

海菜腔、烟盒舞:历史传承与时代重任

关键词 彝族 海菜腔 烟盒舞

○吴辰

“海菜”何以为“腔”，“烟盒”又何以“舞”？如果不是这部《石屏彝族海菜腔、烟盒舞研究》，可能很多人都不知道在云南有这样一种历史悠久的艺术形式，即便是知道也不会想到其内部有如此复杂而精致的结构与肌理。

所谓外行看热闹：初识海菜腔，只会惊叹于它优美的旋律以及如海菜梗一般柔顺绵长的腔调；初观烟盒舞，也只会为舞蹈中不断击打作响的“烟盒”所感染，甚至不由得起手舞足蹈。但是，若是想学得各种奥妙，仅凭走马观花式的“观赏”显然是不够的，还需要知道唱的是什么内容，每种不同的旋律是因何而起又是因何而息，烟盒舞烟盒的节奏如何、舞步又是有什么含义，甚至是海菜腔、烟盒舞的来龙去脉、传说故事，这些都需要一一详细了解和研究。当我们更深入地去了解海菜腔、烟盒舞的各种细节之后，这种古老民间艺术的魅力更加令人心驰神往。

《石屏彝族海菜腔、烟盒舞研究》是一本有关海菜腔、烟盒舞知识的集成之作，无论是它们产生的传说、历史演变，抑或是这种艺术形式在不同地区所产生的不同变化，都一一详尽地加以整理与发掘。这有助于读者自己形成一套有关这种艺术形式的更深入的理解。从最初不登大雅之堂的玩桌上的交流手段到走进首都，甚至走向世界民族艺术，海菜腔、烟盒舞的推广与传承显示了来自中国的民间文化旺盛的生命力，这也让我们似乎看到了中华民族精神历久弥新的原



《石屏彝族海菜腔、烟盒舞研究》
王诗莹著 东方出版中心
2023年6月版/58.00元
ISBN: 9787547322260

因与根基。海菜腔、烟盒舞中每一处细节都蕴含着丰富的文化阐释空间，也象征着中国传统文化中那些最可宝贵的部分——“拘腔”的礼让与谦虚、“正曲”的自信与当仁不让、“白话腔”的洒脱与热情，这些都是构成中华民族性格的重要元素，它们被民歌所凝聚，并伴随着一代代人的歌舞生生不息。

值得指出的是，《石屏彝族海菜腔、烟盒舞研究》一书在对海菜腔、烟盒舞进行研究和挖掘时，也在回应一个十分重要的时代主题——铸牢中华民族共同体意识。海菜腔、烟盒舞在艺术表现形式上显示出了彝、汉两个民族在不断接触之后所进行的融合——海菜腔里彝话、汉语交织，两种语言的唱腔却又互相融合，相得益彰，这正是中华大家庭中每个民族之间应有的关系，大家和睦相处、合作共赢，一起奏响新时代的

华章。而为烟盒舞伴奏的著名“四弦老板”后宝云等人本身是汉族，却能够深谙彝族兄弟姐妹们的生活与文化，熟知当地一些土生土长的音乐与舞蹈，这本身就是中华民族大家庭中各成员友谊的见证。很多时候，音乐和艺术仅仅是一个载体，而其所承载的则是更为宏大的历史与艺术的使命。

《石屏彝族海菜腔、烟盒舞研究》是一部学术著作，更是一部适合普通读者去阅读、思考的科普类刊物，每位读者在读完整本书后掩卷沉思，都会产生一幅独属于自己的海菜腔、烟盒舞的画面，而海菜腔、烟盒舞的前景也会在一代代学者、传承人与爱好者的守护之下更加光明，能够传承这一古老艺术的人也将越来越多。

乡土变迁中的童年成长

关键词 中国式童年 地域文化 乡土题材

○李燕

当下中国高速发展引发社会变革与文化转型，衍生出复杂多样的童年生存状况，因此，近年来很多原创儿童文学作品从不同层面描绘出不同时空中的“中国式童年”，全方位地展现出当下儿童的生存现状、情感需求与梦想。儿童文学作家陈天中创作的儿童小说《北北村的光》就是其中的一部。

小说讲述了一个从特定乡土文化土壤中生长起来的儿童成长故事：随着时代发展，世代逐水而居的连家船民在政府的帮助下纷纷上岸定居，小主人公江楠一家也开启了新的生活篇章。但在上岸就读后，江楠因为船民的身份和学习基础差，遭受同学们的嘲笑，没有父母庇护更让他举步不安、自卑低落。后来他加入了合唱团，在歌声和老师、朋友的帮助下，他逐渐燃起自信和希望，学习成绩迅速提升，周围的孩子也渐渐转变对他的态度，大家都在慢慢成长。

