪漫的目的地，比如阿兰奶奶去往自己的童年，教会小时候的自己减少对朋友阿芳的伤害，帮助朋友小鱼改变人生。

在“彩云街精灵童话”中，顾鹰有意实现了童话从幻想向现实渗透，她以儿童熟悉的生活细节和意象“具象化”地勾画出精心设置的童话世界，充满变幻之美，而这种幻想与现实之间的艺术张力也给读者带来奇妙的阅读体验和无尽的回味。《精灵宠物店》的宠物不吃食物只需用爱心喂养，而且“你给它什么，它就回馈你什么”。作为作家审美意识和价值观念的意象寄托，顾鹰笔下善良的精灵虽然可以轻易看透顾客，却渴望亲近人类、帮助人类，他们的魔法也都是用来帮助人类解决难题，疗愈各种心灵伤痛。

在“彩云街精灵童话”中，顾鹰不仅编织出一个个充满童真童趣的故事，反映当下孩子的心灵和童年愿望，更加注重运用隐喻、象征的艺术手法，给这些充满想象的故事注入深邃的意蕴，最终实现了对童年心灵的呵护、对人类精神世界的抚慰，从而悄然抵达童话的诗性本质。在这个系列中，顾鹰不仅表现出更蓬勃的艺术幻想、更浓郁的儿童情趣，也表现出更丰厚的人生智慧和更纯粹的童话精神。因此，可以毫不怀疑地说，这一系列作品的出版意味着童话作家顾鹰正在从优秀走向成熟。

○王雅琪

经典作品总是能带给人心灵的激荡。亚里士多德在其戏剧理论著作《诗学》中提及一个概念——卡塔西斯，用以阐释文化对心灵的陶冶与浸润。中华优秀传统文化一直重视以文化人，从《尚书》的“诗言志”到《与元九书》的“诗者，根情”，传统经典总是充满精神的力量，帮助我们涵养健全的人格，完成人的发展与实现。张羽《兰室五咏·花》“寸心原不大，容得许多香”，展示兰花的高洁淡泊；《太史公自序》“此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者”，勉励世人积极面对生活的困厄；《子夜四时歌·春歌》“春风动春心，流日瞩山林”，唤醒着我们探索世界的欲望；王贞白《白鹿洞二首》“不是道人来引笑，周情孔思正追寻”，为我们呈现了一幅珍重时光、专心读书的悠然画卷。

传统文化经典历经数千年的积淀，群星灿烂，蔚为奇观，有着强大的内驱力，任翔教授新编丛书“中华优秀传统文化六百篇”就是我们走近传统文化经典的一把关键钥匙和好“教材”。

该丛书选文既包含礼乐教化的经典篇目，又不避讳被儒家所诟病的郑卫之声；不仅有抒情表志的文学作品，更有情理兼具的应用文本。《启蒙本》第八单元“声律启蒙”篇章广采韵语韵文，重视儿童语言习得训练，继承了中国传统语文教育的精髓。注释和解读全面深刻，准确生动，激发读者进一步

○魏建华

工科大学副教授、银行金融专家、超大型建材家居董事、文化使者，这些身份标签之间几乎没有关联，但它们在共同描绘传记作品《遇见》传主叶健。

叶健先生的《遇见》，以时间为顺序，讲述叶健从童年开始平凡而又艰难、丰富而又多彩的人生。《遇见》平铺直叙，却又一波三折，引人入胜，这是因为叶健有别于大多数人——他每当事业上升到一定的高度，都会来一个“急转身”，用以寻找最佳的自己。

这部传记最可读之处，在于真实。叶健曾在20世纪70年代参加刚刚恢复的高考，并千军万马过独木桥脱颖而出，成为中国改革开放大潮中起点高、占先机的群体一员。在高校任工科副教授的叶健坦言，当初处于急剧上升通道的他，离开耕耘11年的高校，仅仅是因为考量生计，希望改善生活条件——这类不从情怀、格局上作任何伪饰的表述，在这部传记中比比皆是，这让《遇见》成为一部真实可信的传记。

这部传记让人深受启发之处，在于告诉我们，要先成为专业的人才能成就专业的事。《遇见》用大量的篇幅展示叶健在学界、金融、地产界，如何从零做起，然后迅速成为所在领域专家，后来他在商业上取得巨大成功是水到渠成的事情。潘琦先生在《遇见》的序言中对叶健的成功作总结是极为贴切的。

《遇见》让人感觉最可贵之处，在于平和地叙述作者所遇见的人和事，而没有写成气势恢宏的商业成功案例。这

● 创作谈

○张永清

法国的昆虫学家法布尔在花费毕生精力著成的昆虫学巨著《昆虫记》中，讲述了一种神奇的小动物——红蚂蚁，勇敢顽强、团结协作的品质为它们在“蓝色星球”上的生存创造了一个又一个的奇迹。

在我的家乡——内蒙古辉腾锡勒草原上，也有这种神奇的小精灵。在森林里、在草丛中、在小溪畔、在山沟边、在田野地头、在碎石堆中，都能见到它们的身影。在少年时，我就目睹过它们成群结队地出没、觅食、战斗……

幼时的小伙伴们有时在蚁巢边围成一圈，把枯树枝伸到蚁巢中钓蚂蚁；有时一场小的山雨过后，小伙伴们围在蚁巢边观察被冲散的蚂蚁，它们有的聚成一团漂在水中，有的爬在树叶上，有的爬在枯树枝上，总会借助周边的一切各显神通为己所用。

有时小伙伴们会各种“恶作剧”地“捉弄”小蚂蚁，在它们吃硕果时，在它们抓大青虫时……小伙伴们总会被蚂蚁的本事所惊讶！所以我一直以来就有一个愿望——用画笔来表现这种顽强的小动物，让更多的小朋友们了解认识自然界中这种神奇的乡野精灵。

