

探寻江南文化特征与精神内涵

关键词 江南文化 长三角地区 精神内核

○肖荣

谈及“江南”，我们会想到粉墙黛瓦、小桥流水，地上天堂、人间乐土。“江南”在文人墨客的笔下，几乎是所有美好的代名词，它魅力四射，意象万千。

“江南”所涵盖的大致范围随着历史的演变由大到小，并逐渐有集中于长江下游以南地区的趋势。具体来说，作为历史概念的江南区域，主要覆盖今天的浙江、上海及苏南、皖南地区，即如今所指的“长三角”地区。“长三角”地区是我国经济发展最活跃、开放程度最高、创新能力最强的区域之一，在国家现代化建设大局和全方位开放格局中具有举足轻重的地位。基于对“江南”地理范畴的了解，我们可以更深刻地认知江南文化。

江南文化不仅是中华民族文化的有机组成部分，而且是长三角地区的共同基因和精神纽带。在中华民族文化形成和发展的过程中，江南地区扮演了极其重要的角色，创造了经济发展的奇迹，绽放出耀眼的光彩。

自古以来，江南文化一直备受国内外学者的关注和重视，有关江南自然、历史、人文的记载很多，相关研究成果汗牛充栋。但迄今为止，全面、系统地研究江南文化的著述少之又少。为进一步挖掘与研究江南文化的特征和精神内涵，推动江南文化的传播和发展，苏州市以“争当表率、争做示范、走在前列”的勇气开展“江南文化”品牌塑造三年行动计划，全面提升苏州在“江南文化”话语体系中的首位度和辐射力，重建文化高地辉煌。《江南文化概论》正是在苏州市委、市政府的组织推动下取得的一项具有突破性的重大成果。

该书由教育部部长江学者、姑苏文化名家、苏州大学博士生导师王卫平教授担任主编，经16位长期从事相关研究的专家、学者历时2年共同完成。全书分为总论和分论2个部分。总论共3章，从总体上阐述了江南地域范围的演变及其概念演化、江南地区的经济开发与经济中心地位的确立，由此推演论证了江南文化的特征与精神内涵。分论



《江南文化概论》
江南文化概论
王卫平主编
苏州大学出版社2023年5月版
180.00元
ISBN: 9787567240759

共16章，从文学、戏曲、书画、园林、工艺、科举、科技、学术、方志、佛教、道教、民俗、慈善、藏书、运河等15个方面阐述江南文化在各个方面的发展脉络、文化特征与内涵特色，并在此基础上对当代江南文化的发展进行了理论思考和经验总结，以期对江南文化的进一步发展提供理论指导和实践经验。该书纵向论述江南文化发展的历史过程，横向展示主要或特色文化领域的辉煌成就，突出苏州在江南文化中的地位，重点关注江南文化的现代发展，堪称最为全面、系统论述江南历史文化的研究成果。这是该书最重要的特点。基于经济基础决定上层建筑的唯物史观，书中对江南经济自史前至近代的发展情况进行了系统梳理，可以看出江南经济发展演变的历史轨迹，并弄清江南文化从落后变为先进、从被人忽视到令人瞩目的原因。这是该书的一大亮点。

读完这部著作，江南文化的特征在笔者脑海中留下深刻印象。江南文化特征包括水乡文化，开放包容、适时顺变、持续创新的精神，崇文重教的理念和追求精细雅洁的生活方式等方面。江南文化之所以能后来居上，发展为令世人瞩目的先进文化，固然有多种原因，但其精神内核无疑起到了更为重要的作用。江南文化的精神内核可凝练为经世致用精神、敢于质疑和挑战权威的批判精神以及精益求精的工匠精神。以上是该书的创新性探索。江南文化研究对推动历史文化与现实文化相融相通具有现实意义。《江南文化概论》的出版为更好地打造“江南文化”学术品牌、传承和弘扬江南文化提供了有力的学术支撑。

该书旁征博引，参考了一些权威书籍和既有研究成果，在大量史料的基础上阐述观点，具有极强的说服力，体现了著作者专业的研究水平和深厚的文字功底。全书体例完整，结构统一，文字极其流畅，可读性很强。

江南文化源远流长，底蕴深厚，值得我们特别关注。钟情于江南文化的人，即便不到江南，也能从《江南文化概论》中体味一番江南意象。

向阳而生，不惧荆棘

关键词 奋斗者 人生 苦难

○束悦

家徒四壁，父亲因小儿麻痹症落下残疾，母亲、弟弟、妹妹均有不同程度的智力障碍，围绕在身边的，只有地里的农活、做不完的家务活，如果你出生在这样的家庭，你会如何选择？是自怨自艾还是不屈地向命运抗争？《你当向阳怒放》作者梁晓芹用她的故事告诉我们，不惧苦难，便可向阳生长。

