

“三强联手”开新篇

关键词 年谱 汪曾祺 学者型编辑

○马雪

三,在中国传统文化里是个大数,如三人成虎、三人成众、三生鼎立、三阳开泰、三生万物等等。的确,无论是在自然界还是在人文世界里,老祖宗们发现了某些规律并做出智慧的归纳。所以,中国人大都会对“三”这个数字充满敬意,又充满敬畏。

拿到河南文艺出版社新鲜出炉的《汪曾祺1000事》(简称“千汪事”)一书,脑子里一下就蹦出了“三强联手”这个词。作者杨早、徐强、李建新,是三位长期研究、编著汪曾祺作品的学者和出版人,此次由他们联手合著,从一个全新的视角来解读汪曾祺先生及其作品,必将带给读者不一样的震撼和感受。从图书策划出版的角度,也给我们带来新的启发。

启发一:为大众读者做有“趣味和温情”的年谱长编。年谱,一般是以谱主为核心、用编年体裁、按年月记载某人生平事迹的著作,属于纪传和编年二体史书的一种演变和发展,一般按照史学研究中的“纲目”标准去要求,从宋肇始之后,逐渐也成为一种重要的文体。但是,也正因为有这种史学标准的要求,使年谱虽葆有了客观严谨,却失去了文学性的阅读趣味,变成学术规范的基本史料,多作为工具书供研究查阅之用。

而“千汪事”的出版,在体例上是个创新。作者之一徐强给它的定位是:在年谱传记之外,独辟“条陈撮述体”叙事新体例。后来,在与徐强的交流中,他进一步解释说,条陈撮述体,有两层意思,一是分条叙述(跳跃,不求连贯,每条一事,不刻意上下关联);二是所述之事具掌故性,突出人物风神的事要雅事趣事,叙述简要,但求明白,不加渲染。从这两方面,称“条陈”“撮要”或称得宜。这位“发明人”还不好意思地说,“就随便一说,不必太在意”。但是,我以为这确实是一个独创。

三位作者在《序·缘起》中说,受传主汪老头的启发,用《世说新语》的体裁,来写汪曾祺的一生。这既是这位可爱的老头儿的喜好(对《世说新语》的喜欢),同时也与汪曾祺的文字风格相近似,更符合汪迷和更多大众读者的阅读期待。毕竟,死刻板板的



《汪曾祺1000事》杨早、徐强、李建新著/河南文艺出版社2023年12月版/68.00元/ISBN:978755913191

年谱太不符合阅读的趣味。多么完美又有温度的“年谱长编”。也许是冥冥之中这位可爱老头儿带给喜爱他的读者们的一份福利吧。或许还会成为出版史上的一个体例创新。

启发二:做好优质内容资源的多角度开发仍是出版秘籍之一。“内容为王”,对于出版业仍是生存发展的不二法宝。对内容资源的获取,各家有各家的高招,但无论怎样都是坚持不懈与灵活多样的结果。坚持不懈是我们要在某个出版领域内去长期坚持跟踪、联络、维护相关的作者、专家等,力争能够拿到优质前沿的内容创作成果;灵活多样就是在已有的内容资源中去做多视角、多层面、主体式的开发。这本“千汪事”的出版就是坚持不懈与灵活多样的案例。汪曾祺作为现当代文坛大家,其作品从40年代初开始发表,写作、发表持续了半个世纪。尤其是80年代初以来,各种集、选、丛书、小品、随笔等层出不穷,当然还有人民文学出版社的《全集》和星汉文章最早策划、浙江文艺出版社出版的《别集》,琳琅满目,不一而足。再重复出版恐难有新意。这次“千汪事”的出版可谓独辟蹊径。因为研究一个作家,不仅要读这个作家的书,还应开展对其“生平环境”的研究。“不读这本书,不让你了解汪曾祺,但读了这本书,你会更好地了解汪曾祺”。不仅是汪迷,恐怕对现代文学有兴趣的读者都会受益。“千汪事”的出版在已有的

参观西方美术馆前必看书目

关键词 希腊神话 西方美术史 普及读物

○梁艳

崔莹博士的新作《遇见众神》,后悔自己看得太晚了。这本书把希腊神话和西方美术史上的诸多名画完美结合在一起进行解读,能够让对西方文化和美术史知识比较缺乏的读者,在阅读后对希腊众神之间的关系,对诸多世界名画内容有非常清晰的认知。换句话说,这本书对很多读者在关于西方绘画和希腊神话方面进行了启蒙,让我们明白了那些西方名画中主要描绘的神是谁,神与神之间有什么关系,他们之间发生了怎样有趣的故事,从而为我们理解西方文化增加了一条路径。希腊神话被认为是整个西方文明的摇篮和精神源泉,西方绘画中很多传世名作都是以希腊神话为主题。站在英国国家美术馆,法国罗浮宫、凡尔赛宫,意大利佛罗伦萨乌菲兹美术馆等世界著名美术馆或博物馆里,我们会发现那些世界名画和雕塑中的主角很多都是希腊诸神,只有了解希腊神话故事,才能看懂这些名画所讲的故事,才能读懂那些雕像所传达的思想。