新视野下的传统文化读本

关键词 中华传统文化 经典 历史视角



《中华优秀传统文化六百篇·启蒙本》68.00元/
ISBN: 9787303287079

《中华优秀传统文化六百篇·初级本》78.00元/
ISBN: 9787303287086

《中华优秀传统文化六百篇·中级本》72.00元/
ISBN: 9787303287093

《中华优秀传统文化六百篇·高级本》72.00元/
ISBN: 9787303287109
任翔主编/北京师范大学出版社2023年7月版

拓展学习的兴趣。值得称道的是，丛书插图精选传统绘画和书法作品，与《国文百八课》中精选丰子恺绘制的作品有着异曲同工之妙。披沙拣金的选文，旁征博引的注释，别具匠心的鉴赏，与文本相得益彰的插图，共同构筑了“六百篇”卓越的教学价值。

“六百篇”的编写，还有着哲学层面的考量。首先是历史观。如李白《把酒问月》中“今人不见古时月，今月曾经照古人”以及王昌龄《出塞》中“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的慨叹，在向我们的诉说亘古不变的情思与关怀。编者以宏大的历史视角，用“六百篇”架起时空的桥梁，通古今之变，究名家之言，观照着整个传统文化教育的体系建设。“六百篇”的编写体系，还充分渗透着系统观。启蒙本、初级本、中级本、高级本四个分册呈现鲜明的结构梯度，对应不同学习阶段和认知水平的学习者。丛书还通过“导与引”“文与解”“思与行”三个板块串联起“为什么学”“学什么”“怎么用”这三个环节，知行合一，强调通过记诵、思考和实践实现学以致用、学以致用，构建了中华优秀传统文化教育的完整闭环，也深刻体现了“六百篇”的实践观。

总的来说，编者“师古而不为所役，趋新而不畔其规”的理念贯穿“中华优秀传统文化六百篇”全书。相信这套丛书一定会成为越来越多学习者的案头书和枕边书，推动全民阅读文化经典的热潮，为中华优秀传统文化的传承和发展注入新的活力。

一个理工男多次跨界转型的传奇

关键词 自传 跨界转型 专业

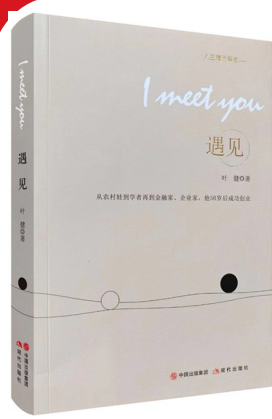
让每一个和叶健一样平凡，尝试跨界转型或者创业的人读来，不会有距离感，能起到借鉴和鼓舞的作用。

笔者一直觉得，1977、1978年考上大学的一群人，未必是最聪明的人，但面对当时突如其来的高考，能够迅速做出反应，他们绝对称得上是“转身”最快的一群人。这里的所谓“转身”，也就是《遇见》里的跨界或转型。在之后的职业生涯中，他们仍然遇见了许多不错的机会，但有人选择了继续“转身”，有人则停在原地，以至几十年以后，来自同一起跑线的人，已站在不同的高度。

选择“转身”其实是非常艰难的一件事情，“转身”意味着要放弃长时间积累的各种资源，还要面对选错方向带来的失败。好在我们赶上了40多年的经济高速上升期，这让身处其间的“转身者”成功的概率提升到了最高。但无论如何，“转身”还是充满风险的，如果说一次“转身”成功靠的是运气，那么更多的成功靠的是实力。

实力是一种综合能力，包括专业能力、人际能力、概念能力。专业能力和人际能力很好理解，概念能力指的是一个人对未来的洞察力以及战略规划能力，是“转身”成功的最基本要求。叶健先生在整个职业生涯中，经历了包括高考在内的大约五次重大“转身”，每次都获得巨大成功，说明其综合实力非凡。

《遇见》一书诠释了作者叶健在职业生涯中，因“遇见”而“转身”，因专注而专业，因成长而成功，不改初心砥砺前行的心路历程。叶健的人生不可复制，但可以让人从中获得启发。



《遇见》叶健著现代出版社2023年7月版58.00元
ISBN：9787523104163

用画笔表现顽强的小动物

关键词 绘画 蚂蚁 精神内涵

于是我尝试着创作了部分小蚂蚁的画。在绘画技法上，我采用了水彩画的表现形式，通过透明清新的色彩和自然流动的水以及色彩的变幻来增加故事情节的感染力。以水彩干湿画法相结合，营造故事情节中气氛紧张与轻松的对比。同时把空间的处理和故事节奏感的变化融合在一起，用以诠释画面所要传达给读者的精神内涵。

缘分让我的画和薛涛老师见了面，薛老师的睿智和才华使小蚂蚁的故事在一幅幅图画中插上了飞翔的翅膀。适逢特殊时期，我与薛涛老师和北师大中国图画书研究中心、海燕出版社的编辑团队在居家办公期间不断沟通、再创作、再修改，之后在数次的提炼升华中终于有了《蚂蚁的森林》。此时的我们已经肩并肩战胜了困难，迎来了胜利。正如薛涛老师在绘本中所说“秋冬冬来，冬尽春来。听，大地的呼吸，森林在复苏！”亦如北师大中国图画书研究中心陈晖教授的评论：“同舟共济的智慧，浴火重生的坚韧。”

人类的世界与小蚂蚁的世界何其相似啊！同在一个蓝色星球的大朋友、小朋友们，让我们一起走进蚂蚁的森林，一起倾听大地的呼吸！



《蚂蚁的森林》薛涛文张永清图画海燕出版社2023年4月版39.00元
ISBN：9787335091635