

汉藏儿童携手前行的励志之歌

关键词 双城视角 爱国主义 民族团结

○汪修荣 丁小卉

赵菱是一位勤于笔耕、善于创新的青年作家，近年来新作迭出，硕果累累。这部由江苏凤凰少年儿童出版社推出的长篇儿童小说《会发光的声音》，便是她献给广大小读者的最新礼物。作品通过南京和拉萨两所小学联手创办网络空中课堂，一起参加“全国红领巾讲解员风采大赛”的故事，形象生动地展示了新时代少年儿童的生活与成长，令人耳目一新。

小说以“红领巾讲解员风采大赛”为主线，通过这一独特的叙事视角结构故事，塑造人物，展开情节，透过剥洋葱一样的艺术手法，层层推进，为小读者展示了以南京、拉萨两地为轴心，并由此辐射全国的广阔社会生活。作品的主线是南京梅园小学和拉萨阳光小学四年级的小学生，通过联手开设网络空中课堂，相互学习、交流、借鉴、鼓励，分别组成了“奇迹童声”和“雪域梦想”两支参赛队一起参加全国红领巾讲解员风采大赛的经历，围绕市、省（自治区）、全国三级比赛，展开故事情节，由此展示出辽阔的社会生活。叙事视角在南京和拉萨两个城市之间不断进行、切换，内容丰富，视野宏大。空中课堂和红领巾讲解员风采大赛为汉藏小学生们提供了展示个性与才华的舞台，通过几个具有代表性的小学生及其背后的家庭、社会，呈现出当代现实生活的广阔画卷，散发出浓郁的生活气息。在小说中，演讲和作文既是艺术手法，又是反映生活、塑造性格的呈现方式和视角。这一结构和主线既统领了小说主题，也奠定了作品的基调与风格。

双城视角是这部小说用来展示南京和拉萨双城故事、深化主题的一种新颖艺术手法。由于网络和信息技术的发达，相隔千山万水的南京与拉萨的两所小学完全可以在同一空间、同一时间进入同一个空中课堂，做到同屏竞技，同屏学习交流，真正实现万里共课堂。由现代科技带来的巨大变化也为作品提供了现实可信的双城视角，原先彼此相隔万里之遥、互不见踪影的两地小学生可以在同一网络课堂同步学习交流借鉴，科技不仅为他们安上了千里眼，也让他们有了顺风耳。高铁和飞机又帮助小伙伴们真正实现从线上到线下的零距离游学交流。可以说，现代科技为小说家的“双城视角”提供了现实可能，双城视角使小说视野更加广阔，气象更为宏大，同时也为儿童小说创作提供了新的元素，大大拓展了小说的边界。

主线与支线结合，明线与暗线交织，是这部作品的另一个艺术特色。小说在主线之外，还巧妙地埋着伏线和支线，仿佛多声部和声，形成了多主题复奏，成功塑造了几个性格迥异的汉藏少年形象。故事的主线无疑是红领巾讲解员风采大赛，所有的故事与人物都围绕这条主线。作者在这条主线之外，又巧妙地设计了陆



《会发光的声音》赵菱著
江苏凤凰少年儿童出版社
2024年1月版/35.00元
ISBN：9787558432828

海智爸爸为国守边英勇牺牲的暗线，这一暗线从米老师刚到梅园小学时就埋下了。陆海智经常收到的神秘礼物、多年不见的爸爸持续不断的来信、神龙见首不见尾的爸爸等，都强烈暗示着伏线的存在。陆海智爸爸在建设边防哨所时牺牲，为了给儿子一个完美的童年、一个完美的爸爸，妈妈精心编织了一个美丽的故事，对每一任班主任都提出一个“特殊的”请求；为了陆海智的健康成长，每一任班主任也都怀着深深的敬意和爱意严守着这一秘密，让阳光少年陆海智始终生活在期待和梦想之中。这是一个善意的谎言，也是一个充满爱与痛的温馨故事，陆海智便在这一美丽的期待与激励中一天天成长。爸爸对他来说就是诗与远方，更是他精神的支柱和成长的力量。这一条伏线又巧妙地与红领巾讲解员风采大赛和空中课堂结合起来，直到最后才揭开谜底，并成为陆海智参赛的主题和生活的精神力量。陆海智爸爸为国捐躯的事迹是这部小说的伏线和辅线，它和主线一起大大丰富了小说的主题，充实了小说的内涵，为小说增加了一抹鲜红的亮色，也是陆海智们成长的精神之钙。