初次看到“梁晓芹”这个名字，了解到她的事迹，是在2018年。当时《江苏好记者讲好故事》一书里收录了一篇文章《11年，见证寒门学子逆袭》，讲的就是梁晓芹的故事。或许因为同来自苏北农村，“梁晓芹”这个名字以及她的故事，深深印刻在我的脑海里。2022年，我与梁晓芹再次因书相遇，近距离地接触了她，走进了她的故事里，去感受她的一切。

梁晓芹出生在江苏连云港灌南的一个小村落，父母残疾，家中有年幼的弟妹需要照顾，而在那个年代，“重男轻女”的思想在农村依然普遍存在，她的童年，“是由田地里的秧苗、房前屋后的家禽、做不完的家务活，以及与父母抗争着一定要读书的信念编织而成的”。她不想也不愿意被困在这个小小的村落里，过一眼就能望到头的生活。她想到的唯一出路，就是读书。靠着一次又一次的抗争和努力，她完成了学业；凭着自己的坚强不屈，她取得了事业上的成功，并且反哺社会，从资助的“阳光学子”成为“阳光学子”的资助者。

以坚韧不屈应对生活苦难。即使生活的重担将她层层困住，她依然没有放弃，她知道，哪怕能有一道缝隙，光就能照进来了。因为贫穷，因为观念的局限，最开始她的父母对她的学习并不重视，所以到了应该上学的年纪，父母并没有送她上学，她的生活里尽是鸡零狗碎的农活、家务活。看着同龄人一个个走在上学的路上，嘴里讲着她向往的诗词歌赋和神秘的数学符号，对知识的渴望让她终于鼓起勇气与父母抗争，最后，她胜利了，背起那个破旧的花书包，开启了坎坷的风雨求学路。父母并没有因为她的坚持改变。“今年读完就不要再读了。”每学年，她都会听到这句话，辍学的恐惧一直充斥她的内心。她害怕，害怕唯一的希望破灭，所以格外珍惜每一次学习的机会。因为



《你当向阳怒放》
梁晓芹著
南京大学出版社2022年8月版
49.00元
ISBN: 9787305260711

白天上学家里缺少了主要劳动力，她每天天不亮就起来干活；没有学费，她用瘦弱的身板，拉着四五百斤的西瓜去卖，只为能继续上学。跌宕起伏的创业路上，她遭遇过严重的车祸，内出血、脑震荡、骨盆粉碎性骨折、烫伤，几度与死神赛跑，但这一切并没有击垮她，凭着惊人的毅力，她熬过了一场场大大小小的手术，硬是将自己从生死边缘拉了回来。

以豁达乐观应对人生坎坷。梁晓芹的父亲因小儿麻痹，只有一条腿可以正常行走，对于常人来说很简单的动作，他要付出不知多少倍的汗水才能做到。但“无论生活多难，都没有见到爸爸抱怨过，他身体力行，教会了我要怀着感恩的心去面对生活，去看待生活中的种种”。经历了风雨求学路的磨砺，经历了前20年岁月的沉淀，我所受的苦，埋藏在心底的委屈，都化作雨露，滋润着崭新的生活和被爱抚慰的心灵。”她坚信，“当我一个人熬过所有的苦，打败成长路上的一个个小怪兽，总能迎来属于自己的坦途”。

以拳拳之心反哺社会。梁晓芹说，虽然现在她有了诸多身份，但她最珍视的，还是“2007年阳光学子”这个身份。那一年，因学费一筹莫展的她，因为《扬子晚报》的阳光助学行动，圆梦大学。大二开始，梁晓芹婉拒了助学行动的继续资助，自己想尽办法凑学费。大二暑假，在自己的学费还成问题的情况下，梁晓芹将自己首次创业赚的2000元全部捐给了阳光助学行动，并且从那以后，只要有能力，她就会做一些公益以践行当初的诺言——“把爱心传递下去”。“因为自己淋过雨，所以我想做个撑伞人。我坚定地告诉自己，要将这份爱心传递下去，要给他们困顿的生活打开一扇窗。”

梁晓芹不是专业的文字作者，书中没有优美的文字，没有高超的技巧，她只是在用平实的语言，讲述自己的故事，自己和父亲一路携手前行的故事。她是85后，不长的人生，却早已经历了跌宕起伏。读着她的故事，我感动于她与苦难人生的抗争，感动于她与坎坷人生的拥抱，感动于她与美好人间的温暖互动……就像她所说，挺过来的人生，能见到光。你当向阳，怒放属于自己的青春。