《遇见众神》为我们勾画了一个较为完备的希腊神话众神谱系。全书一共22篇,讲了22位希腊神以及他们之间的爱恨情仇。宙斯作为众神之王,他的妻子是天后赫拉。在希腊神话中“神人同形同性”,也就是神不像神,反倒像人,神不过是比人强大一点的人。因而众神之间也有着跟人一样的爱恨情仇。天后赫拉天性妒忌,宙斯背叛婚姻、撒谎成性。他在婚外有诸多私生子。宙斯和他的哥哥波塞冬、弟弟哈迪斯三个人以民主抽签的方式管理天下。宙斯掌管天界,波塞冬掌管海洋,哈迪斯掌



《遇见众神:希腊神话与西方文化艺术》崔莹著/现代出版社2023年7月版/76.00元/ISBN:9787523103234

管冥界,三个人共同掌管大地。宙斯的儿子包括私生子有太阳神阿波罗,大力神赫拉克勒斯,战神阿瑞斯,酒神狄俄尼索斯,众神使者赫尔墨斯,火神赫菲斯托斯。宙斯的女儿有智慧之神雅典娜、爱神维纳斯。《遇见众神》除了讲了宙斯一家之外,还有诸多神仙和希腊英雄。炉灶女神赫斯提亚相当于中国的灶神,斩妖英雄珀尔修斯,丰收女神也叫四季女神德墨忒尔,诗歌和音乐之神俄耳甫斯,月亮女神也叫狩猎女神戴安娜。希腊英雄有发明特洛伊木马的奥德修斯、敢薙金羊毛的阿伊宋、迷宫逃生第一人忒修斯,有着致命弱点的阿喀琉斯,还有希腊女英雄阿塔兰忒。这些希腊诸神之间有着各种复杂的关系。比如冥王哈迪斯抢了丰收女神德墨忒尔的女儿珀耳塞福涅为妻,德墨忒尔非常愤怒,让宙斯找冥王放回自己的女儿,最终经过宙斯调和,珀耳塞福涅半年在母亲身边,半年在丈夫身边。女儿在身边的日子德墨忒尔就开心,大地就开满鲜花,另外半

“汪版本”中是个新的品类,独具一格、别出心裁,也对“汪版本”作了立体性完善的贡献,同时也为我们继续开发利用活优质内容资源提供了新的思考与借鉴。

启发三:坚持“学者型编辑”的培养是高质量内容建设的取胜之道。业精于勤,而贵以专。任何门类的出版,编辑在这个领域专业程度的高低,决定着出版物的质量。学者型编辑的培养虽是个老生常谈的话题,但也常说常新。这既需要编辑个人具备较高的专业素养和研究能力,也需要给予制度、环境方面的激励和支持,有待共同努力,长期坚持,久久为功。放眼出版界,历来各种优秀出版物无不是这样持续用力的成果,即使有偶成者,也是长期积累的灵光闪现。具有专业精神的学者型编辑们,长期深耕出版领域,与学者专家深度交流,有自主策划选题、推动研究、判断和把控能力;或者编辑自身就有整理、研究、编著的能力。“都说教学相长,其实编辑亦相辅相成。”

“千汪事”的三位作者,杨早、徐强是专攻现代文学的博士,李建新是现当代文学领域资深的出版人。他们都曾多次主编或深度参与编纂了有关汪先生的各种出版物。杨早还跟汪先生有亲戚关系,从小学六年级就成为汪迷了。从书后的《读汪百事(代后记)》中我们可以看到这本书既是汪老头儿的年谱,也是他们开始接触、研究汪老头儿的年谱。里面也有许多他们这些汪迷们因为共同的爱好而产生的一些因缘际会的细节,特别感人。比如杨早写道,1997年5月汪先生去世,他赶了一篇《斯人也,而有斯文》,发在《粤港信息日报》上,“2017年认识李建新后,得知他居然还存着这张报纸,我很吃了一惊”。由于“汪迷”的身份,他们在不同的时空交错中共同去追寻着一件事、一个人,“似乎所有‘汪事’,都是注定的偶然”。时空交错,彼此“闻到风中的胭脂味”。这带给读者有趣温情,又有几丝浪漫阅读体验。所以,情感的链接是书中又一个动人之处。同时,也让我们对这些年长但资深的学者们感到深深的敬佩。