除了陆海智的故事，作品还巧妙设置了林山茶、陶乐然、夏商周、强巴旦增、白玛顿珠、格桑梅朵等人的故事，它们如同大大小小的支流，丰富了小说的内涵和外延。主线与支线、明线与暗线的相互交织，涵盖了爱国主义、民族团结、传统文化、新时代教育、积极励志等多重元素，充满了正能量和积极向上的精神，使作品主题具有了多义性、延展性，大大扩展了作品的容量，使它具有了多重解读的可能。玄武湖、明城墙、台城柳、白局、南京美食，藏族歌谣、神话、诗歌、高原美食、赛马节、牦牛博物馆、热巴舞等在小说中都具有文化符号的意义，作者将这些极具代表性的文化符号自然地融入其中，既深化了小说的主题，也大大增加了文化含量和地方特色。

值得一提的是，作品语言十分讲究。考虑到以少儿为阅读对象，作者特别注重语言的色彩，在描写大自然和景物时，大量使用表现色彩的词汇，用文字编织出一幅幅美丽的图画，打造出一一种纯美的意境，读来赏心悦目。

古诗形象学为诗词鉴赏带来惊喜

关键词 诗词鉴赏 古诗形象学 情感

○王鹭鹏

中国古诗词的阅读鉴赏，其来有自。古代诗话词话甚众，且精妙绝伦，为诗词鉴赏提供了直接的范本。现代学者中擅长诗词鉴赏的名家也非常多。上海辞书出版社的鉴赏系列，曾一度成为文学爱好者的必备书，对诗词传承和传播，具有积极意义。侯凡跃博士《试上高峰窥皓月——中国古诗词的形象与形象阐释》，也与诗词鉴赏和传播有关，且有新意。

该书第一个特色，也是最大的尝试和突破，是首次提出“古诗形象学”理论，围绕这个理论展开鉴赏实践。这对于古诗词研究乃至中国文学史的书写，都有启发。该书立足中国古诗词极具自身特色的文化土壤，结合接受美学、形象学、诠释学等理论，提出“古诗形象学”理论，在研究方法上取得突破。接受史传入中国后，为古代文学研究带来很大启发，学界也出现很多优秀成果。接受史研究的关键是后人如何看待前人，目前学界的接受史专著大都集中于特定诗人，若将很多关于特定诗人的接受史书籍放在一起，会成为简单的叠加，成为后人对很多前人的评价综合，对诗史形成与传播的整体性研究作用有限。古诗形象学，借鉴形象学的精髓，不仅特定诗人有形象、诗派、作品和时代也是形象，该书拓展了形象学“异国”视角，而关注“异代”维度，关注的不仅是后人对前人的评价，更关注后人对前人的主动建构。古诗形象学，不是宏大叙事层面的国家形象，而将古诗形象视为系统整体，让历代人对前代诗人和诗作的评论从散沙状态凝聚成一有机体，研究其在历史发展中的传播与接受。这种方法和路径有打通思想史、文学史乃至美学史的意义。

该书的第二个特色是将理论付诸鉴赏实践。文学理论的出现与发展，是为了更好地理解文学，甚而创作文学。完全停留在理论层面的概念、范畴和理论，多少有点屠龙之术不能落



《试上高峰窥皓月——中国古诗词的形象与形象阐释》侯凡跃著
厦门大学出版社2023年9月版/78.00元
ISBN：9787561588796

地的遗憾。该书将较大篇幅放在古诗形象学的实践上，择取的是在诗歌史极具影响力的年代、流派、诗人、诗作，寻绎这些“形象”是怎样的，怎样被建构的，从鉴赏维度对古诗词进行深度剖析。读完这本书，一部中国古诗词史（包含前人和后人）就展现在眼前了。

该书的第三个特色是突破传统鉴赏语言过于简练且以言辞为主的做法，将重心放在诗词的情感上。作者下笔生动，将每一首古诗词，甚至每一位诗人，都演化成一幕幕情感大戏，发掘内在情感理路，寻求跨越时代的共鸣，这是诗词鉴赏的终极目的。寻求独特的但也更具普遍性和恒久性的情感，无疑为接受和传播古诗提供了新的维度，是现代后现代情境下情感缺失的极大慰藉。传统鉴赏，喜“情景交融”“意境悠远”之类笼统描述词，虽简练，但难免雷同。该书无疑提供了全新的鉴赏视角，呈现让人耳目一新的鉴赏水准。

作者有多年营销和讲师经验，非常注意语言的效果，加之出众的文笔，让整本书安然可观。极具思想性的优美句子，在书中随处可见。

当然，由于“古诗形象学”是首次提出，还有可以完善的地方，比如古诗形象学的建构方法、古诗形象学与接受理论的本质区别、明清时期古诗形象的代表性问题。该书由一人独立完成，在文献方面，显然还可以下更多功夫。好在作者年富力强，未来可以在此基础上做出更大的成绩。