追寻普鲁斯特的音乐瞬间

关键词 普鲁斯特 音乐 艺术

○李征

1894年，马塞尔·普鲁斯特在写给画家苏泽特·勒迈尔的一封信中写道：“音乐的本质在于唤醒我们神秘的灵魂深处”。正如法国当代著名作曲家兼指挥家皮埃尔·布列兹在《普鲁斯特：音乐人生》书中所说，音乐在普鲁斯特的作品中占据了核心位置，音乐是一条红线、一个坐标，贯穿了《追寻逝去的时光》。普鲁斯特对音乐充满热情，作为法兰西“美好时代”的一位青年，经常光顾音乐厅、歌剧院和巴黎上流社会女士们的沙龙欣赏音乐。在这些场所，普鲁斯特的创作灵感得到了滋养。

该文集的作者包括著名作曲家、钢琴家、音乐学家、演员、哲学家、普学家、作家等，他们之所以被选中，是因为他们在自己的领域有着巨大天赋，而且，他们与普鲁斯特的世界有着密切联系，同时，也往往都与音乐有着密切联系。书中有近20篇文章，从各自不同的角度探讨了普鲁斯特的音乐品位、对音乐的态度与观点，以及音乐在普鲁斯特的作品中所扮演的角色，生动地阐述了好奇而多变的普鲁斯特与音乐之间复杂而多元的关系，译文细致灵动。

普鲁斯特是一位德国音乐爱好者，他喜欢巴赫的音乐，及贝多芬、瓦格纳、格鲁克、罗伯特·舒曼的作品。普鲁斯特一生都对贝多芬的音乐充满依恋，他把这位在失聪后继续作曲的音乐家和自己作了比较，普鲁斯特患有严重的哮喘，尽管发作起来使他卧床不起，但他仍坚持写作。普鲁斯特欣赏现代性，他崇拜德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》，并出席了斯特拉文斯基的《春之祭》首演。

关于音乐在普鲁斯特文学中的存在，主要通过小说人物中引入或真实或虚构的音乐家表现出来。在《追寻逝去的时光》中被引用最多的作曲家依次是瓦格纳(超过50次)、贝多芬(约25次)和舒曼，然后是德彪西(十几次)、巴赫(十几次)、福雷、弗兰克和圣-桑，李斯特被提及6次，理查·施特劳斯和“他炫目的管弦乐色彩”被提及4次，柏辽兹只被提及2



《普鲁斯特：音乐人生》
〔法〕安娜·莉泽·加斯特尔迪、皮埃尔·伊凡诺夫编 涂卫群译
商务印书馆2023年8月版
68.00元
ISBN: 9787100221511

次。其中，瓦格纳是普鲁斯特所处时代法国文艺界的审美权威与“绝对参考”。《追寻逝去的时光》不但对瓦格纳进行了引用、分析与反思，而且对其思想进行了内化。普鲁斯特在作品中培养了一种瓦格纳式的雄心，即赋予最谦卑、最原始或最痛苦的感觉以超然、完美的精神价值，赋予最偶然、最遥远的过去以永恒的当下价值。创造性的回忆是普鲁斯特的主旋律，它们获得了与瓦格纳的主题相同的本体论价值，把凡人的悲伤秘密变成了一座精神丰碑。在将一种艺术与另一种艺术的链接中，普鲁斯特与瓦格纳都表现出对“整体艺术”观的追求，使语言的表现力量和音乐的升华力量结合在一起，形式和意义在那里合谋征服存在的统一性，并实现了对时间的胜利。前者创造出一组具有象征意义的小说，后者则完成了歌剧《尼伯龙根的指环》四部曲。

对普鲁斯特来说，音乐主题是作曲家表达的伟大思想，它允许听者进入一个超越一切理性思考的世界。音乐为普鲁斯特的感觉和情感提供了无穷无尽的源泉，尤其被他用来表现小说人物的内心生活。《追寻》自始至终一直被一个

“小乐句”所萦绕，体现、表达并激起了从斯万到叙述者的全部情感。虽然该小说反映了当时的社会现实，但这个“小乐句”并不属于一个真实存在的创造者，而是来自普鲁斯特以几个人物为原型虚构出来的一位作曲家——凡特伊。《凡特伊奏鸣曲》作为一首虚构的作品，在《斯万家的那边》(《追寻》第一卷)中首次被提及，后来成为一个重复性元素，它的出现一直持续到《重现的时光》(《追寻》第七卷)。在凡特伊的“白色奏鸣曲”的“小乐句”和斯万对奥黛特的爱之间建立了一种隐秘的对应关系，马塞尔对阿尔贝蒂娜的爱则伴随着凡特伊的“红色七重奏”。这些作品是推动人物情感和记忆展开的原动力，使他们生机勃勃。

“肖邦，叹息的海洋、泪水的海洋、啜泣的海洋，飞过的蝴蝶没有降落，在忧伤中嬉戏，或在浪花中跳舞……”——普鲁斯特的诗句与小说一样，宛如流动的音乐盛宴，值得读者不断去追寻与品味。

