以文学之名，重聚在茅盾先生的故乡

■中国出版传媒商报记者 张中江

2023茅盾文学奖之夜，11月19日在茅盾先生的故乡——浙江桐乡的乌镇落幕。第十一届茅盾文学奖5位获奖作家和获奖作品的责任编辑登上舞台中央，接受人们的致敬和祝贺。

盛典：让作家走到聚光灯下

在此次茅盾文学奖颁奖的系列活动中，最受外界关注的无疑是19日晚的2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜。

11月19日晚，由中国作家协会、浙江省人民政府主办，中共浙江省委宣传部、浙江省作家协会、浙江广播电视集团、浙江出版联合集团、嘉兴市人民政府承办的“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在浙江桐乡乌镇互联网国际会展中心隆重举行。

从2000年到2008年，茅盾文学奖曾连续3届在乌镇颁奖。时隔15年，第十一届茅盾文学奖重回茅盾先生故里颁奖，意义非常。

盛典现场，金色大门缓缓打开，获奖作家杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西先后登台领奖，他们走向舞台中央，在众人的注视下接过奖牌，并发表获奖感言。

笔耕多年的获奖作家，尽管见过很多大场面，但以文学之名，在万千注目之下领受中国文学的最高奖项之一，依然是难得的机会。如此隆重的盛典，凸显文学的重要和价值。以典礼的形式，向作家致以崇高的敬礼。让作家走到舞台中央，领受属于他们的荣耀时刻。

本次盛典还将文学颁奖典礼与舞台表演相结合，以精彩的歌舞节目，串联起各个环节。歌曲《我和我的祖国》《写故事的人》《灯火里的中国》、童声合唱《夜空中最亮的星》、舞蹈《碇步桥》等节目，令人印象深刻。现场播放了5个获奖作家的视频短片，以影像的方式展现作家形象，探寻他们文学创作的精神密码。短片在全媒体平台发布后，获得一致赞扬。

茅盾文学奖创设11届以来，评选出了众多流传甚广的佳作，但以“中国文学盛典”之名，利用多种现代传播渠道打造的颁奖典礼，在茅盾文学奖历史上无疑是前所未有的。

据介绍，从2022年第八届鲁迅文学奖颁奖典礼开始，中国作协全力打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大奖项为核心的“中国文学盛典”，以隆重典雅、形态丰富、传播力强的大型文学主题盛会，表彰具有最高荣誉的国家级文学奖项，力求把“中国文学盛典”打造成新时代文学发展的闪亮名片，向文学致敬、向作家致敬、向时代与读者致敬，为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明贡献文学力量。

2024年的“中国文学盛典·全国少数民族文学创作骏马奖之夜”将在广西南宁举办。无疑又将是一场文学的盛宴。

文学周：文学在每个人的身边

值得注意的是，围绕此次茅盾文学奖盛典，中国作家协会组织开展了一系列活动，在当地相关部门的有效组织下，以丰富多彩的形式，充分阐释了文学的魅力，切实让文学走到每个人的身边。在此期间，陆续举行了茅盾文学奖获奖作家座谈会、“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会、网络作家座谈会、新时代文学跨界传播论坛、“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”及“茅盾文学周”系列活动，全方位展现新时代文学的发展历程和成就。

因为文学盛典，一大批知名作家来到桐乡，来到乌镇，让读者有了近距离接触作家的机会。就像当地媒体描述的那样，“搬书可以偶遇莫言，逛街能撞见毕飞宇，如果起得够早，可以和晨跑的刘震云合个影，随便走进一家小餐馆，对面坐着的都可能是一桌作家。”

一场接一场的作家签售、项目签约、文学嘉年华，让古老的乌镇，沉浸在全民参与的文学盛事。游客们漫步街头，不经意就看到青年演员们在表演《故乡》《祝福》等经典作品，还时不时会碰到朗读亭，可以真切体验文学之美。

破圈：新传播形态助力文学发展

最近几年，关于文学“破圈”的讨论不绝于耳。此次文学盛典期间，“破圈”更是频频被提及。

中国作家协会副主席李敬泽在接受媒体采访时表示，新时代文学呈现出“破圈”与“跨界”的整体趋势。酒香也怕巷子深。现代传播格局对参与文学创作、生产、传播的从业者提出了更高要求。“破圈”与“跨界”绝不是迎合媒介的变化，也不是与短视频、影视、游戏等抢夺注意力。我们希望促进文学精品的生产、传播、转化、译介，尽己所能，让好作品在各个环节充分发挥能量，以开拓和延伸放大文学的价值，让文学的生命力与活力更好迸发。

正像专家们所言，此次文学盛典采取了多种现代新兴的传播手段，以期最大程度地拥抱读者。如盛典直播，在传统电视台播出的基础上，电视台自身的新媒体矩阵，以及众多权威媒体的新媒体端口，在多个流量平台同步直播，制造了爆款的流量话题，并充分实现了与读者互动。