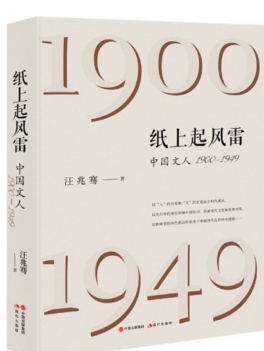
一部新闻史视角的近现代史纸上纪录片

关键词 中国新闻史 编年史 纪录片

○谢 惠

《纸上起风雷：中国文人1900—1949》以新闻史的视角书写中国近现代史，打捞和挖掘了近现代史上的诸多细节和历史真相，系统、全面地呈现了中国新闻史的全貌，还原了现代中国新闻的发展历程以及中国文人的时代气质。在书中，作者汪兆骞从晚清以来现代中国新闻的兴起开始梳理，从重点新闻报刊、人物、事件等入手去进行研究，详细梳理了1900—1949年的中国新闻人、报刊和重要新闻事件，涉及王韬、梁启超、鲁迅、胡适、徐志摩、邵飘萍、林白水、张季鸾、邹韬奋、王芸生、瞿秋白等近现代重要的历史人物，以及《新民丛报》《大公报》《新青年》《新月》《语丝》《民立报》《现代评论》《申报》等知名报刊，同时也折射出中国向现代社会转型进程中风雷激荡的历史样态。

晚清末年，中国现代新闻刚刚兴起，中国报刊多为西方传教士和来华商人创办。如第一张中文报刊名为《察世俗每月统记传》就是1815年由英国传教士米怜（William Milne）在马六



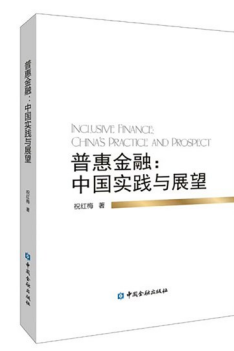
《纸上起风雷：中国文人1900-1949》汪兆骞著
现代出版社2024年1月版/68.00元
ISBN：9787523105320

甲创办的；中文报刊《遐迩贯珍》也是1853年由在香港的传教士麦都思（W. H. Medhurst）创办的；大名鼎鼎的《申报》1872年由英国人美查（Ernest Major）等创办的。虽然这些报纸都有传教和商业的目的，但是它们的创办无疑促进了现代新闻的发展，同时它们也聘请中国人作为经理或编辑，这无疑促进了当时中国社会的启蒙、变革与转型。

正是基于此，当晚清社会突然进入代际更新的现代化时，王韬、黄遵宪、梁启超、胡适、徐志摩等近现代中国文人随之经历了艰难的思想历程后，他们以“人”的自觉和“文”的自觉

做好普惠金融这篇大文章

关键词 普惠金融 小额信贷 共享发展



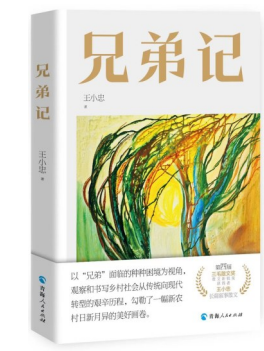
《普惠金融：中国实践与展望》祝红梅著
中国金融出版社2023年6月版/68.00元
ISBN：9787522020566

是侧重业务实践及贴近政策制定。该书在对我国普惠金融的政策措施和实践创新进行全面总结的基础上，分析我国普惠金融发展的成效与不足，并对未来发展方向做了展望。

该书包括四部分内容。第一部分中国普惠金融政策框架与基础设施，梳理总结了普惠金融发展历程、政策框架、组织体系和金融基础设施系统。第二部分中国普惠金融特色实践，总结归纳了中国普惠金融产品服务创新实践、数字普惠金融发展和普惠金融改革试点实践。第三部分普惠金融理论研究，是作者对该领域相关主题的研究与

对故乡深情凝望

关键词 兄弟关系 乡村 民风



《兄弟记》王小忠著
青海人民出版社2023年10月版/30.00元
ISBN：9787225069546

齐了彩礼，换来的未必是安宁的生活，很可能遭遇背离，鸡飞蛋打。同样，农村流传千年的走亲戚礼仪也彻底终结，取而代之的是“团拜”。团拜更讲究形式与场面，缺少认同与关爱，让人与人的关系、村庄与村庄的关系变得松动，加速了农村社会心理结构的瓦解，导致了人情的凉薄。

