

《大鸟》： 以小见大的自然生趣

彭学军的儿童文学作品《大鸟》以“观鸟”热潮为小切口，围绕白鹤保护志愿者周蕾和三名少年志愿者在鄱阳湖畔种藕护鸟的故事，将生态文学和儿童文学深度融合，聚焦于人与自然和谐共生的生态思想，展现了生态建设与乡村振兴相结合的时代背景，呈现出新时代生态文明建设的宏大主题，以丰富的文学层次书写丰饶的自然生态，是一部质朴而文深，内涵丰富又诗意盎然的优秀作品。

《大鸟》的文学性与科普性相得益彰。小说囊括了鄱阳湖的地理风貌、四时风光与生态习俗，包罗万象又缜密扎实，可以说是一本关于鄱阳湖的生命图鉴。从立叶荷塘、草洲上的牛鸟到秋日花海，从鹤、鹅、雁、鸭等各种鸟的外貌习性、喂养繁衍、栖息迁徙，以及生活在鄱阳湖周边人们的日常细节。然而文本并没有落入科普资料的叠套堆砌中，读起来趣味盎然。一方面，简净明畅、精致生动的语言描写丰富了文学审美层次。如写水塘放水，“像孩子下课推推搡搡涌出教室”，语言极富表现力和想象力，贴合儿童的阅读习惯。另一方面，注重以生活逻辑推动小说逻辑。通过激烈对抗推动故事情节，但这对抗中充盈着人情、人心的自然温度，充分融入了现实的考量，更符合普通现实生活的逻辑。大鸟与人类的矛盾：大鸟糟践了周边的稻田、藕田和菜地，人的难处和大鸟的难处相比，哪个更难？缺水是先救人吃的稻子还是先救喂鸟的藕？是维持原有的工作、生活，还是放弃一切喂鸟？以及种芦苇与种芝麻大战，对停车场建设的抗议……作品在一场场生动的对战中，凸显信仰和抉择。既衬托生态保护难度的难度，又让读者切实感受到生态保护不是遥不可及的，而是可以融入自己生活的行为，大家能

够通过合力把这条“逼仄的通道，走出光亮”。这也是主题创作的意义所在。

关注少年的精神世界，寻找疏解少年成长问题的途径，是儿童文学作品不可或缺的重要内核。《大鸟》中，种藕护鸟的本质精神与少年的精神养成是紧密契合的。几位少年，不管是大一点的江韬、肖勇哲，还是小一点的蒿子，他们在一成不变的生活模式、缺少关注和关爱（单亲家庭）、成人对孩子单一的（学习）评价标准下，滋生出对现实了无志趣的“虚空、迷茫”的状态，失去学习兴趣、染上网瘾……作者关注到当下少年成长中突出的心理问题，于“无”中生“有”。在保护大鸟的艰难过程中，在自主探索世界的过程中，既完成了对自然生命意识的萌发和探寻，又构建起作为独立个体与现实世界的密切联系，对于激发儿童的生命原动力，形成关于生命、自由的精神回响，具有积极和探索意义。

（作者系鲁迅文学院教研部副主任 谭杰）



作者：彭学军
出版时间：2023年11月
出版社：二十一世纪出版集团

从《大鸟》中探讨人与自然的映照

《大鸟》是生态儿童文学，我们知道生态文学和大自然文学的特性是拥有更广阔的美学空间，更深厚的人文空间。这部作品被定义为生态儿童文学，是非常精准的，因为生态儿童文学的特殊性，就在于从人在与自己的对抗、征服和报复这三个恶性循环中走出来，重新摆正人类位置的诉求在儿童文学中的表达。

《大鸟》较好地呈现了人与自然的映照，表述出人类内在的精神诉求。《大鸟》将人与自然进行了较为深入系统的思考，并在人物的动机、精神和观念等方面进行了多维度的塑造，使小说有了深度和力度。作品中的人物塑造有着鲜明的层次：

第一，是将人物的原始动机朝着生态文明的人文精神核心去发展，构建起了人物的生态意识。小说在塑造人物上是层层递进的，周蕾最初是大鸟（白鹤）的观察者，她用镜头来凝视大鸟，这种凝视最初包含了她作为人类精英身份的优越感在里面。

第二，是大鸟食物匮乏的生存境遇，触发了周蕾童年时期就蛰伏在她心里的伦理痛点。她当时没有救助落入枯井的那只断角羊，蛰伏在她内心的心理困境终于找到了一种释放和疗愈的方式，所以她到芦洲村种藕给大鸟吃，是她精神自我修复的一种诉求。

第三，在经历了现实的困境之后，周蕾到敦煌进行了一场旅行，她在看到小志愿者制作的视频之后，意识到自己守护大鸟的行为是极有力量的，对大鸟生存有所帮助，对周蕾自我心灵救赎有所帮助，同时对三个孩子也有正能量的影响。更重要的是，她对大鸟的认识从生命层面进入到文化层面，敦煌洞窟壁画所呈现的实际上是大鸟的文化符号所呈现出的魅力。从自我朦胧的意识、本能的状态进入到人文觉醒的状态，这三个层次将周蕾的形象塑造得丰满立体，有一个性格和精神层面发展和跃迁的过程。