编辑：致敬作家的“同行人”

本次文学盛典，特别设置了“致敬编辑 心心相印”环节，邀请《雪山大地》编辑姬小琴，《宝水》编辑韩敬群，《本巴》编辑管小榕，《千里江山图》编辑李伟长、江晔，《回响》编辑刘稚与5位获奖作家共同登台，在镌刻有获奖书名、获奖作者、编辑姓名的书型装置上留下金色手印，以此感谢各位“幕后英雄”的辛勤工作和无私奉献，也致敬所有“隐身”在优秀作品背后的文学编辑。

文学创作，尤其是长篇小说创作，无疑是作家艰辛劳动的成果。最终留在文学史的，自然是作家和作品。但包括编辑在内，为图书诞生、流传贡献力量的其他人，往往只有专业范围内才有人记得。国家最高文学奖项的盛典上，设置致敬编辑环节，体现了对文学生产链条的整体尊重，也让责编们备受感动。

《雪山大地》责编姬小琴说，“此次颁奖礼印象最深刻的是杨老师发表的获奖感言。特别喜欢其中几句：‘一个人的历史是国家历史的一部分，一个人的精神是时代精神的一部分，一个人的情怀是民族情怀的一部分。’这是他写作以来始终坚守的信念。其实这些话他在很多场合都说过，很开心通过这次盛典让更多读者听到。”

《宝水》责编韩敬群提到两个细节。一是主办方对颁奖仪式细节抠得很细，这些知名的获奖作家都非常配合。二是北京文联党组书记陈宁，全程像姐姐一样陪伴获奖作家乔叶，关心她的衣服是否合适，还专门外出挑选了袜子，对作家悉心爱护。

在韩敬群看来，编辑与作家是同行共进、共同成长的关系。谈到与第十届茅盾文学奖得主徐则臣的关系，他更愿意把自己比作《北上》中那艘从杭州开到通州的船上的一名船员。“我们和作家就是这样同行共进、同船共渡的关系。我与乔叶和《宝水》也是这样的关系。”

“愿我们各位获奖作家以及各地优秀作家都能不忘宿昔之心，走向更加辽阔的世界。而在这个孤寂而漫长的途路上，会有我们，文学编辑，一路相伴同行。”

《本巴》责编管小榕表示，给自己留下最深刻印象的是5位作家谈论到他们笔下那片地方时的真诚与深挚。如乔叶老师在短片里谈到跑村、泡村时，那一茶一饭的烟火气；如刘亮程老师在向观众自我介绍时说“我来自新疆”，之后是漫长的停顿与掌声；如孙甘露老师谈论上海时说“我时常会想，我有机会在此生活、工作，已经是莫大的犒赏。”作家对于日常的感恩，令人动容。

在致敬编辑环节，《千里江山图》作者孙甘露与两位责编紧紧拥抱在一起。那一刻让李伟长印象深刻，“来自孙老师的拥抱。那一刻的体验很感动，来自前辈、小说家、师长对两个青年编辑的拥抱，很温暖，也很惬意。当高大的孙老师伸出双臂拥抱我们，并说谢谢你们的时候，那是作为编辑真正的荣耀，因为我们的工作获得了作家的认可。”

人民文学出版社的刘稚已经是第三次责编茅盾文学奖作品了。在她看来，中国作协这次在如此盛大的茅盾文学奖颁奖典礼上，设置致敬编辑的环节，让编辑从幕后走到台前，让大家认识编辑的工作，这真的是对编辑巨大的鼓励。从她自己的体会来说，编辑有时候重要，有时候也不那么重要。编辑选择一位作家，相信他的才华，相信他对文学的痴心，相信他的勇气和毅力，就一定会有一个好作品出现。

授奖辞

杨志军《雪山大地》

杨志军的《雪山大地》，追求大地般的重量和雪山般的质感。青藏高原上汉藏两个家庭相濡以沫的交融，铸就了一座中华民族共同体意识的丰碑。在对山川、生灵、草木一往情深的凝望和咏叹中，人的耕耘建设、生死歌哭被理想之光照亮。沧桑正大、灵动精微，史诗般的美学风范反映着中国式现代化的宏伟历程。