儿童小说的艺术重心是塑造个性鲜明的真实的儿童形象。该书的主人公江楠在家庭、校园、社会三种生活环境的融合影响下，既有特定时代下的普遍童年样貌，也有着属于他自己的烦恼、快乐与梦想。

《北北村的光》是一部以成长为主题的儿童小说，如何构建一条清晰的成长轨迹格外重要，因为儿童成长不仅包括外在可见的年龄、外貌等方面的有形成长，更体现在心理、精神等方面的无形成长。江楠的成长属于一种渐变式的成长，作者以舒缓的调子详实地描述了江楠在离开船家、上岸就读后所经历的从排斥到接纳的内心成长过程，在此过程中他收获了成长与变化、快乐与烦恼、友谊与收获，也保留了一个船家子弟不变的愿望。江楠的自主选择 and 自为担当体现了新一代儿童的自尊、自强和人格独立，这无疑是一种珍贵的童年精神。

作家为《北北村的光》设置了一个鲜明的时代背景与文化背景，把江楠等船民孩子的童年成长放置于现代化、城市化的大背景下，真实再现了不断加速的社会转型和文化变迁对当下儿童生活、精神和思想面貌的重要影响，生动表达了儿童成长环境、人际交往与社会变迁、文化转型的现实互动。书中还出现了连心、林水根、黄文坤等多个儿童形象，他们对江楠从鄙视、欺辱到接受、爱护的转变也表明了他们自身的成长。

《北北村的光》中的成人形象在江楠的成长之路起到不同作用，他们在面对生活方式的改变时也展现出不同个性和丰富的内心。相较于姑姑的



《北北村的光》陈天中著
福建教育出版社2023年5月
版35.00元
ISBN: 9787533496388

开放和勇敢，爷爷和爸爸表现出开明又守旧的矛盾心态，这其中包含着对船与海的眷恋、对岸上生活的不适以及对未来的担忧和迷惘。两位老师都属于儿童理想的陪伴者和引导者，尤其是杨老师在发现江楠的好嗓子后不断鼓励他、栽培他，让他得以找到自信，最终找到属于自己的闪光点。他们的出现使小说弥散着对儿童世界的理解、尊重、宽容的成长关怀。

《北北村的光》更是一部具有浓郁乡土风情的儿童小说。作者笔下的船民及海边小镇有其独特的传统生活方式，充满令人神往的淳朴韵味。船家“依公、依爹、依妈”的独特称谓、物什名称、特殊食材及其烹饪方法，给读者提供了一次品位独特的福建船家生活和民俗风情的阅读经验，读来耳目一新。这些生动的描写不仅为江楠的成长提供了独特的生活和文化背景，也极大成就了小说独特的艺术面貌。书中多次提到福州的“置民渔歌”，这种独特的民间音乐形式记载了置民贫苦的生活、婚庆的热闹、新年的祝福以及对美好生活的向往，堪称船民文化的生动写照。作家带着欣赏和眷恋的文化认同，将濒临失传的置民渔歌渗透在小说人物塑造和情节发展中，潜移默化地激发儿童对传统文化的关注和兴趣，有助于新时代儿童对族群特色传统文化的接受和传承。

有学者注意到，在近年许多乡土题材的儿童小说中，生气勃勃的民俗风情描绘逐渐超越了故事和人物，并以文化价值替代了故事的审美价值，由此造成乡土题材儿童小说总体上的叙事缺陷。《北北村的光》为突破这一艺术瓶颈作出了可喜的探索。作者不仅忠实描摹了船家生活的自然生态，而且从儿童视角书写了渔民上岸定居的适应过程。小说所描写的江楠的童年生活被打上了鲜明的时代和文化印记，成为当代中国社会语境中“乡土童年”的重要组成部分。作家精准地捕捉到了船家在社会转型中普遍的生存状况，也写出了这一独特群体普遍的社会体验、心理渴求和精神力量，无疑为小说增添了丰富立体的社会背景，也拓展了作品的艺术广度和思想深度。可以说“北北村的光”是船民及其下一代幸福生活的希望之光，是属于北北村的时代之光。

总之，《北北村的光》中，作家陈天中展示了他对乡土题材儿童小说的驾驭能力，他将江楠的成长故事与充满诗意的民俗风情深度融合，并加入自我童年参加校合唱团的美好记忆，为这部质朴生动的儿童小说写作找到了坚实的生活和文化支点。期待作者继续深耕，在这一丰沃的领域勾勒出一片带有鲜明地域文化色彩的艺术疆域。

读懂中国农业品牌政策发展脉络

关键词 农业 品牌 高质量发展

○童云

党中央、国务院高度重视农业品牌建设，21世纪以来连续发布的20个中央一号文件中，有17个中央一号文件对农业品牌发展作出重要部署。特别是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央始终将解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重，打造农业品牌成为引领农业供需结构升级、推动农业高质量发展的重要举措。党的二十大提出加快建设农业强国，这是新时代新征程党对做好“三农”工作的战略部署。