编辑手记

每一次出发都是为了爱的到达

关键词 儿童杂志 阅读 编辑

○贾琼

从担任《小星星》的编辑到现在已有10多年了，至今仍然记得当时接到杂志社打来的工作通知电话时激动的心情。对于怀着对童话无限憧憬的我来说，那是第一次离梦想那么近的激动。多年以后，我在源源不断的读者来信和网络留言中，再次找到了这种熟悉的感动。

网友青猫说：“我终于在网上找到了《小星星》杂志社。还记得8岁的时候参加你们举办的比赛，去了上川岛，第一次看到了海，还有你们作为奖品发给我的书——日本大幻想儿童文学小说……这些对我的影响非常大。现在我21岁了，在美术学院学习。支持《小星星》杂志社，支持好的儿童文学。”

网友糖豆花和三无酱说：“从小学一年级一直看《小星星》杂志到小学毕业，如今已经求学海外，《小星星》杂志给我带来童年最甜蜜和美好的回忆，风起云涌的想象和最温柔的情怀。”

童年与《小星星》的结缘，成为当年的小读者长大后不断回味的美好记忆。那么，是什么让一本儿童杂志产生如此持久深远的影响力？翻开这本小巧精致的杂志，每一篇选稿、每一个细节无不倾注了编辑的心血。从1980年创刊至今，《小星星》已走过40余载，推出了影响一代又一代少年儿童的经典栏目：《巫婆村》《胖叔叔茶座》《星星书房》……这些栏目始终以一种自由不拘的童年精神的人文关怀与温暖观照，将关注的目光投向了儿童的精神世界，让儿童乘着想象的翅膀在天马行空的故事中自由自在地飞翔，呵护着儿童纯真而美好的天性。

在许多读者眼中，《小星星》不仅仅是一本儿童杂志，更是贴心的伙伴和知心的“树洞”。2020年适逢《小星星》40周年生日，一位读者家长特地翻出压箱底的宝贝，给我拍了一张她收藏的1985年的《小星星》封面。她告诉我，当看到女儿捧着《小星星》阅读时，自己儿时阅读《小星星》的场景又再次浮现在眼前，两人仿佛被一条奇妙的阅读纽带紧紧地联系在一起。

编辑荐书

了解人体结构的创意科普书

中国出版传媒商报 父亲在孩子心中的形象是：伟岸、勇敢，像高山一样可靠；母亲在孩子心中的形象是：温柔、善良，像阳光一样温暖。孩子在父母构建的安全城堡里惬意快乐地成长，但是他们是否知道在人体这个大工厂里每天都有新的变化？徜徉在无私的爱里的孩子，是否学会如何去爱自己、爱父母？如何爱是一门艺术，需要学习和实践，了解人是一个不错的开始。近日，吉林科学技术出版社出版儿童科普书《人体运转的奥秘》，解决了这个难题。

该书以家庭式的格局介入，选取爸爸、妈妈、儿子、女儿的生活轨迹作为主题，并通过拟人的水滴全程见证人体运转的奥秘。全书由骨骼与肌肉、皮肤、毛发与指甲、神经系统、呼吸系统、心血管系统、淋巴与免疫系

统、消化系统、泌尿与生殖系统、内分泌系统、大脑、细胞、生命周期、功能失调与疾病、饮食与健康等14个部分组成。图书采用手绘立体图形式，不但从视觉上给孩子们新颖感，也更为直观地展现一个全新的人体科普知识。除了学习科普知识，还能让孩子们了解到自己最在乎的人的生活方式、身体隐患，从而懂得如何爱自己和家人。

该书采用趣味插图+小贴土，带来丰富的细节解读，从人体骨骼到脏器构造，全方位讲解人体九大系统知识体系。该书从孩子视角出发，科普知识深入浅出，画风立体又不失童趣；让孩子了解丰富的人体百科知识和生命周期，是一本通过参与来了解人体结构的家庭式暖心创意科普书。

诗人狄金森曾说：“没有一艘船，能像一本书；也没有一匹马，能像一页跳跃的诗行把人带向远方。”40多年，《小星星》见证了许多小读者稚嫩而美好的梦想在世界的各个角落生根发芽。前阵子，一位认识多年的读者家长告知我，他家的小“星迷”刚刚收到了心仪的大学录取通知书。我的脑海不禁浮现出那个爱写诗的小女孩明媚的笑脸来，还有她曾经写下的可爱的小诗：“公交车，笨笨肥肥的大虫子，一路吃进笑声。到了校门口，肚子就空了，飞出一群欢乐的小鸟。”

在《小星星》编辑工作的日子里，每一次出发都是为了爱的到达，在孩子的阅读行囊中，有我们精心准备的：真诚的关怀、美好的情感、成长的力量、文意的滋养，希望这些能如夜空中的点点星光，成为每个孩子童年最温暖的印记。

（采）