一切都源于内心的喜欢、长期的研究、不停的思考,带来的必定是客观理性又丰富饱满的优质出版成果。

菌草书写传奇

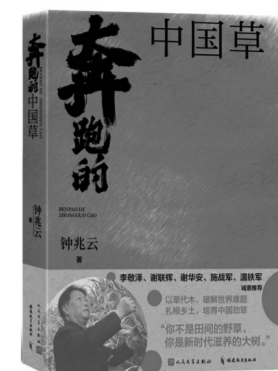
关键词 林占熺 菌草技术 乡村振兴

○林薇

《奔跑的中国草》一书讲述的是一个人与一株草的故事“传奇”。书中的主人公心怀科技报国之初心,数十载一念执着,心无旁骛,攻坚克难,点草成金,“把论文写在大地上,写在农民的钱袋里”,用自己研发的菌草技术,为贫困百姓撑起了一把“致富伞”,送去了一把“幸福草”。书中的主人公就是被誉为世界菌草技术之父——林占熺。读罢此书,我被他的“传奇”深深打动,并油然而生敬意。

“一念执着”是这一“传奇”的底色。这个底色就是林占熺“为贫穷的百姓做点服务”“让千千万万农民富起来”的初心。林占熺始终不忘自己是农民的孩子,心里装着他们。他看到贫困地区多是因为土地贫瘠、沙化严重,而制约脱贫致富发展时,心里就许下一个心愿:以己之长,用草代木,帮助他们种植蘑菇,发家致富,尽早摆脱贫困。为此,他毅然半途辞官,投身科研,与草为伍,40年奋斗。从闽西老区到西北大漠,从长江黄河到尼罗河和南太岛国,都留下他深深的奋斗足迹;在科研领域、扶贫一线、援外国度,都流下他艰辛的汗水。数十年的艰辛和付出,用林占熺本人的话来概括:“丢掉一条命,断了两根肋骨,遇上几次鬼门关,苦了一家四代,还好有后来人。”现在,菌草已成为造福当代人的“幸福草”、造福子孙后代的“生态草”,他一辈子为之“奔跑”的初衷和梦想已经实现了。但他初心不变,斗志弥坚:“只要我还能跑,我90岁还会去帮他们。总之,忘记年龄,事业总年轻。”他就像一株“离原上草”,只要一扎根,就有顽强的生命力,在菌草技术扶贫路上,始终与农民、农业、生态相连,生命不止,奔跑不息!

“点草成金”是这一“传奇”的“内核”。菌草,顾名思义,是一种可用作食用菌、药用菌栽培的草本植物。它的“内核”在于,林占熺“以草代木”种菇,破解了“菌林矛盾”的世界性难题;它的“内核”在于,以草为宝,点草成金,使菌草成为贫困地区的“致富草”;它的“内核”在于,防风固沙、修复水土,使菌草成为改造自然环境的“生态草”;它的“内核”在于,菌菇养料,牲畜饲料,使菌草成为发展生产生活的“幸福草”;它的“内核”还在于,走出国门,支援第三世界,同时创收外汇的“中国草”。1996年,在福建福州召开的首届菌草



《奔跑的中国草》钟兆云著/人民文学出版社、福建教育出版社2023年4月版/50.00元/ISBN:9787020179176

业发展国际研讨会上,林占熺发明的菌草技术被确认为中国拥有完全自主知识产权的原创技术。菌草从此有了中英文名称和定义,直到现在,国际上菌草的英文名字都是汉语拼音“Juncao”。他本人被誉为世界菌草技术之父、中国扶贫“菌草鼻祖”。林占熺发明的菌草技术,是一株扎根在广袤大地之上、广大百姓心中的“致富草”“生态草”“幸福草”“中国草”。

“菌草泽福”是这一“传奇”的“风范”。“发展菌草业、造福全人类”,是林占熺孜孜以求的梦想。他四十多年如一日,心无旁骛,潜心科研,夙餐露宿,艰难探索,最终实现了自己的梦想。他在奉献给事业的同时,也成就了自己。在菌草研究人眼里,他是学界的“泰斗”,是他们的“领军人”。在农民眼里,他是“神农”,能让菌草长出蘑菇,而且一看就懂,一学就会,一种就成,收获满满。在闽宁合作人眼里,他是“致富人”,事迹被当地老百姓编成歌谣:“移民扶贫情意浓,闽宁合作暖人心,双孢蘑菇致富快,多亏福建扶贫队”;被编成电视剧《山海情》,成为庆祝中国共产党成立100周年展播剧目。他获评“《感动中国》2022年度人物”,荣膺“全国脱贫攻坚贡献奖”。在外国人的眼里,他是“中国草”,从福建起步,一路走向了全球106个国家,创下“菌草泽福”世界的奇迹,成为中国为国际减贫事业贡献中国智慧、中国力量的典范。而今步入耄耋之年的他,仍为“菌草泽福”全球而“奔波忙碌”,只要“奔跑”不息,他书写的菌草“传奇”就会一直延续,直到永远!