农业品牌是农业高质量发展的重要标志，是促进乡村振兴的重要抓手，是加快建设农业强国的重要举措。

农业农村部市场与信息化司、中国农业大学共同组织编写的《中国农业品牌政策研究报告(2023)》一书，通过国家农业品牌政策演变、省级政府部门农业品牌政策分析、县市级农产品区域公用品牌政策分析、国际农业品牌政策借鉴四个部分的内容全面回顾、系统梳理了改革开放以来特别是进入新时代，农业品牌政策演变脉络、基本框架和政策措施，分析了不同发展阶段农业品牌政策的出台背景、政策着力点和政策实施情况，为不断优化和创新农业品牌政策提供参考。

在书中，作者团队以附录的形式为读者展示了：(1)2004年以来中央一号文件中关于农业品牌的政策(摘编)；(2)国家品牌重要政策文件；(3)党的十八大以来农业农村部一号文件(摘编)；(4)2006年以来农业农村部重要



《中国农业品牌政策研究报告(2023)》
农业农村部市场与信息化司、中国农业大学主编
中国农业大学出版社2023年8月版/98.00元
ISBN: 9787565529788

农业品牌政策文件；(5)贵州省、黑龙江省、湖北省、广东省、广西壮族自治区、宁夏回族自治区等部分省级农业品牌政策文件；(6)奉节脐橙、涪潭县茶叶、杭州市西湖龙井、江门市新会陈皮、福鼎白茶产业等部分县市级农业品牌政策文件。

尤其是作者团队为广大读者精练出《农业品牌政策发展脉络图》。在书中，作者团队用一张图片，简明而清晰地地为读者厘清了我国从1978年以来农业品牌发展政策经历的探索阶段、发展阶段、提升阶段，使得研究者对我国农业品牌政策一目了然。

在党中央、国务院的坚强领导下，在各级政府部门、行业协会和市场主体的积极探索与共同推动下，农业品牌建设取得积极进展，政策体系逐步完善、品牌数量显著增多，品牌溢价效应逐步显现，品牌影响力持续提升，品牌对加快农业农村现代化、全面推进乡村振兴的作用日益凸显。

从《中国农业品牌政策研究报告(2023)》一书中，读者可以看到我们的品牌自信——

中国的农业品牌政策体系已经形成，在国家强有力的政策支撑下，实践者已经拓展了农业品牌建设内容和范畴，食品品牌、粮食品牌、农产品展会品牌、农业企业品牌、农产品区域公用品牌等概念的形成，为农业品牌工作者开展中国品牌创建工作、打造中国精品和“百年老店”指明了方向。

农业强，品牌必须强。

一部落实“两创”的优秀读物

关键词 《山海经》插图 结构

○刘莉珺 李丹

近期，随着央视《山海经奇》纪录片的播出，被称为上古三大奇书之一的《山海经》重回人们的视野，引发广泛热议。《山海经》是一部记录我国上古社会生活的百科全书，涉及上古地理、历史、神话、天文、动物、植物、医学、宗教等诸多方面内容，保存了大量的远古神话故事材料，但因文字佶屈聱牙，内容多涉神怪，遂有“古今语怪之祖”(明人胡应麟语)之称。

“咕咕猫”团队编著的《山海萌兽录》，站在当代人的立场，择取《山海经》中的一百种经典形象，归纳为《神祇讲古》《异人奇谭》《灾兽雄威》《灵兽百瑞》四册，以精美的漫画、幽默的故事、秘密的档案等形式，呈现了一群生动有趣、奇幻可爱的“山海经”形象，给晦涩难懂、荒诞不经的《山海经》赋予了“新”生命。编纂团队在漫画设计、框架构思、时代元素等方面极尽钻研、精益求精，取得了良好的成效，体现了新时代的“匠心”精神。《山海萌兽录》为青少年开启《山海经》奇幻世界的大门，提供了一把带有魔力的钥匙。

精美彩图，刻画独特形象。每册精选25个生动可爱的形象，每一个“神祇”“异人”“灵兽”“灾兽”等形象，都有自身的样貌、特征、能力，或憨态可掬、或造型奇特、或美丽优雅。恰如明代李贽评价《水浒传》人物刻画说的：“《水浒传》写一百八个人物，真是一百八样。若别一部书，任你写一千个人，也只是一样；便只写得两个人，也只是一样。”翻阅《山海萌兽录》，每一个形象都是“独一无二”的存在。以《神祇讲古》中的刑天为例，刑天被砍断头之后，“以乳为目，以脐为口”，但作者在构思形象时，并未过分强调刑天的无头形象，而是巧妙地结合盾、斧等兵器，突出了刑天不屈的意志，永不妥协的精神”。正如鲁迅先生有言：“刑天舞干戚，猛志固常在。”