实际上蒿子也是这样，他因为爱大鸟而帮助周蕾。最初他在大鸟身上寄托了对妈妈的爱和思念，

是有私人情感在里面的；后来就拓展到通过大鸟感悟自我的成长，同时对自然万物也有觉醒和感悟。江韬和肖永哲也经历了精神层面的跃迁。

作品比较好地将自然与人的关系做了深入和复杂的探讨。人与大鸟的关系，村民和大鸟的冲突，包括种藕、建停车场等，都是人与自然的冲突，但作品中也提供了解决办法。同时里面有很多鄱阳湖的风景描写。鄱阳湖呈现出湖光山色、风景优美的一面，但是也呈现了大自然残酷的一面，比如干旱、湖水水位大面积下降给动植物和人类带来的灾难等，写出了大自然仁慈和严厉的一面，是比较深入和复杂的艺术呈现。

《大鸟》在人与自然的映照中写出了自然对人的精神映照。周蕾之所以从一个对大鸟凝视的他者，伦理困境的自我救赎者，成长为一个对自然生态深入思考的人，小说用了中国传统美学中的人物命运对照的方式来叙述。比如鄱阳湖的浩渺、壮美、生机勃勃，还有白鹤的飘逸优雅以及它们万里跋涉迁徙所呈现出的坚韧顽强的生命力，与周蕾的胸怀、责任心和精神面貌也相互映照在一起。周蕾热爱鄱阳湖，喜爱大鸟，实际上是人与自然之间的一种情感交流，达到了物我双亲、情景交融、人物交融的境界。小说将鄱阳湖的壮阔景色、巨大的自然威力和丰富多彩的特性，与周蕾乐观、坚强不屈、不断推进自我内心发展的品行进行呼应，相得益彰，最后落在大鸟和周蕾精神的相互映照上。大鸟不远千里，一路克服重重困难，可能要飞越战火连天的地区，要遭遇饥饿和恶劣的天气，也可能要躲过猎人举起的黑洞洞的枪口，但是它们每年都如约而至，这份坚韧不屈正好和周蕾保护大鸟栖息地，历经波折困难但最终没有放弃的精神品质相互映照。可以说，大鸟栖息的藕塘，也是周蕾、蒿子等人共同建立的精神家园和心灵的栖居之地。

（作者系《儿童文学》杂志主编 冯臻）

福建少年儿童出版社 精品图书荟萃



扫一扫，关注
福建少年儿童出版社



豌豆蜜瓜系列

商晓娜 / 著

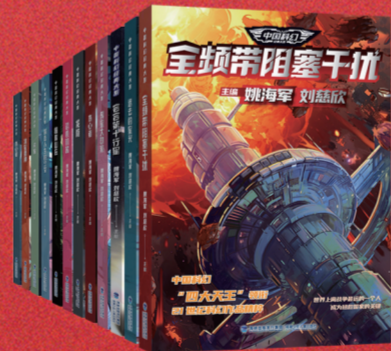
“一年级”畅销500万册，“二年级”全力续写销量神话，助力孩子平稳度过一、二年级，过充实的寒暑假。



少年侦探团系列

江户川乱步 / 著

三年销量突破百万册，入选“2020年度影响力图书”，当当“11-14岁童书新书榜”Top1。



中国科幻经典大系

姚海军 刘慈欣 / 主编

姚海军、刘慈欣历时两年精心选编，60+ 科幻名家，100+ 科幻好文，为你呈现中国科幻21世纪的20年精华。



林良暖心文集

林良 / 著

获中国桂冠童书奖、冰心儿童图书奖、中国童书榜优秀童书奖、中国童书榜百佳童书等奖项，集结林良感动半个世纪的长销经典代表作，一次收藏。



世界自然文学大师作品·美绘本

【俄】帕乌斯托夫斯基等 / 著

俄罗斯文学大师经典作品，用真实的文学态度描写自然，极其生动精美的插画创作，适合孩子阅读的自然故事。



全国优秀儿童文学奖·大奖书系

葛翠琳、金波、张之路等 / 著

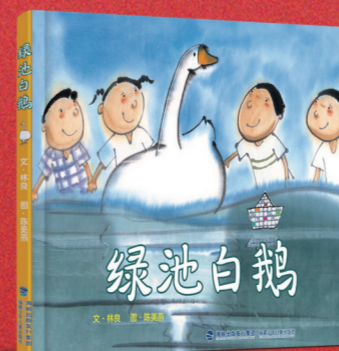
汇聚半个世纪的精品，体裁广泛，艺术精湛，文体多样，满足不同时期不同儿童的阅读需求，立足现实，直面生活，全方位书写不同的童年。



洛克数学启蒙

【美】斯图尔特·J.墨菲 / 文

全球TOP10图书出版商美国哈珀·柯林斯集团精心打造30余位国际知名插画师联合绘制美国数学教师协会推荐图书



绿池白鹅

林良 / 著

台湾儿童文学泰斗林良先生经典绘本。学会欣赏别人，学会优雅，学会平淡中看出非凡。



我的妈妈是精灵（精装）（图像小说版）

陈丹燕 / 著

畅销二十余年的中国儿童文学经典，作者陈丹燕亲自监制改编的图像小说版本。