阅尽群芳,感受花花世界震撼之美

关键词 科普图鉴 景观设计 印刷装帧

○阮瑞雪

《花卉博物馆》是一部跃然纸上的“花中王国”,书中包罗了2600多种观赏花卉、观赏多肉和观赏树木品种,可以说是一部花卉家族的“大字典”。全书超过3000多幅的原色图片,是作者跨越中国全境、历时半个世纪的摄影作品精选。作为专业的园艺科普作家,作者王意成具有独特的拍摄视角,他的照片优先将花卉的植物学特征展现出来,同时兼顾形态和色彩。翻开书,读者一下子就沉浸在美丽的花海之中,感受到花卉的个性与生机,领略它们独特的魅力。

和很多植物科普图鉴相比,该书在内容的排布上充分考虑到了普通读者的需求。先从中国传统十大名花入手,然后是世界知名花卉,之后才是草本观花植物、木本花卉等专业的植物学分类,这对于普通的花卉爱好者来说非常友好,因为越是常见的花卉,越可能早早翻到。在按照科属分类时,作者会先给出这一属的代表品种,拉近了读者与植物的距离。例如,看到一株既熟悉又陌生的兰花或菊花,翻看对照时,你就能大概知道它所在的类别,这显然比“看哪朵花差不多”“入门就放弃”好得多。对于稍微专业一些的人士来说,可以直接翻看该书切口位置的科属搜索条,也能快速定位到具体的植物。

除了高清的写真照,书中的每一种花卉都配有中文名和拉丁名这样的“身份信息”,以及花朵形状和花瓣特性,甚至能具体到花瓣的尺寸。每种植物的图片依据植株形态、大小、色彩渐变排序,并配上通俗易懂的文字,不仅便于参照阅读,光翻看就是一种愉悦的视觉享受。

花卉,在园林景观配植中是十分重要的素材,既可单独成景,也可与其他构图要素如地形、建筑、园路、山石、雕塑等相配合组景,使园林绿地呈现出动态变化,表现出生机盎然的自然美。优秀的景观设计师会通过巧妙地构思、设计、布置花卉景观,使居住于城市中的人们有“重返自然”的感觉。

作为专业的园林景观工作者,作者将自己多年的工作经验高度凝练,付诸笔端,看似寥寥数字,却为城市规划师、景观设计师、教学科研人员提供了参考和解决方法。书中每一科属的代表花卉,作者都交代了具体的应用场景:哪些适合布置于庭院,哪些适合布置于水边,哪些适合布置在林下,哪些适合应用于混合花镜,哪些适合应用于城市广场……对于工作在第一线的园林园艺工作者来说,这是一本拿来就能用的工具书。

而对于养花新手来说,这部书无疑也是一部



《花卉博物馆》王意成编著/江苏凤凰科学技术出版社2024年1月版/198.00元/ISBN:9787571330002

操作性很强的技术指导书。实际上,侍弄花草并不比伺候人更轻松,看似笑意盈盈的花儿们也有自己的小脾气。王意成先生拥有多年的科普读物写作经验,他编著的《新手四季养花》《零基础学养花》等图书一直是园艺类书籍中的畅销品种,所以他特别了解读者的小心思和养花痛点。在养护部分,作者对每类花卉的习性、适合的栽培土壤、日常管理等等,都作了详细的介绍,可以看作是他多年花卉种植经验的浓缩。书籍设计师还通过符号标注的方式,详细标注了植物对光照、温度、水分的要求,当你看见这些意义明确的符号,就能摸清花卉植物的秉性特点。更有趣的是,如果想以花赠人,也能在书中找到对应的花语和寓意,能让你对花卉的文化内涵理解得更为深刻。对于含蓄的中国人来说,下次说不出口的心意,不如就让鲜花来传递吧。

王意成先生与江苏凤凰科学技术出版社打交道超过40年,从在科技社出版的第一本科普图书算起,到该书出版之际,他已经是和科技社的第五代编辑合作了。王先生已年逾八旬,其严谨、认真、敬业的工作态度成为了年轻编辑学习的榜样。编辑团队打起十二分精神,与老先生并肩奋斗。为了不负先生的期待,提升图书的质感和文化价值,在封面印刷上,书装设计师采用了最新的冷烫工艺和刷边工艺,内文则采用色还原度极高的艺术纸张印刷,解决了第一版用铜版纸印刷导致的图书过于厚重的问题。

当年轻一代编辑经历过出版工作的辛苦与磨砺,再回望眼前的“花花世界”,那一枝枝梅花、一朵朵牡丹、一片片落樱……她们既温柔又坚韧,既娇羞又难缠,既妖娆又风雅,这是大自然的馈赠,是植物学的奇迹,是一位老园林工程师的深情与激情,更是当下工作的注脚和意义。