结构合理，讲述全新故事。《山海萌兽录》的四册大体



《山海萌兽录：山海经太有趣了！——灵兽百瑞》
ISBN: 9787122420190
《山海萌兽录：山海经太有趣了！——灾兽雄威》
ISBN: 9787122420206
《山海萌兽录：山海经太有趣了！——异人奇谭》
ISBN: 9787122420213
《山海萌兽录：山海经太有趣了！——神祇讲古》
ISBN: 9787122420220
咕咕猫编著/化学工业出版社2023年7月版/199.20元

遵循了相同的框架结构，即“原文—译文—档案—小故事—小剧场”模式。原文和典故等皆有出处，适合对原著感兴趣的读者延伸知识，拓展阅读。同时，这套丛书虽是围绕《山海经》展开，但又并不局限于《山海经》的故事，上至先秦时期的《庄子》《穆天子传》，下到清朝的《镜花缘》《聊斋志异》等古籍文献，频繁被征引。这些承载了无数奇妙想象的作品，共同编织起了绚烂的神话世界。另外，每一个形象的描绘，皆依照框架模式循序渐进，以全新的幽默故事从多角度呈现形象的不同特征。如《异人奇谭》介绍“无启国”时，特别突出了无启国人的特色美食；介绍“不死国”时，还谈及了不死国的主题菜谱等等，颇有特色。此外，丛书针对生僻字加注了拼音，有助于读者的理解和把握。

立足时代，把握细节常识。《山海萌兽录》的编著，并未完全拘泥于传统，而是在此基础上，融入了鲜明的时代元素，与时代精神紧密结合。如“档案”栏目中，涉及到形象的形成、居所、天赋(职责)、吉凶等属性。这便是典型的当代文化的介入，不仅生动地展现了形象的独特外貌、能力和魅力，而且易识、易懂、易记，极易引发读者兴趣。又如在典故、小剧场等栏目中，作者巧妙地融入了许多生活的小细节，既有助于了解珍奇的形象，又讲述了一些细节常识，传达了一种积极向上的态度。以《灵兽百瑞》为例，作者在介绍“鸾”时，因其形象与蝙蝠和老鼠相似，又进一步解释道：“鸾是禽类，而蝙蝠却是会飞的哺乳动物；同时，鸾的翅膀是羽毛，蝙蝠的翅膀是肉翼。”读者结合彩图，对蝙蝠和鸾的区别就有了清晰的认知。

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展(“两创”)，不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力是出版人的职责。就文字佶屈聱牙的《山海经》来说，如何实现其创造性转化与创新性发展，“咕咕猫”团队编著的《山海萌兽录》开创新体例、新思路，具有重要的现实意义。

编辑荐书

生活中无处不在的数学

中国出版传媒商报讯 似乎大多数人都认为自己不了解数学，并且认为在学校学习过的数学知识早已经忘记或者用不上了，甚至有一部分人对数学产生了畏惧心理。然而数学始终存在于我们的身边，存在于我们的日常生活中。比如说在便利店结账或者辨别目的地方位时，我们都在不自觉地运用数学知识。可见，生活离不开数学知识的帮助。而如何让孩子喜欢上数学，数学启蒙是关键！

近日，吉林科学技术出版社出版了《数学启蒙的奥秘》。该书以数学启蒙为目的，培养儿童对数学的兴趣。书中介绍了数学的起源，以及古今中外的数学家如阿基米德、牛顿、祖冲之等的小故事。书中还设计了数学相关的四大主题游戏，即加减法、乘除法、图形、量与计量，全面开发儿童的左右脑潜能，帮助儿童学会思考、主动探讨、自主学习。游戏与故事相结合，将儿童数学思维训练的过程与孩子们所熟悉的生活常识相结合，把数学思维儿童化、生活化、游戏化，引导孩子走出单纯的

知识记忆，轻松获得观察性、分析性、判断性、创造性等思维能力和动手协调能力。同时，该书以儿童喜欢的故事形式，将抽象、枯燥的数学知识讲得深入浅出，让孩子们随着故事情节的发展，边回答各种小问题，边学习丰富有趣的数学知识。

每个幼小衔接的孩子都需要一本《数学启蒙的奥秘》，该书囊括从手指计数到乘法口诀，从数学史到数学家成长故事等知识，让孩子了解数学的起源，学会在生活中应用数学。该书追溯数学的起源，探寻数学家的成长史，让孩子了解数学的基础概念，体验数学带来的头脑风暴。四大主题游戏全方位激发孩子的数学思维：观察判断力+分析比较力+归纳总结力+想象创造力+逻辑思维力。有趣的故事让数学更加生活化。随书附赠“小学数学常用公式”“加减乘除公式”拉页。(穆)