乔叶《宝水》

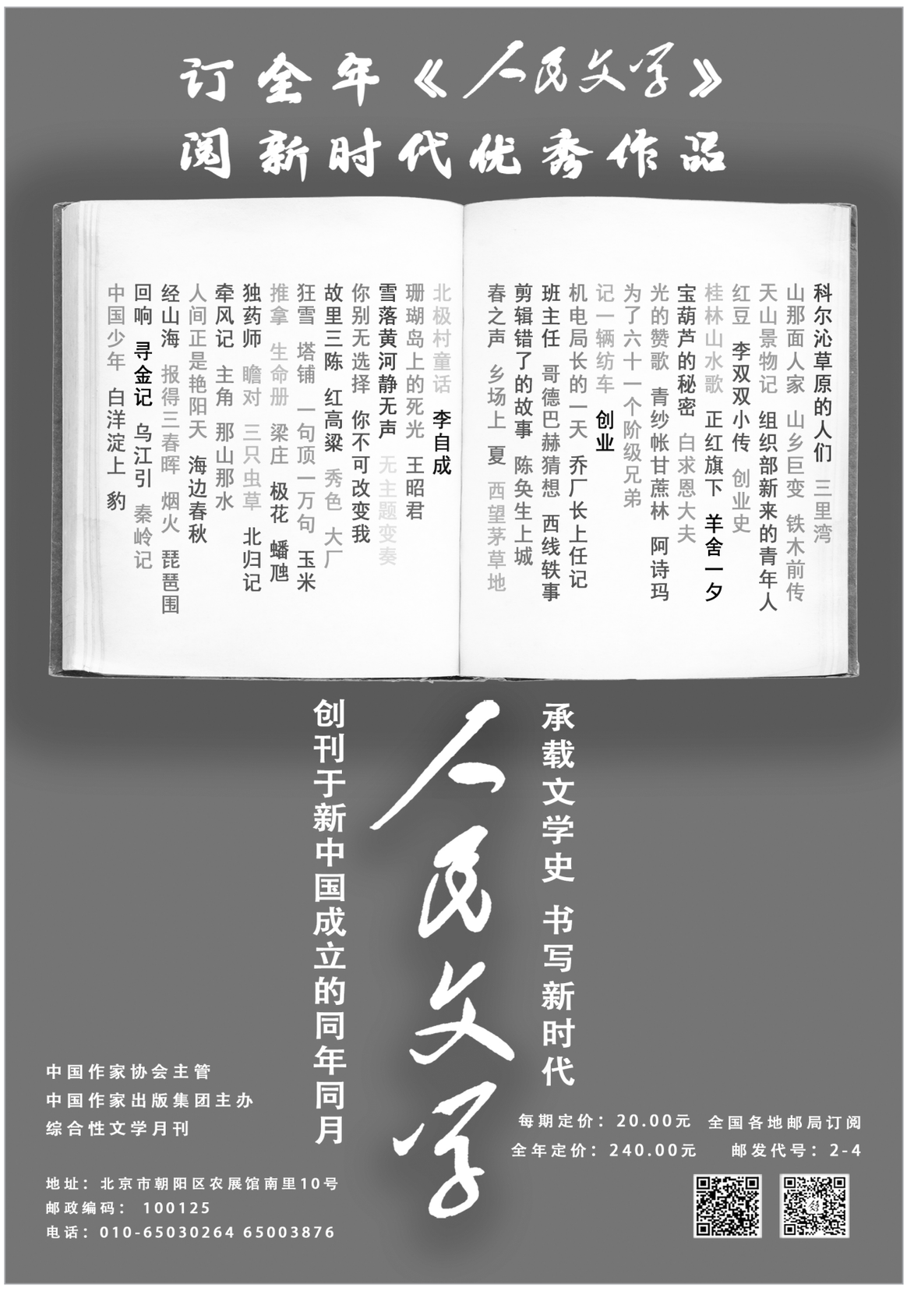
乔叶的《宝水》，风行水上，自然成文，映照着“山乡巨变”。移步换景的风俗风情与豆棚瓜架的倾心絮语，涵容着传统中国深厚绵延的伦常智慧和新时代方生方长、朝气蓬勃的新观念、新情感、新经验。在创造新生活的实践和人的精神成长中，构造融汇传统与现代、内心与外在的艺术形态，为乡土书写打开了新的空间。

刘亮程《本巴》

刘亮程的《本巴》，向《江格尔》致敬，在创造性转化与创新性发展中证明多元一体的中华文化美美与共的活力。融史诗、童话、寓言为一体，在咏唱与讲述的交响中以飘风奔马、如梦如幻的想象展现恢宏绚烂的诗性境界。对天真童年的追念和对时间的思辨，寄托着人类返璞归真的共同向往。

孙甘露《千里江山图》

孙甘露的《千里江山图》，是理想和英雄的风雅颂。革命者以信仰、纯真和勇气高举起冲破黑暗的火炬。对城市空间的凝视和摹写，寄寓着对江山与人民的挚爱和忠诚。叙事明暗交错、光影流转，节奏急管繁弦，在静与动的辩证中保持着沉思与抒情的舒朗开阔，为革命历史题材写作传统展开了新的艺术向度。

东西《回响》

东西的《回响》，以富于认识和表现能力的艺术形式，探索当代城市生活的精神状况。在社会与家庭双线并进的结构中，抽丝剥茧，洞幽烛微，呈露和整理人心与人性的复杂缠绕。现实与心理、幻觉与真相、困顿与救赎，冲突的对话构成灵魂的戏剧，有力地求证和确认我们生活的基石：真实、理解、爱和正义。