王小忠通过梳理兄弟间微妙的关系及其演变过程，向我们展示了农村社会自给自足的自然经济是如何一步步迈向了溃败的边缘。在探究农村衰败的原因时，王小忠敏锐地捕捉到人的本性——人身体里有一种可怕的甚至罔顾法纪的欲望，这是人与生俱来的“原罪”。人的本性并非追求平等，而是寻求差异——总想活得比别人更好。正是贪求享受的欲望给人带来痛苦，带来恶行，而人又很难战胜自己的欲望。

父亲对兄弟们所经历的一切，有着透彻的看法：“人一辈子要经历很多苦难，比起大街上讨饭的苦命人，你们还有啥抱怨！”在父亲看来，守住田地是作为农民的本分，可兄弟们似乎很难领悟父亲的深意。

站立时代潮头，以先行者的身份创建中国报刊、扮演现代文化和思想先锋，以影响者的角色推动和促进了中国现代化的历史进程，包括辛亥革命、新文化运动、中国共产党的诞生……可以说，中国文人自晚清之际便拉开了中国现代化进程的帷幕，现代中国新闻事业史也从这里开始。

当然，对于与现代中国文人一起成长的中国现代新闻事业而言，现代中国新闻从1900至1949年经历了从无到有再到繁荣的发展历程，同时也与中国社会的转型同步发展。因此，该书采用了传统的编年史和纪事本末相结合的写作方式，以当年的社会新闻大事概况作为背景，详细梳理当年的重要新闻事件，尤其是新闻报刊和新闻人物，精准呈现每一个年度发生的对现代中国历史极具影响力的新闻大事。

当中国文人从晚清到民国一路走来，中国现代新闻也完全地从旧传统逐步走向了新现代，更开启了中国现代文明的历史进程。可以说，《纸上起风雷：中国文人1900—1949》既是一部中国现代新闻编年史，也是一部新闻史视角的近现代史纸上纪录片。

思考，聚焦四个主题：一是普惠金融与共同富裕目标，研究了普惠金融如何促进共同富裕，有哪些障碍和需要关注的问题；二是中小银行治理与普惠金融可持续发展，研究了如何规制大股东治理风险，促进中小银行健康发展；三是普惠金融风险分担机制建设，研究了我国普惠金融风险分担机制的现状、问题和改进方向；四是国际经验研究，分别对普惠金融经典模式——格莱珉模式和“政策性金融、商业性金融、合作性金融”分工协作的美国农村金融模式进行了研究。第四部分中国普惠金融未来展望，分析了中国普惠金融发展的成效与不足，总结了普惠金融模式的特点和经验，对未来发展方向提出思考。

该书体现了作者在工作和研究中的所思所悟，坚持言之有理、务求言之有物，以历史逻辑、实践逻辑对我国的普惠金融实践进行了全面的总结梳理，集理论性、知识性、可读性为一体。该书将给相关研究人员和实践工作者带来启发，有助于促进新时代下普惠金融的高质量发展。

王小忠在展现农村社会变迁的同时指出了兄弟们自身的弱点——心眼小、狭隘、贪小便宜、好面子、斤斤计较、精于算计、缺乏反思、缺乏节制等等。兄弟关系就是这个社会中人与人的缩影，王小忠通过兄弟关系的变化映射时代与社会的巨大变迁，正如作家所言：“中国的农村，无论天南地北，情况大致如此。”然而，无论兄弟间有怎样的恩怨，却终究做不到彻底的分裂与独立，因为他们身上流淌着相同的血。

《兄弟记》下篇通过讲述胡林生、李福与“我”在少年时代结拜兄弟，而在现实生活中却各自流散的故事，流露出深重的无奈感。中年的人世、无奈跃然纸上。作家感叹光阴的无情，人生的艰辛、无奈与沉重。

《兄弟记》补篇中，王小忠追溯了父亲和他的兄弟们的半生纠葛，既有特别年代引发出的人性邪恶和仇恨，亦有人世间的诸多荒唐事，对于父辈的历史，作家更多的是理解与释然。

牟宗三曾说：“……唯有游离，才能怀乡。而要怀乡，也必是其生活范围内，尚有足以起怀的情愫。自己方面先有起怀的情愫，则可以时时与客观方面相感通、相粘贴，而客观方面始有可怀处。虽一草一木，亦足兴情。”虽然游离于故乡之外，王小忠对故乡怀有深厚、复杂的感情。《兄弟记》记录了王小忠对故乡、对兄弟的赤子之情，是他对故乡的深情回望。故乡已然回不去了，但王小忠用文字镌刻了中国农村的现代化历程，写出了生命中难以言说的疼痛与隐忧。